



## Proves d'accés a la universitat

# Fonaments de les arts

## Sèrie 1

**Opció d'examen**  
 (Marqueu l'opció triada)

**OPCIÓ A**

**OPCIÓ B**

Qualificació				TR	
Primera part	Qüestió 1				
	Qüestió 2				
	Qüestió 3				
	Qüestió 4				
	Qüestió 5				
Segona part	1				
	2				
	3				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

---

Aquesta prova consta de dues parts. Responen a TRES de les cinc qüestions plantejades en la primera part, i trieu UNA de les dues opcions (A o B) de la segona part.

---

### PRIMERA PART

[6 punts: 2 punts per cada qüestió]

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any d'execució.



A l'esquerra, fotografia de Jackson Pollock (1950), de Hans Namuth. Impressió fotogràfica analògica pel procés de gelatina d'argent, 35,5 × 27,9 cm. A la dreta, imatge de *The Simpsons* («Els Simpson») (temporada 9, episodi 13, titulat «The joy of sect» [«L'alegria de la secta»]), sèrie d'animació creada per Matt Groening per al canal de televisió Fox. L'episodi es va emetre originalment als Estats Units el 8 de febrer de 1998.

#### **Qüestió 1**

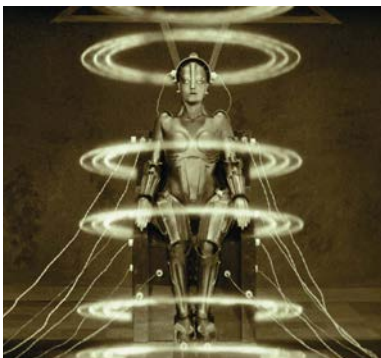
En la imatge de dalt, Bart Simpson fa una sàtira de la tècnica pictòrica de Jackson Pollock quan escriu a la pissarra «Shooting paintballs is not an art form» ('disparar boles de pintura no és una forma d'art'). Descriviu en què consisteix aquesta tècnica i expliqueu quatre característiques formals del moviment en què va sorgir. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

### **Qüestió 2**

Expliqueu el context sociocultural de la Guerra Freda en què es va desenvolupar el moviment a què pertanyen les obres de Pollock. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

### **Qüestió 3**

Observeu atentament les tres imatges següents. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina és de mitjan segle xx, com la fotografia de Jackson Pollock feta per Namuth.



A

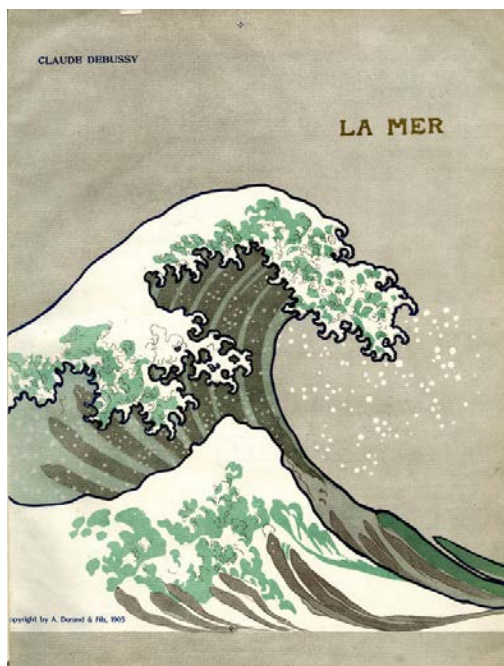


B

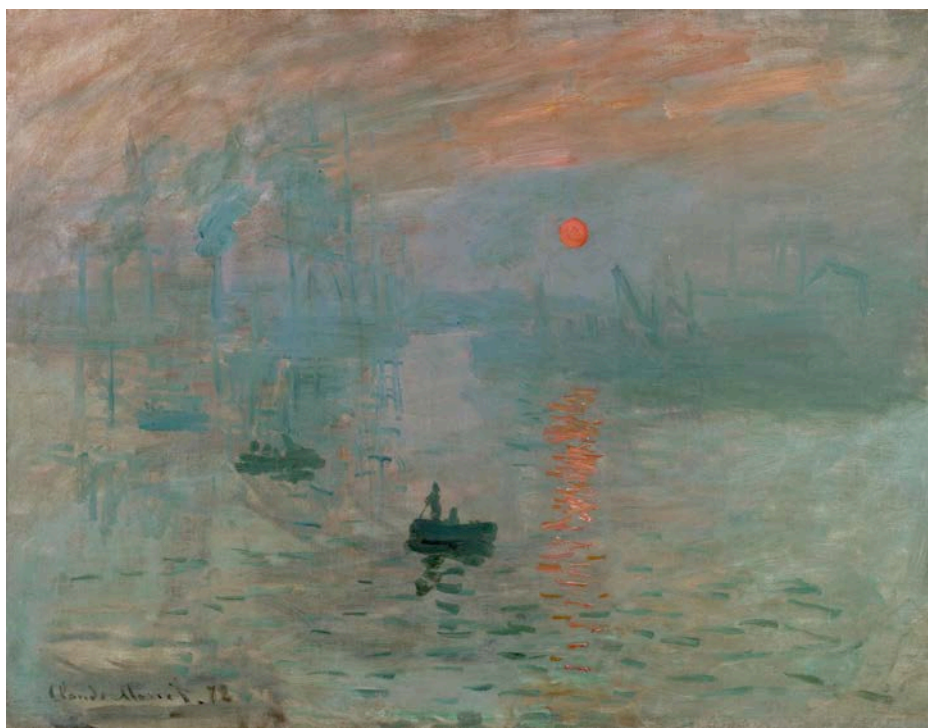


C

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Portada original de la partitura *La mer, trois esquisses symphoniques pour orchestre* («La mar, tres esbossos simfònics per a orquestra»), de Claude Debussy, estrenada el 1905 a París.



Claude Monet. *Impressió. Sol ixent* (1872). Oli sobre tela, 48 × 63 cm.

#### **Qüestió 4**

Expliqueu quatre característiques formals de l'impressionisme que s'aprecien en l'obra *Impressió. Sol ixent*, de Monet. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

#### **Qüestió 5**

Expliqueu si considereu que la música de Debussy i la pintura de Monet estan relacionades. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

SEGONA PART. Trieu UNA de les dues opcions: A o B.

### Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les dues imatges següents.



A dalt, *Cap de toro* (1942), de Pablo Ruiz Picasso. Bronze. Dues peces (manillar i seient de bicicleta), 42 × 41 × 15 cm. Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (préstec temporal al Museu Picasso de Màlaga). Foto d'Eric Baudouin. A baix, cartell per a la Feria de San Isidro de Madrid (2002), d'Isidro Ferrer. Impressió digital de tinta sobre paper, 103 × 73 cm.

1. Identifiqueu el moviment al qual pertany l'escultura *Cap de toro*, de Picasso.

[0,25 punts]

2. Per a la representació de la pregunta 3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor/a del moviment al qual pertanyen les imatges anteriors. Indiqueu quin referent triareu i també tres característiques que tindreu en compte quan feu la representació.

[0,75 punts]

3. Desenvolpeu, a partir del referent que heu indicat en la pregunta 2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertanyen les imatges. Elaboreu, concretament, una perspectiva d'aquesta nova representació. Els tipus de representació entre els quals podeu escollir són: escultura, instal·lació, *performance*, escenografia o espai habitable.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a les pàgines 12 i 13 (que no es corregiran). Les imatges de la pàgina anterior us poden servir de referència, però no es poden copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

— La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor/a que heu triat com a referent.

[1 punt]

— Cal posar una atenció especial a mantenir els atributs gràfics i les característiques formals del moviment al qual pertanyen les imatges de la pàgina anterior.

[1 punt]

— Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

[1 punt]

[Espai DIN A3 per a fer la nova representació de l'opció A.]

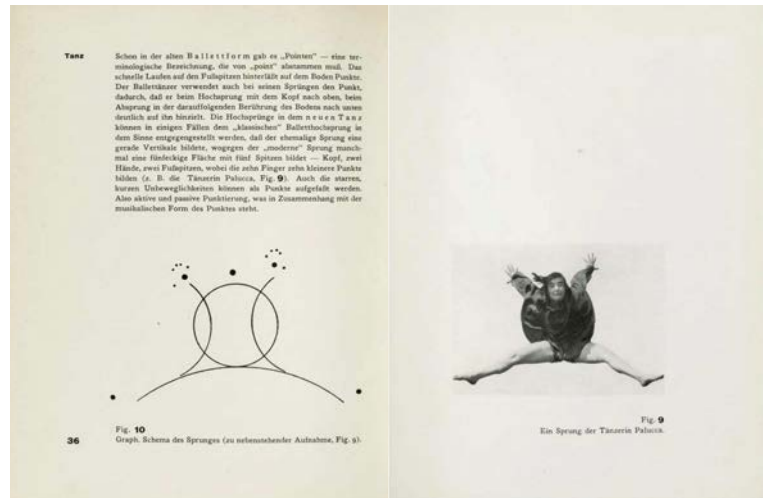
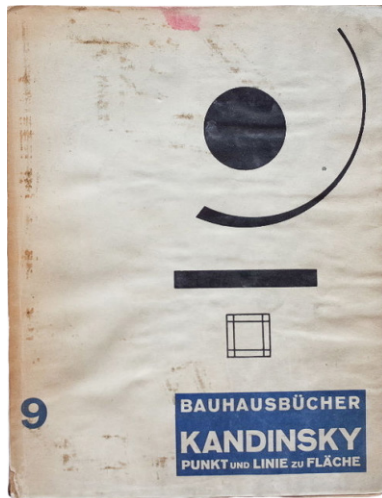




## Opció B

[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.



La qüestió del temps en la pintura és un tema [que] havia separat fins ara dos camps de l'art: el de la pintura i el de la música. La separació aparentment clara i correcta entre pintura-espai (pla) i música-temps es torna [...] dubtosa de sobte. [...] El punt és la mínima forma temporal. Des de l'àmbit purament teòric, si el punt és [...] una unitat clarament determinada, la seva relació amb el pla bàsic ha de constituir, en certs casos, un mitjà d'expressió suficient. [...] La composició és la subordinació interiorment funcional dels elements aïllats. [...] Llavors la composició requereix, si més no, bitonalitat. [...] En el moment en què el punt es desplaça del centre del pla bàsic (construcció descentralitzada), la bitonalitat es torna perceptible. [...] Aquest segon so, que en la construcció centralitzada va poder passar desapercbut, ara es fa evident [...]. Un doble d'aquest punt en el pla donarà, és clar, un resultat encara més complex. La repetició és un mitjà poderós per a incrementar la commoció interior. [...] Els punts són presents en totes les arts. [...]

Ja en les formes antigues de ballet hi havia «Pointen», terme derivat de *point* ('punt'). Córrer de puntetes equival a anar esquitxant el terra amb punts. El ballarí, mitjançant salts, també evoca el punt. [...] El salt a la «dansa moderna» es pot oposar, en alguns casos, al clàssic salt del ballet, en el sentit que aquest construïa una vertical recta, mentre que el «modern» determina de vegades una superfície pentagonal amb cinc puntes, que són el cap, les mans i els peus, i en la qual els deu dits constitueixen deu punts més petits (per exemple, els de la figura de la ballarina Palucca). També les rígides i breus immobilitzacions poden ser considerades punts. Puntuació activa i passiva, per tant, en relació amb la forma musical del punt. [...]

Els punts en la música es poden obtenir mitjançant una enorme varietat d'instruments, especialment els de percussió, com el piano, que executa composicions completes exclusivament a través de la confrontació i la continuïtat de mers sons puntuals.

En l'àmbit concret de la pintura constituïda per l'obra gràfica, el punt desenvolupa les seves forces autònomes amb una nitidesa especial: l'instrument material presta a aquestes forces diverses possibilitats d'expressió, que inclouen multiplicitat de formes i mides, i transformen el punt en un ens d'innombrables sonoritats.

Extracte del llibre *Punkt und Linie zu Fläche: Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente* («Punt i línia sobre el pla: contribució a l'anàlisi dels elements pictòrics»), de Vassili KANDINSKI.

Munic: Albert Langen, 1926. [En l'edició espanyola de Paidós falten quatre punts dels dits de la mà esquerra de la ballarina Palucca]

1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany el text i encercleu-hi tres paraules o conceptes clau que ho justifiquin.  
[0,25 punts]
  
2. Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor/a amb les paraules o els conceptes clau del text que heu indicat en la pregunta 1.  
[0,75 punts]
  
3. Expliqueu el context sociocultural del moviment artístic al qual pertany el text. Escriviu un màxim de cent vint paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes.  
[3 punts]

[Espai per a fer els primers esbossos de l'opció A. Aquests esbossos no es corregiran.]



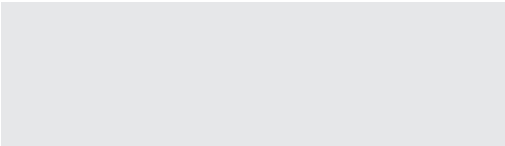




--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans