



Llengua catalana i literatura

Sèrie 1

Opció d'examen
 (Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

OPCIÓ B

Qualificació				TR	
1. Comprensió lectora	1.1				
	1.2				
	1.3				
	1.4				
	1.5				
2. Expressió escrita	2.1				
	2.2				
3. Reflexió lingüística	3.1				
	3.2				
	3.3				
	3.4				
	3.5				
Suma de notes parcials					
Descompte per faltes					
Total					
Qualificació final					

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

La prova consta de tres parts: 1) comprensió lectora, 2) expressió escrita i 3) reflexió lingüística. Heu de triar UNA de les dues opcions (A o B) i fer-ne les parts 1 i 2. A més, heu de fer la part 3, que és comuna a totes dues opcions.

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

Mossèn Gaspar netejà amb calma les ulleres, va treure tabac, el polsà i esperà l'esternut alliberador. Va reprendre després la lectura començada i se submergí aviat en l'harmonia dels versos llatins. Llegia Horaci. Un somriure li pujava als llavis, i hi havia als seus ulls una ombra de recança. Digué, tot pessigant-se amb suavitat les galtes vermelloses:

—El meu desig també fóra aquest: una llenca de camp on hi hagués un hort. I prop del mas, una font d'aigua contínua. I a més d'això, una mica de bosc.

Va alçar la mirada, i els ulls varen reposar en la blavor del mar. Un oreig de setembre entrà per la finestra oberta i portà al front de mossèn Gaspar la consolació d'una prometença llunyana. Una papallona escampava per la cambra el polsim de les ales. Refilà un canari, brunzí una mosca vironera, tocaven hores al campanar de l'església veïna. Mossèn Gaspar caigué altre cop en la meditació. Tornà a mormolar:

—I prop del mas, una font d'aigua contínua.

Era de mitjana edat, alt, ni massa gras ni massa magre, lleugerament esquenut. Duia una sotana vella, molt sargida, per sota de la qual se li endevinaven les calces, d'un vellut modest i desllustrat. Mossèn Gaspar no vivia content, el turmentava una secreta angoixa. Feia molts anys que era rector a marina, i mai no s'hi havia arribat a acostumar. Perquè ell no va néixer ran del mar. Ell es crià enmig de torrenteres i de cingles, a l'alta muntanya, on no creixen oliveres, ni llimoners, ni tampoc el raïm. Terres de blat i de castanyers, de fesols, de freixes i nogueres. L'aigua amarava els prats, plens d'herbes, de vimeteres i pollancre. A l'hivern, les vetlles vora la llar i el pas de la neu fins a la porta. A l'estiu, els corns de la sega tardana i el misteri dels focs sota la nit estrellada. A la tardor, la caça del senglar i la festa del patró sant Martí. A la primavera, el conreu del terròs i els tons del verd renascut als arbres. Lladrar de gossos, ric-ric de grills, esbufecs d'òlibes, de mussols, de xots, de ducs, de miloques. I les postes resplendents, aquelles postes que no oblidaria mai, la claror d'un silenci romput per les esquelles del ramat que pastura.

—I a més d'això, una mica de bosc.

Mossèn Gaspar paladejava les paraules amb golafreteria. Es veia vorejant un camí polsós, solitari, voltat de cims i de grisor d'alzines. Una roca pelada, com d'esquena d'ase. I al fons, feixes de secà i de regadiu i l'ajocada quietud de la masia. Capvespre, recolliment. Ell entrava sense dir res i s'asseia al banc de pedra del portal. I després les salutacions, el renill de l'euga, l'espessor de la llet de la vaca acabada de munyir i les tallades regalimoses de la xíndria, que esborraven dels rostres la suor del treball de la tarda.

Va ser despertat per una veu. La majordona se li atansà: fresca, encara no madura, enllardufada de tafaneria. Un home el volia veure. Mossèn Gaspar preguntà distretament:

—Un pescador?

Salvador ESPRIU. «Mossèn Gaspar». A: *Laia*. Barcelona: Edicions 62, 1996, p. 31-32

1. **Comprensió lectora** [4 punts en total]

1.1. Després de llegir atentament el text anterior, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) Mossèn Gaspar llegia Ovidi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Les galtes de mossèn Gaspar eren vermellenques.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Mossèn Gaspar era rector d'un poble de muntanya.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) La festa de sant Martí és a l'hivern.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) La majordona de mossèn Gaspar era molt xafardera.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.2. Trobeu en el text els cinc mots que poden funcionar com a sinònims dels mots següents. [0,5 punts]

- a) *Vent*:
- b) *Murmurejar, murmurar*:
- c) *Prim*:
- d) *Assaboria*:
- e) *Esmorteït, apagat*:

1.3. Escriviu el referent dels pronoms següents, marcats en negreta en el text. [0,5 punts]

- a) «Mossèn Gaspar netejà amb calma les ulleres, va treure tabac, **el** polsà i esperà l'esternut alliberador»:
- b) «Feia molts anys que era rector a marina, i mai no s'**hi** havia arribat a acostumar»:

1.4. Expliqueu, en un màxim de cinquanta mots, per què mossèn Gaspar no vivia content i què desitjava. [0,5 punts]

1.5. Resoleu les qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs.

1.5.1. En un màxim de cinquanta mots, expliqueu qui és el personatge de la Bàrbara a l'obra *Mirall trencat*, de Mercè Rodoreda. [1 punt]

1.5.2. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *Mirall trencat*, de Mercè Rodoreda, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) <i>Mirall trencat</i> és una novella sobre la vellesa i la mort.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Teresa Goday treballava en una floristeria abans de conèixer Nicolau Rovira.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Teresa Goday no torna a veure mai més el fill que tingué amb Miquel Masdeu.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) La Sofia era la filla de l'Eladi i de la Pilar Segura i fou afillada per la Teresa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) La torre que va comprar en Valldaura i on va anar a viure amb la Teresa en tornar de París era a Sant Gervasi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.5.3. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *Terra baixa*, d'Àngel Guimerà, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) En Sebastià és un propietari dèspota.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Els orígens de la Marta provenen d'una <i>terra baixa</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) El personatge de la Marta no evoluciona al llarg de l'obra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) En Manelic mata en Sebastià d'un tret.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) En Sebastià concerta el matrimoni entre la Marta i en Manelic per poder-se casar amb una pubilla rica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriuiu el fragment següent del text canviant els temps verbals en passat per formes de present. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Subratlleu en els dos textos les formes verbals que modifiqueu. [1 punt]

«Era de mitjana edat, alt, ni massa gras ni massa magre, lleugerament esquetut. Duia una sotana vella, molt sargida, per sota de la qual se li endevinaven les calces, d'un vellut modest i desllustrat. Mossèn Gaspar no vivia content, el turmentava una secreta angoixa. Feia molts anys que era rector a marina, i mai no s'hi havia arribat a acostumar. [...] Mossèn Gaspar paladejava les paraules amb golafreteria. Es veia vorejant un camí polsós, solitari, voltat de cims i de grisor d'alzines.»

- 2.2. En el text s'explica que mossèn Gaspar enyora el paisatge d'alta muntanya on es va criar. Si haguéssiu de triar entre el mar o la muntanya, per quin dels dos us decantaríeu? Escriviu un text ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què exposeu els criteris de la vostra tria. [2 punts]

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

Les abelles desapareixen a Europa i altres zones del món i les conseqüències poden ser desastroses. Aquest petit insecte té un paper essencial en el desenvolupament de molts cultius. Sense la pollinització, els conreus no floriran, i sense collites, els aliments escassejaran i s'encariran.

La creixent taxa de mortalitat de les abelles als Estats Units i Europa es remunta a finals dels anys noranta, però s'ha fet més notòria a partir de l'any 2004, coincidint, precisament, amb un dels exercicis en què més es va intensificar l'escalfament global. Un estudi elaborat per la Universitat de Reading posa xifres a la realitat de l'espècie a Europa.

Dels quaranta-un països analitzats entre el 2005 i el 2010, l'informe revela que la demanda de serveis de pollinització va créixer cinc vegades més ràpid que l'oferta (el nombre) d'abelles. Gairebé la meitat dels països en presenta un dèficit. Un dels països amb més dificultats per satisfer aquestes necessitats és el Regne Unit, on tot just hi ha abelles per cobrir una quarta part de la demanda. I una àmplia majoria dels països només pot pollinitzar entre el 25 % i el 50 % dels cultius.

Les conseqüències encara no s'han fet palpables perquè les abelles han trobat **qui** les substitueixi en les tasques de pollinització. Són els anomenats *pollinitzadors silvestres*, com els borinots i els sírfids, d'aspecte semblant a les abelles o les vespes. El problema és que hi ha un coneixement escàs sobre la població d'aquests dípters i sobre els seus hàbits i eficàcia en el procés de pollinització. Aquests pollinitzadors silvestres poden córrer la mateixa sort que les abelles. Les últimes investigacions han constatat descensos generalitzats en la diversitat de pollinitzadors silvestres a gran part d'Europa, a causa d'una combinació de la intensificació agrícola, la degradació de l'hàbitat, la propagació de malalties i paràsits i el canvi climàtic.

La proliferació d'alguns pesticides també ha estat una de les causes de la reducció de la població d'abelles. Entre les malalties que sacsegen aquests insectes, **la** més perjudicial és la provocada per la varroa, un paràsit d'origen asiàtic que arribà a Europa els anys vuitanta. De la mateixa manera, la desaparició de les abelles s'ha accentuat en els últims set anys, des que el canvi climàtic s'ha fet més evident.

L'extinció de les abelles ha vingut acompanyada de l'augment dels cultius que depenen d'aquests insectes per a la seva producció. Aquest tipus de conreus s'han incrementat el 300 % des del 1961. Això es deu, en bona part, a l'auge dels biocombustibles en l'última dècada. Els agricultors es van llançar a conrear massivament blat de moro o canola, que s'utilitzen com a matèria primera per generar etanol i biodièsel. El problema és que per fer això destrueixen moltes de les flors silvestres i altres plantes de les terres, que són imprescindibles perquè les abelles recollectin el pol·len per alimentar els rucs. I si les abelles no tenen aliment, es tornen més febles, de manera que són més propenses a les malalties i menys resistents als plaguicides.

El resultat és la seva mort anticipada. És el que es coneix com la «síndrome de despoblació de colònies».

Adaptació feta a partir del text de

Javier MESONES. «Una nova amenaça plana sobre Europa: l'extinció de les abelles».

Apicultors Gironins Associats [en línia] (28 gener 2014)

1. Comprensió lectora [4 punts en total]

1.1. Després de llegir atentament el text anterior, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) Les abelles són els únics insectes que intervenen en el procés de pollinització.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Als anys noranta es va intensificar l'escalfament global.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) El blat de moro i la canola són la matèria primera per a generar biocombustibles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) La síndrome de despoblació de colònies fa referència a la mort anticipada de les abelles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) La varroa va arribar als Estats Units els anys vuitanta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 1.2. Trobeu en el text els cinc mots que poden funcionar com a sinònims dels mots següents. [0,5 punts]
- a) *Coneguda, divulgada:*
 - b) *Curtejaran:*
 - c) *Costums:*
 - d) *Expansió, difusió:*
 - e) *Recullin:*
- 1.3. Escriviu el referent dels pronoms següents, marcats en negreta en el text. [0,5 punts]
- a) «Les conseqüències encara no s’han fet palpables perquè les abelles han trobat **qui** les substitueixi en les tasques de pollinització. Són els anomenats *pollinitzadors silvestres*, com els borinots i els sírfids, d’aspecte semblant a les abelles o les vespes»:

 - b) «Entre les malalties que sacsegen aquests insectes, **la** més perjudicial és la provocada per la varroa, un paràsit d’origen asiàtic que arribà a Europa els anys vuitanta»:
- 1.4. Exposeu, en un màxim de cinquanta mots, les causes de la desaparició de les abelles. [0,5 punts]
- 1.5. Resoleu les qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d’aquest curs.
- 1.5.1. En un màxim de cinquanta mots, expliqueu per què l’obra *Terra baixa*, d’Àngel Guimerà, representa la lluita entre dos mons irreconciliables. [1 punt]

1.5.2. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *Mirall trencat*, de Mercè Rodoreda, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) El llorer té un paper fonamental en el desenllaç fatal de la Maria.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) El notari Amadeu Riera tenia sempre un clavell al despatx.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Teresa Goday apadrinà un nen que no tenia mare, perquè aquesta havia mort de part a l'hospital.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Salvador Valldaura morí d'un atac de feridura.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) A Teresa Goday no li agradaven les coses boniques.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.5.3. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *Terra baixa*, d'Àngel Guimerà, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) La Marta no explica el seu passat a ningú.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) En Sebastià és un cacic rural egoista i arrogant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) A la Terra Alta, en Manelic vivia entre animals.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) En Manelic no s'avé amb la Nuri.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) El personatge d'en Sebastià s'identifica amb un llop.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriuiu el fragment següent del text substituint els mots subratllats per formes sinònimes. Canvieu només allò que calgui. La redacció resultant ha de tenir el mateix sentit que el fragment original. [1 punt]

«Les conseqüències encara no s'han fet palpables perquè les abelles han trobat qui les substitueixi en les tasques de pollinització. Són els anomenats *pollinitzadors silvestres*, com els borinots i els sírfids, d'aspecte semblant a les abelles o les vespes. El problema és que hi ha un coneixement escàs sobre la població d'aquests dípters i sobre els seus hàbits i eficàcia en el procés de pollinització. Aquests pollinitzadors silvestres poden córrer la mateixa sort que les abelles. Les últimes investigacions han constatat descensos generalitzats en la diversitat de pollinitzadors silvestres a gran part d'Europa, a causa d'una combinació de la intensificació agrícola, la degradació de l'hàbitat, la propagació de malalties i paràsits i el canvi climàtic.»

- 2.2. En el text s'explica el perill que suposa per a la humanitat la desaparició de les abelles. Hi ha, però, altres animals que es troben en perill d'extinció, com ara l'ocelot, la llúdria marina o el llop gris. Escriviu un text ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què expliqueu quines mesures podrien ajudar a prevenir o reduir l'extinció d'espècies animals. [2 punts]

PART COMUNA

3. Reflexió lingüística [3 punts en total]

3.1. Indiqueu l'anàlisi correcta dels pronoms, les oracions o els sintagmes subratllats. [1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

3.1.1. El meu desig també fora aquest: una llenca de camp on hi hagués un hort. I prop del mas, una font d'aigua contínua. I a més d'això, una mica de bosc.

- oració subordinada adverbial temporal
- oració subordinada adverbial causal
- oració subordinada de relatiu locativa
- oració subordinada adverbial consecutiva

3.1.2. Va ser despertat per una veu.

- complement agent
- complement circumstancial (o adjunt)
- complement o objecte directe
- complement de l'adjectiu

3.1.3. Mossèn Gaspar no vivia content, el turmentava una secreta angoixa.

- complement del nom
- subjecte
- complement o objecte directe
- complement circumstancial (o adjunt)

3.1.4. Mossèn Gaspar paladejava les paraules amb golafreria.

- complement del nom
- complement de règim (o preposicional)
- complement predicatiu
- complement circumstancial (o adjunt)

3.1.5. Les conseqüències encara no s'han fet palpables perquè les abelles han trobat qui les substitueixi en les tasques de pollinització.

- oració subordinada substantiva de complement directe
- oració subordinada adverbial causal
- oració subordinada substantiva de subjecte
- construcció o clàusula d'infinitiu temporal

3.1.6. Mossèn Gaspar netejà amb calma les ulleres, va treure tabac, el polsà i esperà l'esternut alliberador.

- subjecte
- complement o objecte directe
- atribut
- complement o objecte indirecte

3.1.7. La creixent taxa de mortalitat de les abelles als Estats Units i Europa es remunta a finals dels anys noranta, però s'ha fet més notòria a partir de l'any 2004, coincidint, precisament, amb un dels exercicis en què més es va intensificar l'escalfament global.

- complement del nom
- complement de règim (o preposicional)
- complement agent
- complement circumstancial (o adjunt)

3.1.8. De la mateixa manera, la desaparició de les abelles s'ha accentuat en els últims set anys, des que el canvi climàtic s'ha fet més evident.

- oració subordinada adverbial temporal
- oració subordinada adverbial causal
- oració subordinada de relatiu locativa
- oració subordinada adverbial consecutiva

3.1.9. La creixent taxa de mortalitat de les abelles als Estats Units i Europa es remunta a finals dels anys noranta, però s'ha fet més notòria a partir de l'any 2004.

- oració coordinada concessiva
- oració coordinada adversativa
- oració subordinada substantiva de complement del nom
- oració coordinada illativa

3.1.10. Les abelles desapareixen a Europa i altres zones del món i les conseqüències poden ser desastroses.

- atribut
- complement de l'adjectiu
- complement del nom
- complement de règim (o preposicional)

3.2. Completeu les oracions següents amb la forma correcta de les dues que hi ha entre parèntesis. [0,5 punts]

- a)** Va demanar la feina _____ indicat per a fer-la. Si _____ li haguesin donat temps a preparar-se... (*almenys / al menys*)
- b)** Va ser un personatge _____ per a acabar aquesta obra d'enginyeria, gràcies al _____ hereditari que va percebre en morir el seu pare. (*cabal / cabdal*)
- c)** _____ que no trobem la darrera edició del llibre. Aleshores _____ l'haurem de comprar en una llibreria de vell. (*potser / pot ser*)
- d)** _____ triga el tren a arribar a l'estació? T'ho dic perquè m'avisis _____ arribi. (*quan / quant*)
- e)** Era un pou molt _____ i estava esporuguit perquè no sabia què hi trobaria en el _____. (*fondo / fons*)

3.3. Completeu les oracions següents amb la forma verbal simple correcta del verb que hi ha entre parèntesis. No podeu utilitzar formes perifràstiques. [0,5 punts]

- a)** _____ (*escollir*) el que més t'agradi. Te'l regalo jo.
- b)** _____ (*comparèixer*) davant el tribunal per donar compte de la meva innocència.
- c)** Si _____ (*saber*) que en Joan sempre diu mentides, l'Anna no li faria pas cas.
- d)** Eh, vosaltres! _____ (*respondre*) de seguida. Qui de tots dos ha trencat el vidre?
- e)** Tant de bo que vosaltres _____ (*poder*) conviure amb pau i tranquil·litat.

3.4. Subratlleu en el text següent NOMÉS les cinc grafies que corresponen al so palatal africacat sord [tʃ]. [0,5 punts]

Al passeig Prim de Reus hi ha una florista que ven flors de tota mena. Un txec que hi passeja s'ha tret de la butxaca un feix de bitllets per comprar un clavell roig fosc amb un esquitx petit d'aigua, que sembla una marieta dibuixada en el pètal.

3.5. Completeu les oracions següents amb els verbs, substantius o adjectius adequats, derivats dels mots que hi ha entre parèntesis. [0,5 punts]

- a)** La _____ de Beethoven no li va impedir de compondre la novena simfonia. (*sord*)
- b)** Els nens són més vulnerables a l'_____ amb plom que els adults. (*metzina*)
- c)** El vehicle va _____ entre els vianants fins que va topa contra un mur. (*zigzag*)
- d)** Va _____ de cop quan va saber la mala notícia. (*pàllid*)
- e)** El lladre ha aprofitat un moment de distracció del policia i s'ha fet _____. (*fondre*)

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans