SERIE 5

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A

1. Explique tres principales tópicos que cultiva la poesía del Siglo de Oro. [3 puntos]

Aquí cabe enumerar los tópicos y temas más sobresalientes de la poesía áurea: *beatus ille* ("dichoso aquél…"), que elogia la vida sencilla en el campo, lejos de la nociva sociedad urbana; *carpe diem* ("goza de este día"), que invita a gozar intensamente de la juventud, edad feliz y hermosa, pero fugaz, recordándonos que nuestra existencia se ve abocada irremisiblemente a la vejez y a la muerte; *quotidie morimur* ("morimos cada día"), sobre el avance inexorable del tiempo, que hace de cada instante de la vida humana un paso que la acerca irremisiblemente a la muerte; el bucolismo, en que se recrea el ambiente pastoril; el platonismo, que sitúa en el mundo de las ideas perfectas la aspiración del alma; el estoicismo de inspiración horaciana que en fray Luis de León se traduce en anhelo de paz, de retiro solitario y gozoso en la naturaleza, elogio de una dorada medianía (*aurea mediocritas*) cuya serenidad es contrapuesta a las tribulaciones de una vida en sociedad sometida al dictado de la vana ambición.

Podrán valorarse con 0,5 puntos otros tópicos y temas, como el *collige, virgo, rosas*, la mitología clásica, menosprecio de corte y alabanza de aldea, etc., etc.

2. Describa el personaje de Fermín de Pas el Magistral, en *La Regenta*, de "Clarín". [2 puntos]

El Magistral de la catedral se caracteriza primordialmente por su ambición, constantemente alimentada por su madre (por aquí cabe intuir el determinismo naturalista) y que arranca de sus sueños infantiles, aunque no lo libra de algunas contradicciones, pues se nos muestra atractivo y repelente a la vez, concupiscente e idealista, frío y pasional. Su fortaleza física y moral le hacen creerse capaz de dominar a la Regenta del mismo modo que intenta dominar la ciudad. La ambición y fortaleza ha marcado su trayectoria vital y su determinación moral, hasta que se enamora de Ana: sólo entonces su vida toma un rumbo inesperado, imprevisto. Si hasta entonces era un personaje paradigmático, de sólidas convicciones, a medida que la novela avanza y le relega Ana, cambia y se hace problemático, no se reconoce, duda y teme. Con todo, al final será Ana quien quede relegada en su memoria y Fermín mantendrá su ambición y proseguirá su carrera hacia el obispado, cumpliéndose a su modo aquel designio materno.

3. Comente el siguiente fragmento del capítulo 23 de la Segunda parte del *Quijote*. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Oyéronse en esto grandes alaridos y llantos, acompañados de profundos gemidos y angustiados sollozos; volví la cabeza, y vi por las paredes de cristal que por otra sala pasaba una procesión de dos hileras de hermosísimas doncellas, todas vestidas de luto, con turbantes blancos sobre las cabezas, al modo turquesco. Al cabo y fin de las hileras venía una señora, que en la gravedad lo parecía, asimismo vestida de negro, con tocas blancas tan tendidas y largas, que besaban la tierra. Su turbante era mayor dos veces que el mayor de alguna[1] de las otras; era cejijunta y la nariz algo chata; la boca grande, pero colorados los labios; los dientes, que tal vez los descubría, mostraban ser ralos y no bien puestos, aunque eran blancos como unas peladas almendras; traía en las manos un lienzo delgado, y entre él, a lo que pude divisar, un corazón de carne momia,[2] según venía seco y amojamado. Díjome Montesinos como toda aquella gente de la procesión eran sirvientes de Durandarte y de Belerma, que allí con sus dos señores estaban encantados, y que la última, que traía el corazón entre el lienzo y en las manos, era la señora Belerma, la cual con sus doncellas cuatro días en la semana hacían aquella procesión y cantaban, o, por mejor decir, lloraban endechas[3] sobre el cuerpo y sobre el lastimado corazón de su primo; y que si me había parecido algo fea, o no tan hermosa como tenía la fama, era la causa las malas noches y peores días que en aquel encantamento pasaba, como lo podía ver en sus grandes ojeras y en su color quebradiza.[4] "Y no toma ocasión su amarillez y sus ojeras de estar con el mal mensil,[5] ordinario en las mujeres, porque ha muchos meses, y aun años, que no le tiene ni asoma por sus puertas; sino del dolor que siente su corazón por el que de contino tiene en las manos, que le renueva y trae a la memoria la desgracia de su mal logrado amante;[6] que si esto no fuera, apenas la igualara en hermosura, donaire y brío la gran Dulcinea del Toboso, tan celebrada en todos estos contornos, y aun en todo el mundo". "Cepos quedos[7] —dije yo entonces—, señor don Montesinos: cuente vuesa merced su historia como debe, que ya sabe que toda comparación es odiosa, y, así, no hay para qué comparar a nadie con nadie. La sin par Dulcinea del Toboso es quien es, y la señora doña Belerma es quien es y quien ha sido, y quédese aquí". A lo que él me respondió: "Señor don Quijote, perdóneme vuesa merced, que yo confieso que anduve mal y no dije bien en decir que apenas igualara la señora Dulcinea a la señora Belerma, pues me bastaba a mí haber entendido por no sé qué barruntos[8] que vuesa merced es su caballero, para que me mordiera la lengua antes de compararla sino con el mismo cielo". Con esta satisfación que me dio el gran Montesinos se quietó mi corazón del sobresalto que recebí en oír que a mi señora la comparaban con Belerma.

1 *alguna*: 'cualquiera'. 2 *momia*: 'embalsamada'. 3 *endechas*: 'canciones funerales'. 4 *quebradiza*: burlescamente, 'pálida', pues el usual es *quebrada*. 5. *mal mensil*: 'menstruación'. 6 Fue *mal logrado* porque murió joven. 7 *Cepos quedos*: 'quieto, no siga'. 8 *barruntos*: 'indicios, noticias'.

El alumno sumará tres puntos si indica el contexto del episodio y explica cómo en este fragmento se confunden en la mente de don Quijote sueño y realidad, el tiempo real y el imaginado o soñado, la percepción de la realidad y la autosugestión del sueño o ensoñación que experimenta en la cueva donde supuestamente moran aquellos personajes: Belerma, Montesinos, Durandarte, etc. Asimismo deberá hacer referencia al

contraste entre los estilos elevado y bajo y el efecto cómico que ello produce, máxime cuando, al final, se compara la belleza idealizada de Dulcinea con la de Belerma. También se valorará positivamente la capacidad del alumno para identificar los referentes literarios del fragmento.

El alumno podrá sumar 1 punto (siempre que la suma total no supere los 5 puntos) si señala que, tras este descenso a la cueva, cambia sustancialmente la actitud de don Quijote, especialmente cuando lo desengaña Durandarte de su misión de restablecer la caballería andante. A partir de este particular descenso, don Quijote será mucho más dubitativo, pasivo y ocasionalmente escéptico y desengañado.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

OPCIÓN B

1. Analice la función del punto de vista (narrador testigo o parcial) en la trama de *La ventana del jardín* y *La noche de Jezabel*, de *Mi hermana Elba* y *Los altillos de Brumal*, de Cristina Fernández Cubas [3 puntos]

El alumno obtendrá 1,5 puntos si señala la asombrosa complejidad de *La ventana del jardín*. Narrado en primera persona, en él utiliza una de las estructuras características del relato de terror: la llegada de un hombre a un lugar desconocido donde empiezan a suceder hechos que no acaban de explicarse, como –por ejemplo– sucede en *Drácula*, libro que Fernández Cubas suele citar como punto de partida. De este cuento destaca la extraña relación que se crea entre el matrimonio Albert y su hijo, el enfermizo Tomás, por un lado, y el narrador-personaje que los visita en la granja que ocupan, aislados en el campo, por otro. Conforme avanza la trama, en medio de una atmósfera de inquietud y de duda, no solo se pone en cuestión la credibilidad de quien cuenta, sino que en el desenlace se añaden otros misterios a los ya existentes.

Podrá sumar otros 1,5 puntos más si explica que *La noche de Jezabel* se sitúa en un marco clásico de este tipo de relatos: una reunión nocturna con tormenta donde los personajes reunidos cuentan historias de miedo y de fantasmas. De los seis personajes convocados, tres relatan una vivencia; el cuarto reflexiona sobre las peculiaridades de los "aparecidos, fantasmas o simples visiones"; la anfitriona narra y escucha, y un sexto personaje, con sus risas intempestivas, desactiva todo lo descrito: la única ficción que sigue con interés es la de Jezabel, en realidad, un cuento de Poe. Sobre el relato planea una pregunta: ¿somos capaces de detectar la realidad cuando se presenta sin adornos? Como ocurre en la narrativa de Poe, lo inexplicable irrumpe en lo cotidiano poniendo en cuestión sus normas, aunque aquí los personajes lo adviertan tardíamente. Podría ser un cuento irónico sobre la propia literatura fantástica, y plantea de nuevo un interrogante fundamental: cómo percibimos la realidad, qué es real y qué es apariencia, cómo distinguirlas, cómo podemos estar seguros de una cosa y de otra.

2. Explique las características fundamentales del personaje de Celestina: alcahueta y hechicera [2 puntos]

Se deberán comentar los principales aspectos que concurren en la creación del personaje, en especial su dominio de los diferentes registros lingüísticos y su capacidad oratoria y de convicción delante de cualquier tipo de público, así como su naturaleza de casamentera, heredera de una larga tradición de alcahueta desde la comedia latina. La otra gran característica es su brujería, o sea, su capacidad de conjurar al demonio (la llamada *filocaptio*) para que posea a Melibea y esta acceda a las pretensiones del enfermo de amor Calisto, que a tal fin ha contratado a la hechicera Celestina. Claro está que esta capacidad de meter el diablo en el cuerpo de Melibea era perfectamente creíble en aquellos tiempos: lo consigue y se podría decir que desaloja la parte divina del alma de la joven, que accede a las pretensiones de Calisto.

3. Comente este fragmento de *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega, caracterizando especialmente la actitud de los personajes. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

PASCUALA ¿Qué es esto? ¿De qué das voces?
LAURENCIA ¿No veis cómo todos van 1820
a matar a Fernán Gómez,
y hombres, mozos y muchachos
furiosos, al hecho corren?
¿Será bien que solos ellos
de esta hazaña el honor gocen, 1825
pues no son de las mujeres
sus agravios los menores?[1]
JACINTA Di, pues, qué es lo que pretendes.
LAURENCIA Que, puestas todas en orden,
acometamos un hecho 1830
que dé espanto[2] a todo el orbe.
Jacinta, tu grande agravio
que sea cabo responde[3]
de una escuadra de mujeres.
JACINTA ¡No son los tuyos menores! 1835
LAURENCIA Pascuala, alférez serás.
PASCUALA Pues déjame que enarbole
en un asta la bandera.
Verás si merezco el nombre.
LAURENCIA No hay espacio[4] para eso, 1840
pues la dicha nos socorre;
bien nos basta que llevemos
nuestras tocas por pendones.[5]
PASCUALA Nombremos un capitán.
LAURENCIA ¡Eso no!
PASCUALA ¿Por qué?
LAURENCIA Que adonde 1845
asiste mi gran valor,
no hay Cides ni Rodamontes.[6]

1. 'Pues los agravios de Fernán Gómez a las mujeres no son menores que los recibidos por los hombres'. 2. *espanto*: 'asombro'. 3 'Jacinta, por el gran agravio que te han hecho, te corresponde ser cabo'. 4 *espacio*: 'tiempo'. 5 'basta con que usemos nuestros pañuelos como banderas'. 6. 'donde esté mi gran valor, sobran Cides y Rodamontes', o sea, tengo más valor que el Cid y que Rodamonte (caballero sarraceno legendario de fuerza sobrehumana).

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico y temático, así como para la contextualización de los versos transcritos en el conjunto de la obra. El texto es un romance (*ó-e*) centrado en el diálogo de tres campesinas que se conjuran contra Fernán Gómez, comendador de Calatrava, que ha agraviado al pueblo en general. El alumno debe

explicar cómo se organiza la revuelta de las mujeres ofendidas. Por analogía con los hombres, pretenden organizarse militarmente, para ser iguales en el honor conseguido: a cada agravio, en consecuencia, le corresponde un grado u oficio militar: cabo, alférez.... No quieren banderas como aquellos, enarbolan tocas y pañuelos; tampoco necesitan un capitán, basta el arrojo de la mancillada Laurencia. El fragmento se inscribe en la mitad del tercer acto, cuando el pueblo de Fuente Ovejuna quiere vengarse directamente, sin el arbitraje o mediación regia.

El alumno podrá sumar 0.5 puntos (siempre que la suma total no supere los 5 puntos) si señala que el uso de la forma métrica romance se ajusta a la función que le asigna Lope en el *Arte nuevo de hacer comedias*, donde les asigna las relaciones de sucesos, acciones o proyectos.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]