



Proves d'accés a la universitat

Fonaments de les arts

Sèrie 4

Opció d'examen
 (Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

OPCIÓ B

Qualificació				TR	
Primera part	Qüestió 1				
	Qüestió 2				
	Qüestió 3				
	Qüestió 4				
	Qüestió 5				
Segona part	1				
	2				
	3				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Aquesta prova consta de dues parts. Responen a TRES de les cinc qüestions plantejades en la primera part, i trieu UNA de les dues opcions (A o B) de la segona part.

PRIMERA PART

[6 punts: 2 punts per cada qüestió]

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any d'execució.



Charles Barry i Augustus Pugin. Reconstrucció del Palau de Westminster (1840-1865), conegut també amb el nom de Parlament Britànic o amb la denominació anglesa *The Houses of Parliament* (literalment, 'les Cambres del Parlament'), situat al nord del riu Tàmesi, al barri de Westminster, a Londres (Anglaterra).

Qüestió 1

Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany la reconstrucció del Palau de Westminster (1840-1865) i expliqueu quatre característiques formals d'aquest moviment. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Qüestió 2

Expliqueu el context sociocultural en el qual es va desenvolupar el moviment artístic al qual pertany la reconstrucció del Palau de Westminster (1840-1865). Per fer-ho, esmenteu tres esdeveniments de l'època. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Qüestió 3

Observeu atentament les tres imatges següents. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina pertany a la segona meitat del segle XIX.



A

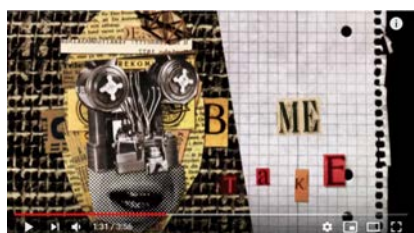
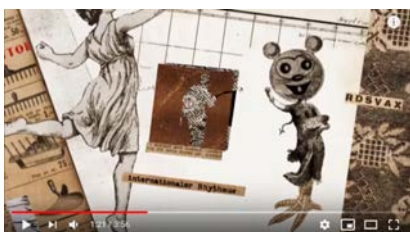
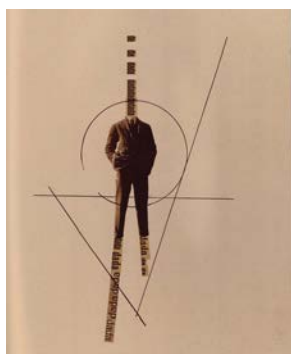


B



C

Observeu les imatges següents.



A dalt, d'esquerra a dreta, fotomuntatge i tinta xinesa sobre paper *DADA-Bild* («Imatge dadà») (1919-1920), de George Grosz; dibuix a tinta *Réveil matin* («Despertador») (1919), de Francis Picabia; *collage Menschen mit Kopf* («Gent amb cap») (1921), d'Erwin Blumenfeld, i *collage Berlin dada* («Berlín dadà») (1919), de George Grosz i John Heartfield. Sota d'aquestes obres, captures de pantalla de YouTube del videoclip de la cançó «Take me out» («Treu-me d'aquí»), de la banda escocesa d'indie rock Franz Ferdinand, que va ser guardonat amb un dels MTV Video Music Awards 2004 (aquesta cançó es va fer servir en anuncis de televisió per al llançament de la videoconsola portàtil PlayStation Portable [PSP], de Sony).

Qüestió 4

Compareu les imatges anteriors. Expliqueu raonadament si creieu que, en el videoclip de «Take me out», el director, Jonas Odell, aconsegueix recrear les idees i qualitats formals de l'avantguarda dels anys vint. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Qüestió 5

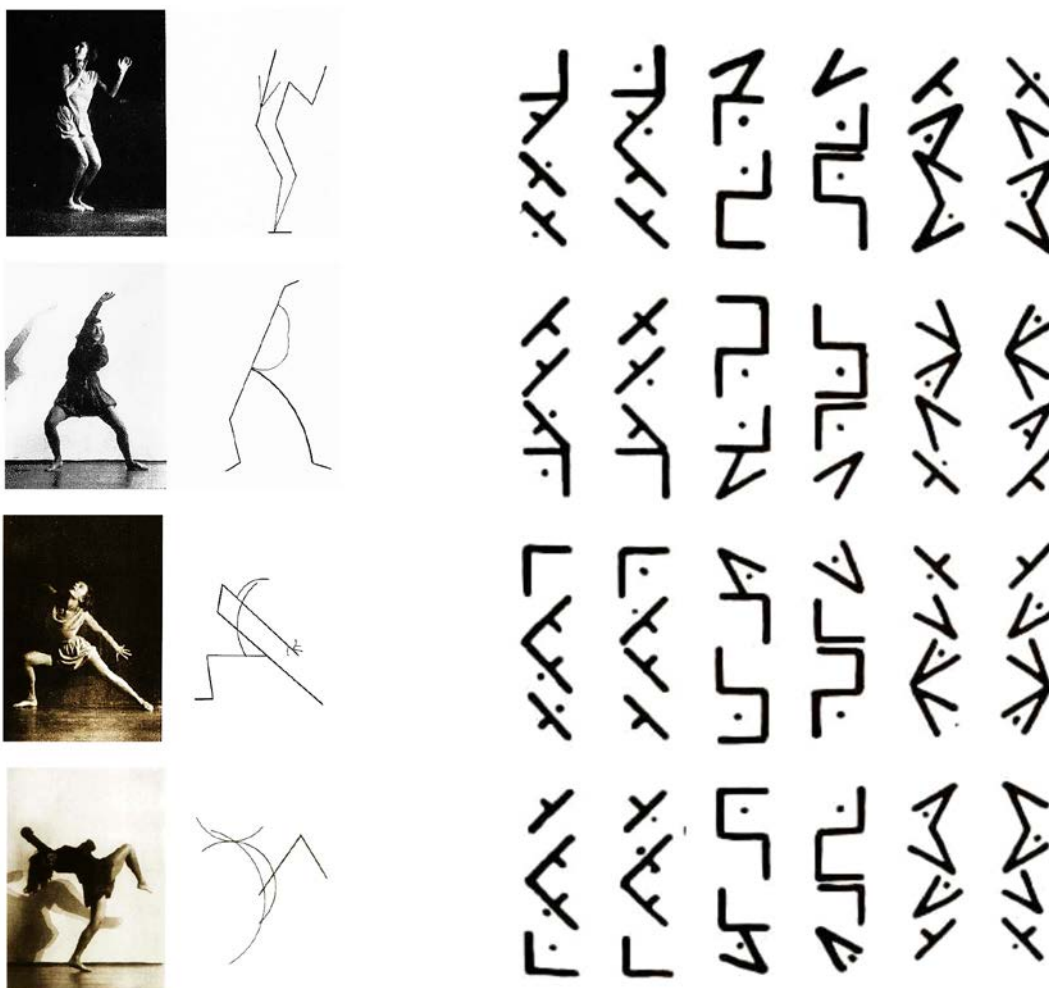
La lletra de la cançó «Take me out» és aïllada en síl·labes, mutilada en conceptes i amb paraules desordenades que semblen absurdes i escollides a l'atzar. Indiqueu si aquestes característiques són coherents amb l'estètica audiovisual del videoclip de la cançó. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

SEGONA PART. Trieu UNA de les dues opcions: A o B.

Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les dues imatges següents.



A l'esquerra, «Tanzkurven: zu den Tänzen der Palucca» («Corbes de ball: en les danses de Palucca»), de Vassili Kandinski, publicat a la revista *Das Kunstblatt* [Potsdam] (1926), vol. 10, núm. 3. A la dreta, notació coreogràfica (1926), de Rudolf von Laban.

1. Identifiqueu el moviment al qual pertanyen les imatges de Kandinski publicades a la revista *Das Kunstblatt*.

[0,25 punts]

2. Per a la representació de la pregunta 3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor/a del moviment al qual pertanyen les imatges anteriors. Indiqueu quin referent triareu i també tres característiques que tindreu en compte quan feu la representació.

[0,75 punts]

3. Desenvolpeu, a partir del referent que heu indicat en la pregunta 2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertanyen les imatges. Elaboreu, concretament, una perspectiva d'aquesta nova representació. Els tipus de representació entre els quals podeu escollir són: escultura, instal·lació, *performance*, escenografia o espai habitable.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a les pàgines 12 i 13 (que no es corregiran). Les imatges de la pàgina anterior us poden servir de referència, però no es poden copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

- La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor/a que heu triat com a referent.

[1 punt]

- Cal posar una atenció especial a mantenir els atributs gràfics i les característiques formals del moviment al qual pertanyen les imatges de la pàgina anterior.

[1 punt]

- Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

[1 punt]

[Espai DIN A3 per a fer la nova representació de l'opció A.]

Opció B

[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.



Dimarts 21 de febrer. La boda jueva. Els moros i els jueus a l'entrada. Els dos músics. El violí, el polze a l'aire, el revers de l'altra mà molt ombrejat [...], el *haik* sobre el cap, transparent en algunes parts; taques blanques, l'ombra al fons. El del violí, assegut sobre els talons i la gellaba. Negre a sota, entre tots dos. La funda de la guitarra sobre els genolls del músic; molt fosc cap a la cintura, armilla vermella, adorns bruns, blau darrere el coll. Una ombra sobre el braç esquerre que ve de davant, el *haik* sobre el genoll. Mànigues de camises arromangades de manera que deixen veure fins als bíceps; fusteria verda al costat; una berruga sobre el coll, nas curt.

Al costat del músic del violí, una bella dona jueva; armilla, mànigues, or i amarant. Ella destaca meitat sobre la porta, meitat sobre el mur. Més endavant, una dona més gran amb molt blanc, que l'amaga quasi per complet. Les ombres, molt reflectants, blanc dins les ombres.

Un pilar destaca davant. Les dones de l'esquerra, escalonades com gerros de flors. El blanc i l'or dominen els seus mocadors grocs. Nens a terra, davant d'elles.

Al costat del guitarrista, el jueu que toca la pandereta. La seva figura destaca entre les ombres que amaguen una part de la del guitarrista. La part de darrere del cap destaca sobre el mur. Una punta de la gellaba, sobre el guitarrista. Davant d'ell, amb les cames creuades, el jove jueu aguanta el plat. Vestit gris. Es recolza sobre l'esquena un infant jueu d'uns deu anys.

Contra la porta de l'entrada, Prisciada; mocador violaci sobre el cap i sota el coll. Més jueus asseguts sobre els esglaons; vistos a mitges sobre la porta, il·luminats amb molta vivesa sobre el nas, com un tot dret davant de l'escala; una ombra reflectida i que destaca sobre el mur, reflex d'un to groc clar.

A dalt, les dones jueves estan recolzades. Una a l'esquerra, amb el cap nu, molt bruna, destaca sobre el mur il·luminat pel sol. [...]

Les dones a l'ombra a prop de la porta, però amb molts reflexos.

Extracte de les notes del diari d'Eugène Delacroix durant el viatge al Marroc, en què realitza esbossos de color i de llum i pren notes amb la finalitat de recollir informació per a una pintura posterior

1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany el text i encercleu-hi tres paraules o conceptes clau que ho justifiquin.
[0,25 punts]

2. Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor/a amb les paraules o els conceptes clau del text que heu indicat en la pregunta 1.
[0,75 punts]

3. Expliqueu el context sociocultural del moviment artístic al qual pertany el text. Escriviu un màxim de cent vint paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes.
[3 punts]

[Espai per a fer els primers esbossos de l'opció A. Aquests esbossos no es corregiran.]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans