



## Proves d'accés a la universitat

---

# Disseny

## Sèrie 1

Qualificació		TR
Exercicis	1	
	2	
	3	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

---

La prova consta de tres exercicis. Feu l'exercici 1, i trieu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2 i UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 3.

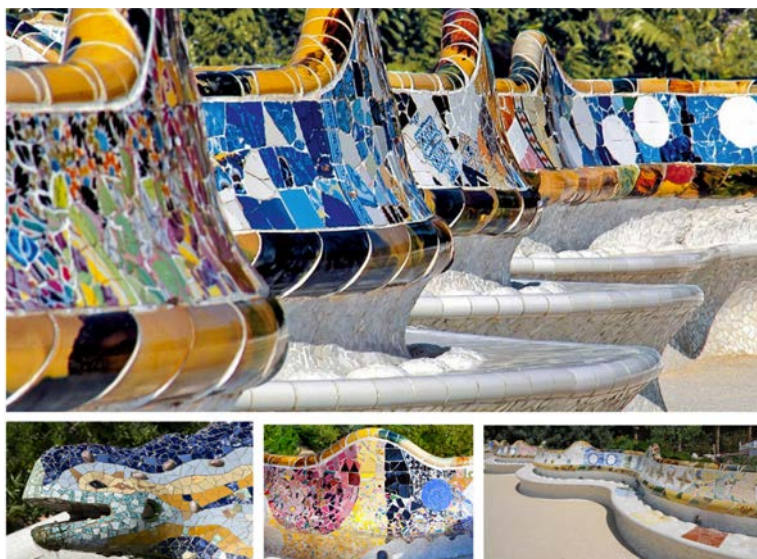
---

### Exercici 1

[2 punts]

El *trencadís* és un mosaic format per trossos irregulars de ceràmica, marbre, vidre o pedres, típic de l'arquitectura modernista (imatge A). Aquesta tècnica de ceràmica trencada s'utilitza per a revestir superfícies arquitectòniques i hi aporta un component estètic i de durabilitat.

L'arquitecte Josep Maria Jujol va col·laborar amb Antoni Gaudí i va ser l'encarregat d'aplicar el *trencadís* en algunes de les seves obres més representatives, com la Casa Batlló, el Park Güell o la Casa Milà (la Pedrera). Utilitzava rajoles de rebuig de la fàbrica Pujol i Bausis i també trossos de plats i tasses d'altres manufactures, entre altres materials. En trossejar les rajoles que ja tenien la seva pròpia decoració i crear una nova composició, s'aconseguien uns efectes visuals molt peculiars i distintius d'aquesta tècnica.



IMATGE A. Detalls del trencadís del Park Güell

Responeu a UNA de les dues preguntes següents:

- a) Quin gran avantatge constructiu proporciona el *trencadís* per a cobrir volums poc convencionals?
- b) Quins avantatges creieu que té aquesta tècnica pel que fa a la sostenibilitat?



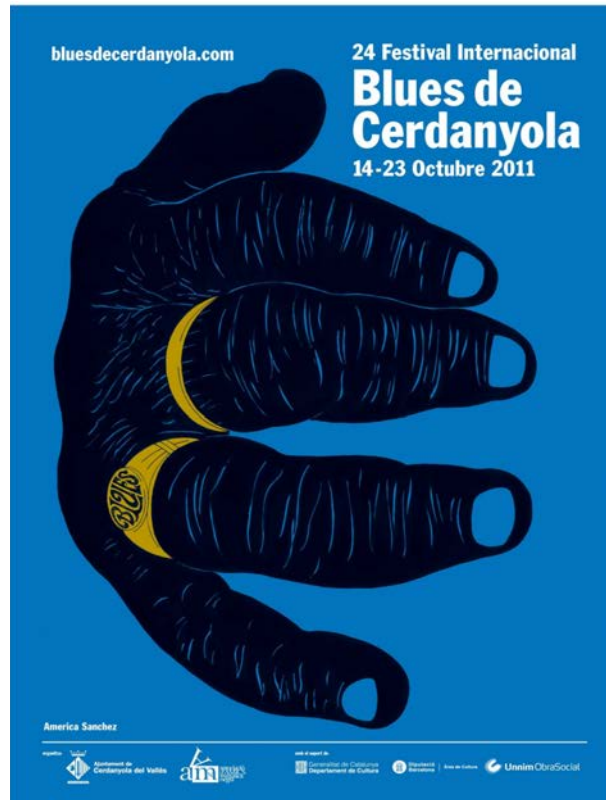
## Exercici 2

[2 punts]

### OPCIÓ A

Aquest any el Palau Robert ha rendit homenatge, en una exposició, a la llarga i reconeguda trajectòria del dissenyador gràfic America Sanchez, vinculat a Barcelona des de fa més de cinquanta anys.

Els conceptes que defineixen millor l'obra d'America Sanchez són l'experimentació i la diversitat de llenguatges, tècniques i recursos gràfics. El seu estil és eclèctic i inclassificable.



IMATGE B. Cartell del 24è Festival Internacional de Blues de Cerdanyola. America Sanchez

Contesteu les dues qüestions següents:

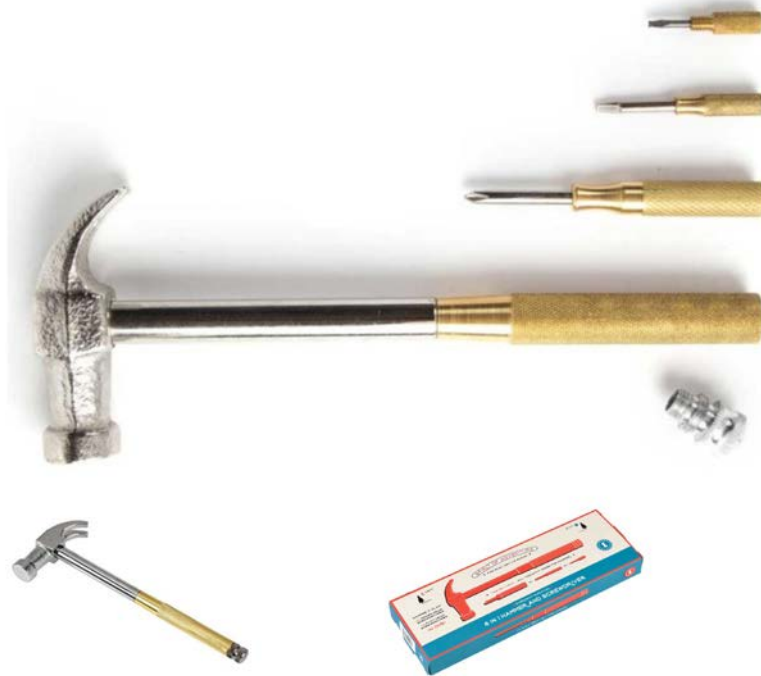
- a) Expliqueu quines són les tècniques i els recursos gràfics emprats en relació amb la composició, la gamma cromàtica, la tipografia i el tipus d'imatge del cartell que va dissenyar Sanchez per al 24è Festival Internacional de Blues de Cerdanyola (imatge B).

**b)** Quins són els atributs sígnics que podem observar en el cartell? Raoneu la resposta.

## OPCIÓ B

Miller Cast Products és una empresa que durant més de cent vint anys ha fabricat eines i peces de metall. Un dels seus productes amb més reconeixement és el lot de martell i tornavissos 6 en 1. És una eina múltiple que va ser dissenyada originalment com a article promocional de la marca el 1915, però que es va continuar fabricant perquè va tenir molt èxit.

Aquest disseny combina quatre tornavissos que s'amaguen dins d'un martell (imatge C).



IMATGE C. Lot de martell i tornavissos 6 en 1

Responeu a les dues preguntes següents:

*a)* Quins són els avantatges que presenta aquesta eina pel que fa a la funcionalitat?

**b)** Quins poden ser els inconvenients d'aquesta eina?

[DIN A3 central per a desenvolupar l'exercici 3.]





[DIN A3 per a desenvolupar els altres apartats de l'exercici 3 (esbossos i text).]



### Exercici 3

[6 punts]

#### OPCIÓ A

#### Fitxes per a un joc

El joc popular «El poble i el llop» és una dinàmica de grup en què un narrador assigna un paper (poble, llop o bruixa) a cada jugador, que ha d'actuar segons el rol assignat. El joc comença quan el narrador diu: «És de nit! El poble se'n va a dormir!» Tots els participants, incloent-hi el llop i la bruixa, tanquen els ulls. El llop es desperta durant la nit i assenyalava amb el dit algú que serà la seva víctima. Quan el narrador diu: «El poble es desperta!», tots els jugadors han d'obrir els ulls i començar a interactuar entre ells —convencent o dissimulant— per aconseguir enxampar la persona que fa de llop.

Imagineu que una empresa de producció de jocs us encarrega unes fitxes per a facilitar la tasca del narrador a l'hora d'assignar els rols als jugadors. Heu de dissenyar tres tipus de fitxes:

- Poble: diversos personatges neutres que poden ser assassinats i que han de decidir en grup qui creuen que és el llop.
- Llop: un personatge que ataca el poble durant la nit.
- Bruixa: un personatge que pot salvar una persona del poble en tota la partida.

Aquest joc es pot dur a terme en qualsevol espai i l'assignació dels rols ha de ser secreta; per tant, les mides de les fitxes no poden excedir les del palmell de la mà (6 cm d'alçària). Cal que cada peça mostri amb claredat el rol que representa i la seva jerarquia.

Proposeu un disseny de les fitxes fet a partir d'un llistó de fusta de secció quadrada de  $3 \times 3 \times 6$  cm o d'un llistó de secció rodona de 3 cm de diàmetre i 6 cm de llargària (imatge D). Aquest llistó es pot tallar, gravar, policromar i muntar, tal com van fer amb les peces dels escacs els artistes de la Bauhaus o els dissenyadors Peter Spielhoff o Lanier Graham (imatges E, F i G).



IMATGE D. Llistons de fusta de secció quadrada de 30 mm de costat i de secció circular de 30 mm de diàmetre



IMATGE E. Peces d'escacs. Josef Hartwig (Bauhaus, 1923-1924)



IMATGE F. Joc d'escacs.  
Peter Spielhoff



IMATGE G. Joc d'escacs.  
Lanier Graham (1966)

Desenvolpeu, a la pàgina 13 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

- els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
- un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit. Podeu substituir aquest text per esquemes i anotacions sobre diferents dibuixos, però ha de quedar molt clar quins són els criteris seguits per a resoldre l'exercici.

Desenvolpeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

- la representació definitiva, a escala 2:1, en forma d'esbós avançat, amb una aproximació gràfica tan acurada com sigui possible i amb les acotacions generals;
- els dibuixos i els detalls necessaris per a comprendre la proposta.

## OPCIÓ B

### Cartell per a la COP26

A la 25a Conferència de les Nacions Unides sobre el Canvi Climàtic (COP25), celebrada el desembre del 2019, es va fer una crida als països assistents per a dur a terme esforços contra el canvi climàtic. Davant la impossibilitat de consensuar un text, van haver d'ajornar el desenvolupament de l'Acord de París en relació amb les emissions de diòxid de carboni fins a la propera cimera. Tanmateix, els informes climàtics que s'hi van presentar van indicar, per exemple, que el 2019 ha estat un any de temperatures rècord o que el diòxid de carboni, una de les causes principals de l'efecte d'hivernacle, ha tornat a marcar màxims històrics.

Feu una proposta de cartell per a promocionar la vint-i-sisena cimera, prevista per al 2021 a Glasgow, per a sensibilitzar la població sobre la necessitat d'actuar contra el canvi climàtic. En la proposta gràfica per al cartell heu d'incloure:

- el text «COP26»,
- el text «Glasgow 2021»,
- el logotip aproximat de la UNFCCC (Convenció Marc sobre el Canvi Climàtic) (imatge H).

Les mides del cartell, que pot ser vertical o apaïsat, han de ser 190 × 277 mm.



IMATGE H

Desenvolueu, a la pàgina 15 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

- els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
- un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit, en el qual expliqueu clarament la vostra proposta i tots els detalls necessaris per a comprendre-la. Podeu substituir aquest text per esquemes i anotacions sobre diferents dibuixos, però ha de quedar molt clar quins són els criteris seguits per a resoldre l'exercici;
- el dibuix de tots els detalls cromàtics i tipogràfics necessaris perquè la proposta es compregui globalment.

Desenvolueu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

- la proposta definitiva del cartell a escala 1:1 i en color, en forma d'esbós avançat, amb una aproximació gràfica tan acurada com sigui possible i correctament proporcionada.



--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans