



Disseny

Sèrie 5

Opció d'examen

(Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

OPCIÓ B

Qualificació		TR
Exercicis	1	
	2	
	3	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

La prova consta de tres exercicis. Feu l'exercici 1 i, per als exercicis 2 i 3, trieu UNA de les dues opcions (A o B).

Exercici 1

[2 punts]

Llegiu el text següent, observeu les fotografies de la imatge A i responeu a les dues preguntes que hi ha a continuació.

Com els governs municipals utilitzen el disseny per canviar les ciutats

Tenim exemples de dissenys urbans impossibles, enginyats per destorbar conductes incíviques:

- Bancs individuals, contraindicats per a qui hi vulgui fer una migdiada o posar a prova els seus dots de *skater*.
- Papereres antiadhesius, amb una superfície rugosa que impedeix que s'hi puguin col·locar cartells i que fa que qualsevol mena d'adhesiu tampoc no hi quedi gaire estètic.
- Cantonades antipipí, amb unes punxes situades convenientment per dissuadir les persones d'acostar-s'hi a orinar.
- Llums roses en zones d'oci nocturn, instal·lats per prevenir els delictes comesos per adolescents, atès que aquest color no només crea una atmosfera tranquil·la, sinó que també fa ressaltar les imperfeccions d'acne, a les quals els joves són tan propensos.

Adaptació feta a partir del text de
Vega S. SÁNCHEZ. «Com els governs municipals utilitzen el disseny per canviar les ciutats».
El Periódico [en línia] (14 setembre 2016)



IMATGE A. Banc individual i paperera antiadhesius

- a) Per què creieu que en el text es fa referència als exemples esmentats com a «disseny impossible»?

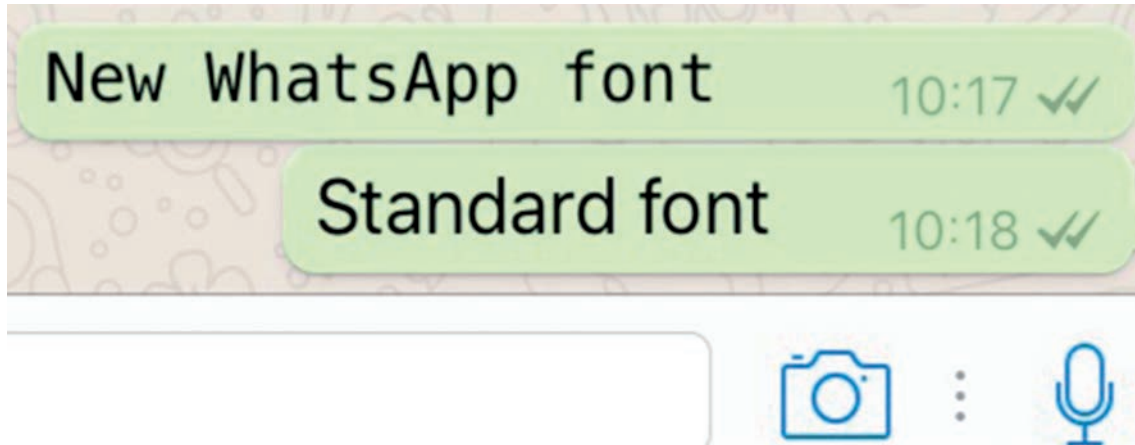
b) En els exemples del text, quin dels aspectes següents és més determinant: la forma o la tecnologia? Per què?

OPCIÓ A

Exercici 2

[2 punts]

En la imatge B podem observar una captura de pantalla dels tipus de lletra FixedSys («New WhatsApp font») i Helvetica («Standard font»).



IMATGE B

WhatsApp, l'aplicació de missatgeria per a dispositius mòbils, va introduir l'any 2016 el tipus de lletra FixedSys, que l'usuari pot utilitzar en substitució de l'Helvetica, que apareix per defecte.

La lletra FixedSys, que té un aire *retro*, era utilitzada pels sistemes operatius Windows 1.0 i Windows 2.0, i també la usaven algunes màquines d'escriure.

Responen a les preguntes següents:

- a) Quines són les diferències i les semblances més significatives entre els tipus de lletra FixedSys i Helvetica?

b) Quins avantatges creieu que pot tenir l'ús d'un tipus de lletra d'estil més *retro*?

Exercici 3

[6 punts]

Disseny d'una marquesina

En la imatge C podem veure diverses marquesines que serveixen per a protegir-se de les inclemències del temps i que habitualment es col·loquen en les parades d'autobús.



IMATGE C. Exemples de marquesines, totes amb una gran estabilitat

Desenvolpeu el disseny d'una marquesina que es pugui col·locar en carrers molt estrets i amb problemes d'espai, a la qual es pugui accedir perfectament amb una cadira de rodes. Malgrat que tingui unes mides reduïdes, la marquesina ha de poder protegir dues persones. A més, ha de tenir un espai per a posar-hi informació per al viatger i un banc petit per a seure. El disseny ha de permetre que els usuaris puguin veure amb antelació suficient l'arribada de l'autobús.

Desenvolpeu, a la pàgina 7 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

- els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
- un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit. Podeu substituir aquest text per esquemes i anotacions sobre diferents dibuixos, però ha de quedar molt clar quins són els criteris seguits per a resoldre l'exercici;
- una representació esquemàtica a mà alçada en sistema dièdric amb les cotes principals.

Desenvolpeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

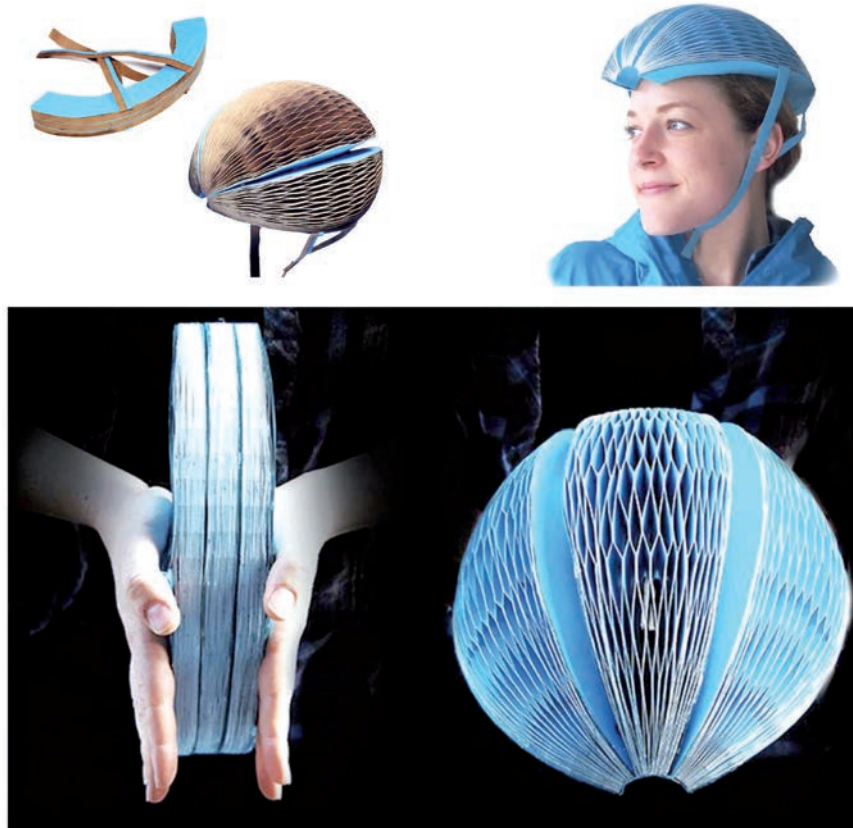
- la proposta definitiva en forma d'esbós avançat en perspectiva cònica, amb una aproximació gràfica tan detallada com sigui possible i amb dues figures o siluetes humanes com a referència;
- els esquemes i els detalls necessaris perquè la proposta es compregui globalment.

OPCIÓ B

Exercici 2

[2 punts]

En la imatge D es mostra un casc plegable per a ciclistes. Està fet amb làmines de paper reciclat disposades de tal manera que fan que el casc sigui altament resistent i capaç d'absorbir totalment els cops.



IMATGE D. Casc EcoHelmet. Isis Shiffer

Responeu a les preguntes següents:

a) Quins són els avantatges i els inconvenients funcionals d'aquest disseny?

b) Quines aportacions creieu que fa aquest casc per a afavorir l'ús de la bicicleta a les ciutats?

Exercici 3

[6 punts]

Redisseny del rètol d'un bar

En la imatge E podem veure el rètol de fusta d'un bar, gravat en relleu. Els propietaris del negoci han decidit renovar la imatge del local, atès que al davant s'hi està construint un institut, i volen canviar el rètol per un que s'adigui més amb el nou públic objectiu, molt més jove. Per fer-ho, han pensat en un rètol metàl·lic amb el nom «Bar» imprès en colors de gamma freda. El rètol ha de ser horitzontal i ha de fer, com a màxim, 1.000 × 500 mm.

Dissenyeu un rètol d'acord amb les indicacions esmentades i anoteu l'escala emprada.



IMATGE E. Rètol actual que els propietaris volen redissenyar

Desenvolpeu, a la pàgina 15 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

- els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
- un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit, en què expliqueu clarament quins són els criteris que heu aplicat en el redisseny del rètol, pensat per a un públic més jove. Podeu substituir aquest text per esquemes i anotacions sobre diferents dibuixos, però ha de quedar molt clar quins són els criteris seguits per a resoldre l'exercici.

Desenvolpeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

- la proposta definitiva en forma d'esbós avançat, amb una aproximació gràfica proporcionada correctament i tan acurada com sigui possible;
- el dibuix dels detalls necessaris perquè la proposta es compregui globalment.

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans