



Criteris específics de correcció i qualificació per ser fets públics un cop finalitzades les proves

Literatura castellana

SERIE 1

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A

1. Explique cuál es la función del Rey, la defensa de la monarquía y el castigo del comendador en *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega. [3 puntos]

Es un rey justo y comprensivo, implacable con el comendador, pero respetuoso de la encomienda y con la orden que representaba. Escucha al pueblo y comprende el agravio, aunque no justifica el crimen; con todo, escudándose en que es colectivo y en el desconocimiento de los instigadores, "por fuerza ha de perdonarse". Lope plantea una defensa de la monarquía absoluta, que está por encima de la ley y a la que se ha de plegar la orden de Calatrava, que no tiene representación legal de ningún tipo ni potestad equivalente a la regia. Castigando al mal comendador, se preserva la encomienda y el *statu quo* estamental, y se refuerza el principio de monarquía absoluta, que precisamente inauguraron los Reyes Católicos, integrando paternalmente al pueblo bajo, en este caso representado por el de Fuente Ovejuna. De modo que el rey es el árbitro y protector de todos, a condición de que las relaciones sociales no sean puestas en tela de juicio.

2. Desarrolle el motivo del paso del tiempo y la conciencia de la muerte en el cuento *El reloj de Bagdad* del libro *Mi hermana Elba y Los atillos de Brumal*, de Cristina Fernández Cubas. [2 puntos]

Se debe exponer que en este cuento la protagonista experimenta un cambio en su vida a partir de la aparición del reloj, un objeto real y simbólico a la vez. El mundo infantil de la niña, inmerso en la imaginación, la fantasía y la protección de lo sobrenatural está representado por las ánimas, a las que la protagonista afirma ver a veces, y acompañado por los dos únicos personajes que tienen nombre propio en la obra: las ancianas Olvido y Matilde. Con la compra del reloj se inicia una nueva etapa marcada por una serie de sucesos que van dejando fuera de control a los personajes e introducen súbitos cambios en sus vidas (accidentes domésticos, ausencia de Matilde, muerte de Olvido) y en los objetos de la casa (negligencias, desperfectos) hasta el trágico incendio final. También se debe valorar positivamente que el alumno describa la importancia del fuego y su relación con la protagonista y con el reloj, porque el fuego del incendio destruye buena parte de lo que había sido el entorno de la niña, en el mismo momento en que ella toma conciencia de su cambio físico y su paso a la adolescencia; además, al final del cuento, cuando el fuego purificador y mágico de la noche de San Juan consigue destruir el objeto y llevarse, con él, el misterio de la infancia. La protagonista, con sus palabras referidas a las ánimas al cerrar el cuento, se despide de su niñez y de aquella visión del mundo protector para dar paso a la madurez con la experiencia del paso del tiempo y de la muerte.



Criteris específics de correcció i qualificació per ser fets públics un cop finalitzades les proves

Literatura castellana

3. Comente este fragmento del tercer capítulo de *La Regenta*, de Leopoldo Alas «Clarín», analizando especialmente el carácter de Ana Ozores. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Doña Ana tardó mucho en dormirse, pero su vigilia ya no fue impaciente, desabrida. El espíritu se había refrigerado con el nuevo sesgo de los pensamientos. Aquel noble esposo, a quien debía la dignidad y la independencia de su vida, bien merecía la abnegación constante a que ella estaba resuelta. Le había sacrificado su juventud: ¿por qué no continuar el sacrificio? [...] Su alma se regocijó contemplando en la fantasía el holocausto del general respeto, de la admiración que como virtuosa y bella se le tributaba. En Vetusta, decir la Regenta era decir la perfecta casada. Ya no veía Anita la *estúpida existencia* de antes. Recordaba que la llamaban madre de los pobres. Sin ser beata, las más ardientes fanáticas la consideraban buena católica. Los más atrevidos Tenorios, famosos por sus temeridades, bajaban ante ella los ojos, y su hermosura se adoraba en silencio [...] Aquel mismo don Álvaro, que tenía fama de atreverse a todo y conseguirlo todo, la quería, la adoraba sin duda alguna, estaba segura; más de tres años hacía que ella lo había conocido, pero él no había hablado más que con los ojos, donde Ana fingía no adivinar una pasión que era un crimen.

Verdad era que en estos últimos meses, sobre todo desde algunas semanas a esta parte, se mostraba más atrevido..., hasta algo imprudente, él que era la prudencia misma, y sólo por esto digno de que ella no se irritara contra su infame intento..., pero ya sabría contenerle; sí, ella le pondría a raya helándole con una mirada... Y pensando en convertir en carámbano a don Álvaro Mesía, mientras él se obstinaba en ser de fuego, se quedó dormida dulcemente.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis del carácter de Ana Ozores, inducido de este autoanálisis de la protagonista, en cuya primera parte, dando pábulo a su vanidad, se regodea con el supuesto aplauso general a su supuesta estricta moralidad, digna de la esposa de un regente, y a su belleza, que supuestamente le rinde la cerrada sociedad de Vetusta. También cabe inducir del texto la mutabilidad del carácter de la protagonista (marcado en gran medida por la herencia paterna: uno de los condicionantes deterministas de la novela naturalista), pues en la segunda parte de esta especie de examen de conciencia se intuye cómo el medio y ambiente en que se mueve (los otros condicionantes naturalistas de la novela) la van empujando inevitablemente a caer en los brazos del tenorio local Álvaro Mesía, merced a los halagos y envidias, y a pesar de su afán de sacrificio matrimonial y decoro social.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.



OPCIÓN B

1. Exponga los rasgos característicos de los principales personajes de *La Celestina de Fernando de Rojas*: Calisto y Melibea, sus criados y la misma Celestina. [3 puntos]

Se trata de destacar el tratamiento “realista” de los personajes, que se desprende de sus propias palabras, al tratarse de una suerte de novela dialogada: esto permite reflejar los distintos rasgos característicos de Calisto y Melibea frente a Celestina y los criados, a la vez que estos demuestran —en especial, Celestina— su capacidad para adecuarse al registro de los primeros. En relación a los enamorados, se valorará que se observe el carácter paródico de Calisto, trazado más esquemáticamente, frente a la complejidad de Melibea. En cuanto a Celestina, conviene señalar el detalle con que se presenta, su carácter vital y su fuerza para mover al resto de los personajes, de modo que supera los precedentes literarios de la bruja y la alcahueta, erigiéndose en la auténtica protagonista de la obra, a pesar de morir a mitad de la trama. Por último, de los criados cabe indicar la oposición entre el poco escrupuloso Sempronio y el leal Pármeno, que acaba sucumbiendo, así como la ambivalencia de Lucrecia frente a su ama.

2. Explique la función que asigna Cervantes a Cide Hamete Benengeli en el *Quijote*. [2 puntos]

Cervantes se inventa la figura del historiador árabe Hamete Benengeli en el capítulo VIII de la Primera parte al fingir haberse encontrado en el mercado de Toledo un manuscrito árabe que continúa la historia interrumpida en los *Anales* de la Mancha, de donde la había sacado originariamente. Como está en árabe, Cervantes se la hace traducir a un morisco, por lo que el texto que le llega al lector ha sufrido dos mediaciones. La crónica del árabe es fiel y detallista, a veces hasta extremos inverosímiles, de modo que Cervantes tiene que hacerle algunas observaciones y, de paso, le atribuye cualquier tinte de inverosimilitud; para sí mismo (en su impostada función de “editor”), en cambio, Cervantes se reserva los otros registros. Este procedimiento de recurrir a un segundo autor ya era conocido; lo utiliza principalmente en la Segunda parte, y no sólo para narrar la historia, sino también para algunos excursos teóricos y opiniones sobre la verdad literaria, la veracidad y la verosimilitud.



Criteris específics de correcció i qualificació per ser fets públics un cop finalitzades les proves
Literatura castellana

3. Comente el siguiente poema de Garcilaso de la Vega, prestando especial atención al tema central [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

XXIII

En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,¹
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;
y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió,² con vuelo presto,³
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,⁴
el viento mueve, esparce y desordena:
coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.
Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera⁵
por no hacer mudanza en su costumbre.

1 *gesto*: 'rostro'. 2 *que en la vena del oro se escogió*: 'que fue escogido en el filón de una mina de oro'. 3 *con vuelo presto*: 'con un rápido movimiento'. 4 *enhiesto*: 'recto, erguido'. 5 *todo lo mudará la edad ligera*: 'todo lo cambiará el tiempo, que pasa rápidamente.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. O sea, deberá indicarse que se trata de un soneto (con indicación de las estrofas que lo componen), que estructuralmente se divide en tres partes muy diferenciadas: la primera, marcada por la anáfora “en tanto... en tanto”, abarca los dos cuartetos; la segunda, el primer terceto; la tercera, o conclusión, el segundo terceto. También es válida la estructuración en dos partes: la primera, vv.1-11, y la segunda, 12-14, aunque aquella se subdividiría en dos (vv 1-8 y 9-11). El principal argumento para esta división es sintáctico, pues se trata de una sola frase (punto final en el v. 11), cuyo verbo principal está el comienzo del v. 9. Ambas estructuras son aceptables, siempre que el alumno lo argumente bien. Las figuras retóricas de la primera parte son fundamentalmente símiles tópicos de la belleza y juventud femeninas, que ilustran y caracterizan el tema central: el tópico del *carpe diem*, cuyo núcleo significativo se localiza en el primer terceto, ilustrado, al igual que el segundo o conclusión, por imágenes de la vejez y reflexiones sentenciosas sobre el paso del tiempo. También pueden citar la paremia “collige virgo rosas”, de los vv. 9-10.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]