



# Cultura audiovisual

## Sèrie 5

### Opció d'examen

(Marqueu l'opció triada)

**OPCIÓ A**

**OPCIÓ B**

Qualificació			TR	
Exercici 1	1.1			
	1.2			
	1.3			
Exercici 2	2.1			
	2.2			
	2.3			
Suma de notes parcials			<del></del>	
Qualificació final			<del></del>	

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

---

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

---

### Exercici 1

[3 punts en total]

Responen, de manera concisa, a les qüestions següents:

- 1.1. Quina és la diferència principal entre un *pla general* i un *gran pla general*?  
[1 punt]

**1.2.** Definiu el terme *salt enrere* (*flashback*) aplicat al cinema.  
[1 punt]

**1.3.** Expliqueu què és un *ideograma* en l'àmbit del còmic. Dibuixeu-ne un exemple. Es valorarà la qualitat gràfica del dibuix.  
[1 punt]

## Exercici 2

[7 punts en total]

### Opció A

Observeu atentament la fotografia següent, obra de la fotògrafa Maite Moratinos Fernández, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Recreació animada del quadre *La jove de la perla*, de Johannes Vermeer. Maite Moratinos Fernández, 2016.

FONT: *Fotógrafo digital* [en línia]. <[www.fotografodigital.com](http://www.fotografodigital.com)>.

- 2.1. Analitzeu aquesta imatge, en un mínim de cent cinquanta paraules, desenvolupant els aspectes següents:
- l'estructura dels elements que componen la imatge;
  - la valoració cromàtica;
  - les textures.

[3 punts]



2.2. A quin gènere fotogràfic pertany aquesta fotografia? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriuiu les característiques principals d'aquest gènere.  
[2 punts]

**2.3.** En un mínim de cent cinquanta paraules, identifiqueu el tipus de pla i l'angle utilitzats en la fotografia i comenteu-ne el valor expressiu.

[2 punts]

## Opció B

Llegiu atentament el poema següent, de Joan Maragall, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.

### *La fageda d'en Jordà*

Saps on és la fageda d'en Jordà?  
Si vas pels volts d'Olot, amunt del pla,  
trobaràs un indret verd i profund  
com mai cap més n'hagis trobat al món:  
un verd com d'aigua endins, profund i clar;  
el verd de la fageda d'en Jordà.

El caminant, quan entra en aquest lloc,  
comença a caminar-hi a poc a poc;  
compta els seus passos en la gran quietud:  
s'atura, i no sent res, i està perdut.

Li agafa un dolç oblit de tot el món  
en el silenci d'aquell lloc profund,  
i no pensa en sortir o hi pensa en va:  
és pres de la fageda d'en Jordà,  
presoner del silenci i la verdor.  
Oh companyia! Oh deslliurant presó!

- 2.1. Prenent com a referència aquest poema de Joan Maragall, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom o l'abreviació corresponent, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat heu d'incloure els tipus de plans següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valoraran la qualitat gràfica del guió il·lustrat i la coherència narrativa.

[3 punts]





- 2.2. Un dels recursos principals del llenguatge audiovisual són els anomenats *moviments de càmera*. En un mínim de cent cinquanta paraules, esmenteu i definiu dos tipus de moviments de càmera, expliqueu-ne el valor narratiu i poseu un exemple pràctic de cadascun.  
[2 punts]

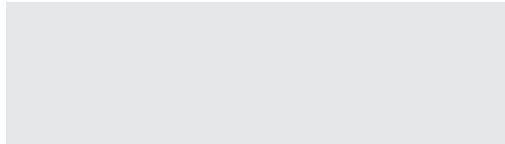
**2.3.** El llenguatge audiovisual fa servir la música amb una intenció determinada. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu quina música utilitzaríeu per a acompanyar les imatges del guió il·lustrat que heu dibuixat a la qüestió 2.1 i quina funció desenvoluparia aquesta música en la construcció de la història.

[2 punts]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans