



Proves d'accés a la universitat

Història de l'art

Sèrie 4

Qualificació			TR	
Exercici _	a			
	b			
	c			
	d			
	e			
Exercici _	a			
	b			
	c			
	d			
	e			
Suma de notes parcials			X	
Qualificació final			X	

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Trieu DOS dels cinc exercicis següents i responeu a les qüestions corresponents. Cada exercici val 5 punts. Els dos exercicis escollits poden ser de la mateixa tipologia.

Exercici 1

[5 punts en total]



La Llibertat guiant el poble, d'Eugène Delacroix

- a) Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra pictòrica. [1 punt]

b) Desenvolpeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de *La Llibertat guiant el poble*, d'Eugène Delacroix. [4 punts]

Exercici 2

[5 punts en total]



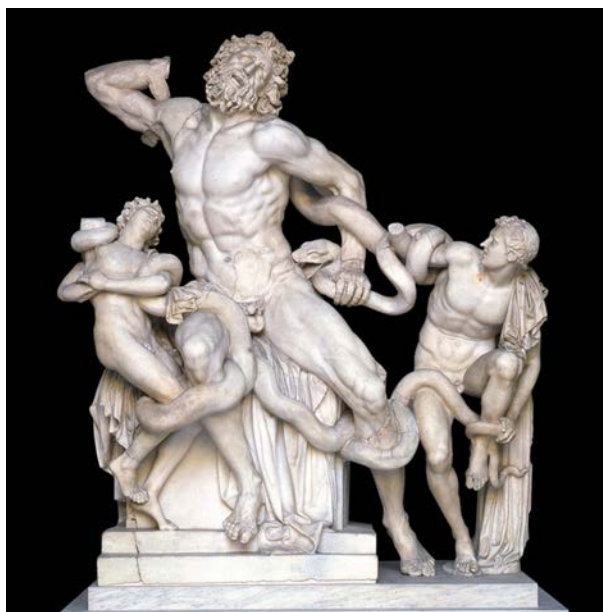
Formes úniques de continuïtat en l'espai,
d'Umberto Boccioni

- a)** Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra escultòrica. [1 punt]

b) Desenvolpeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de *Formes úniques de continuïtat en l'espai*, d'Umberto Boccioni. [4 punts]

Exercici 3

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Laocoont i els seus fills

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

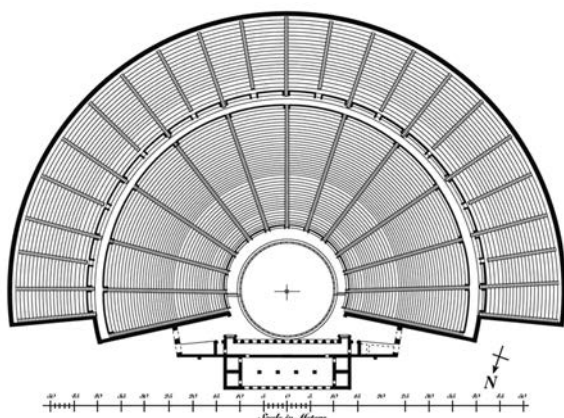
b) Digueu a quin estil pertany el grup escultòric i esmenteu, com a mínim, tres característiques de l'arquitectura de la Grècia antiga.

c) Feu una anàlisi tècnica i formal de l'obra en què n'esmenteu, com a mínim, quatre característiques principals.

d) Expliqueu el tema d'aquesta escultura a partir de les fonts literàries.

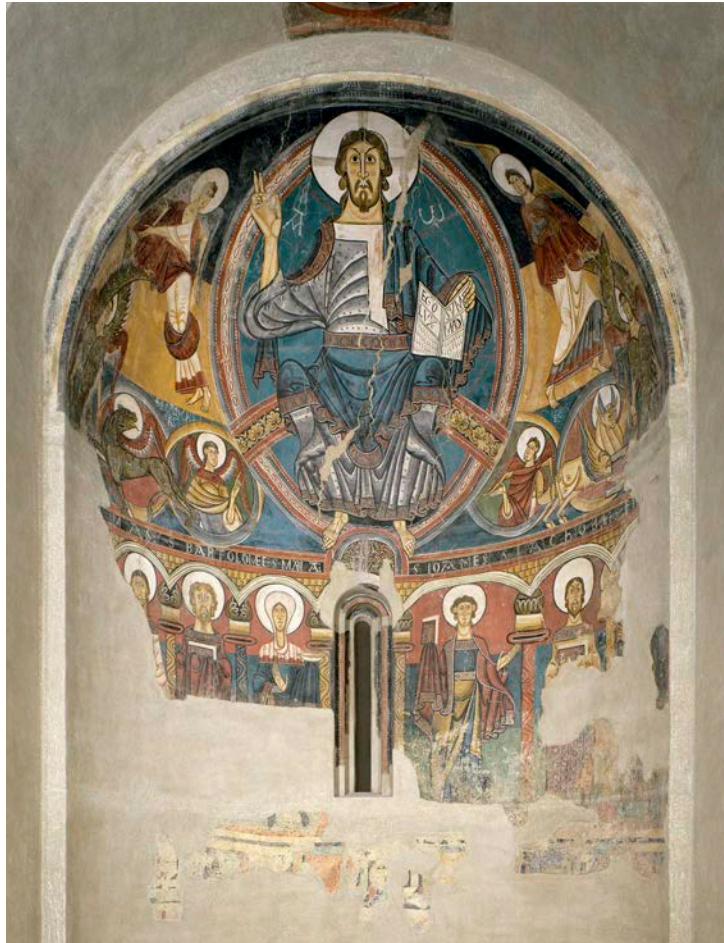
e) Relacioneu, amb fletxes, els termes següents amb els elements de la planimetria del teatre d'Epidaure a què fan referència i definiu-ne DOS.

Prosceni Orquestra Càvea Escena



Exercici 4

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Pintures de l'absis de Sant Climent de Taüll

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu tres característiques formals de l'escultura d'aquest estil.

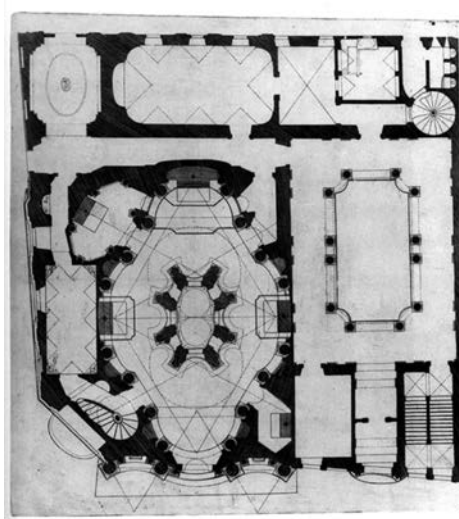
c) Feu una anàlisi formal d'aquestes pintures (color, línia, composició, moviment...) que us permeti explicar-ne l'estil.

d) Identifiqueu els temes representats en l'obra.

e) Esmenteu quatre obres representatives de l'arquitectura gòtica.

Exercici 5

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



San Carlo alle Quattro Fontane, de Francesco Borromini

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu tres característiques formals de l'escultura d'aquest estil.

c) Analitzeu cinc característiques materials, estructurals o formals de l'obra.

d) Expliqueu la tipologia, el significat i la funció d'aquesta obra.

- e) Observeu aquestes dues pintures i esmenteu quatre característiques formals o conceptuals que tenen en comú.



Les tres Gràcies, de Rubens

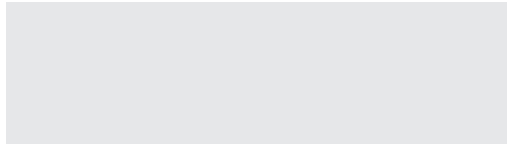


Danae rebent la pluja d'or, de Ticià

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans