



Criteris específics de correcció i qualificació per ser fets públics un cop finalitzades les proves **Dibuix Artístic**

SÈRIE 1

El detall i la globalitat

Consideracions generals:

Cal tenir en compte que no hi ha una única resposta. Per tant, i només a títol orientatiu, esmentem una llista d'idees clau per a cada opció.

Exercici 1 (2 punts)

OPCIÓ A. L'estudiant ha de fer un esquema per estudiar la composició de la **imatge 2** i, a més, fer una anàlisi de cinc línies com a màxim.

IDEES CLAU:

Imatge 2



L'obra és de format quadrat i està ubicada en un espai exterior imaginari. A la part superior del quadre la pintura s'organitza de manera horitzontal. Sota una franja horitzontal més fosca (la nit), la lluminositat recorre l'espai de dreta a esquerra (el sol, la bafarada i el resplendor) reforçat per una seqüència rítmica corba resolta amb petits triangles que representen el pas del temps i combinen de mida amb els astres, situats a la part superior. Per sota d'aquesta franja transversal, l'espai pictòric esdevé nuclear, vertical i dinàmic gràcies al contrast



Criteris específics de correcció i qualificació per ser fets públics un cop finalitzades les proves **Dibuix Artístic**

i disposició de les formes, la mida i el color dels elements plàstics. Hi domina un eix pràcticament vertical (Adam i Eva) combinat amb unes direccions obliqües expressives (els animals). Aquesta obliqüïtat es subratlla amb els dos triangles dels angles inferior esquerre i dret que tanquen l'escena.

La composició també pot ser llegida com una estructura circular, com un conjunt d'elements visuals que encerclen un nucli (Adam i Eva). Aquesta lectura ens podria remetre a una composició pròpia de l'edat mitjana, posem per exemple el "Tapís de la Creació" de la catedral de Girona, i per la coincidència de títol, no seria estrany que l'autor l'hagués usat de referència.

En superposició als esquemes anteriors, la representació de l'espai del fons s'explica per cinc franges: la inferior dominada pels roses, tres àrees de progressius blaus degradats, i una cinquena franja de blau fosc, que tanca l'escena a la part superior.

La composició gira dins el quadre. Sense buscar la continuïtat exterior, els diferents elements (monstres, ocells, animals, bafarades,...) condueixen la focalització visual.

Es valora la qualitat de les argumentacions i l'ús de la terminologia adequada.

Observació: hem presentat 2 croquis compositius orientatius, però es valoraran tots aquells esquemes que, tot i ser diferents dels presentats en aquestes pautes, demostrin una comprensió de l'estructura compositiva de la imatge.

Opció B. L'estudiant haurà de fer una anàlisi cromàtica de la imatge 2, en un màxim de deu línies.

IDEES CLAU

Pintura a l'oli on s'interpreta una escena del Gènesi: "La Creació". És una obra, que, tot remarcant les formes, subratlla l'ús del color per tal de conferir-li més força expressiva. L'organització cromàtica podria evocar-nos referències a l'estètica medieval (tapís de la Creació de la catedral de Girona, llibres il·luminats, etc.) i als còmics contemporanis.

Genèricament, l'organització cromàtica s'estructura amb un fons amb cinc franges, inferior de color rosa, tres franges blaves que es degraden en funció de l'efecte d'allunyament i la franja blau fosc superior. Dos cercles blancs-grocs corresponents al sol i al creador ajuden a tancar l'escena. A la meitat inferior de



Criteris específics de correcció i qualificació per ser fets públics un cop finalitzades les proves **Dibuix Artístic**

l'escena els tons blaus i blancs estan animats per significatius detalls cromàtics verds, vermells, grocs i blaus intensos. Els blancs en general serveixen per establir els lligams comunicatius entre els diferents personatges i animals. Les bafarades fan aquesta funció de manera encara més clara. El cromatisme dels animals, vitals i alegres, per posició, mida i gradacions, dinamitzen la composició.

Ressaltem:

1. La utilització simbòlica del color amb l'exemple de l'arc de sant Matí representat amb l'ordre dels colors que no es corresponen amb la realitat i que alhora són els colors identificatius del moviment LGTBI del qual l'autor n'era defensor.

Eva, animals, plantes, el pas del temps, fenòmens atmosfèrics, estan executats de manera sorprenent i expressiva generen una composició de gran potència visual. L'obra està iconogràficament resolta de manera simbòlica i ingènua. Les figures estan delimitades per àrees de colors plans i degradats. L'obra valora tots els elements amb un alt grau de detall i atorga a tota la superfície pictòrica un interès cromàtic.

2. El tractament degradat del color de les figures que insinuen el volum i els colors retallats del color respecte al fons, llevat de la separació dia-nit.

Adam i Eva (de color verd i de color taronja respectivament) dominen l'escena.

3. El tractament cromàtic del color és molt elaborat i deslligat de la representació mimètica. La tela mostra un estimulant accent narratiu influenciat pel teatre; hi són presents dualitats com: realitat i ficció, protagonista i antagonista... Els elements estan pintats amb una acurada gradació tonal amb la voluntat d'establir una comunicació sensorial, festiva i eròtica. Representen un món dinàmic, permissiu i ideal.

Els personatges parlen amb bafarades blanques, que vinculen els uns amb els altres com si parlessin entre ells.

Es valora la qualitat de les argumentacions i l'ús de la terminologia adequada.

Es valoren les interpretacions personals derivades d'experiències pròpies o del coneixement d'altres obres d'art relacionades.



Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema “El detall i la globalitat”, les **imatges 1 i 2** hi fan referència explícita i no es poden copiar. L'objectiu global de l'exercici és obtenir una representació creativa i imaginativa d'una escena on aparegui dibuixada la **imatge 3** situada en una escena de caràcter oníric.

Es tracta d'un exercici de creació complex, en què l'estudiant ha de sintetitzar diferents aptituds habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic. Concretament en aquest cas, ha de sintetitzar les capacitats de representació que tenen relació amb la creació d'interaccions de caràcter surrealista entre diferents elements. Aquestes capacitats són:

1. La memòria visual, ja que es demanen representacions de figures humanes, objectes i contextos, que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.
2. Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança dels elements representats i transformats.
3. Interpretació i imaginació, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original resultat de la transformació subjectiva dels elements triats i la recreació de l'escena.
4. Domini tècnic en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

Com a consideracions generals cal tenir en compte que l'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració, i que es valorarà:

- Les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat dins el marc de l'enunciat.
- La destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives.

Ebossos (2 punts):

En el primer esbós l'examinand ha d'estudiar l'adaptació de la imatge 3 de manera realista (pàgina 8 del quadern d'examen), mentre que en el segon ha d'estudiar la composició general del dibuix (pàgina 9 del quadern d'examen). Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents als esbossos.



Criteris específics de correcció i qualificació per ser fets públics un cop finalitzades les proves **Dibuix Artístic**

NO es puntuen els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta.
L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

Es valora:

- La utilització clara del dibuix per fer un projecte artístic (dibuix en DIN A3, 29,7 x 42 cm) i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball de DIN A3, 29,7 x 42 cm (6 punts)

Es valora:

- La creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.
- La competència gràfica per resoldre de manera versemblant la imatge 3.
- La competència gràfica i imaginativa per resoldre, si es dona el cas, la continuació de la imatge 3.
- La capacitat creativa i imaginativa per dibuixar una atmosfera general que ens remeti a una situació irreal.
- Les aportacions imaginatives en la representació i en l'ambientació de l'escena a partir de la imatge 3.
- El domini de la composició i de la superfície del dibuix.
- El bon tractament de la tècnica triada.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix que s'hagi fet.

El corrector adoptarà els criteris de flexibilitat recomanats a les reunions o informacions telemàtiques amb els correctors.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (opció A) o en color (opció B), per tant, es valorarà especialment l'ús correcte de la tècnica triada lliurement.



Criteris específics de correcció i qualificació per ser fets públics un cop finalitzades les proves **Dibuix Artístic**

D'acord amb l'enunciat, el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Adaptació versemblant de la imatge 3 i la seva relació irreal amb la resta d'elements de la composició.

(Valoració orientativa: 2 punts)

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.

(Valoració orientativa: 1,5 punt)

C. Creativitat, imaginació i risc en les aportacions.

(Valoració orientativa: 1,5 punts)

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements, resolució dels efectes de perspectiva, espai, llum o, si és el cas, color.

(Valoració orientativa: 1 punts)