



Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2015

Lengua castellana y literatura

Serie 2

Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

OPCIÓN A



OPCIÓN B



Qualificació			
1. Comprensió lectora	1.1		
	1.2		
	1.3		
	1.4		
	1.5		
2. Expressió escrita	2.1		
	2.2		
3. Reflexió lingüística	3.1		
	3.2		
	3.3		
	3.4		
Suma de notes parcials			
Descompte per faltes			
Total			
Qualificació final			

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

«Hace dos horas que espero y qué importa si me miran», mascullo en voz baja mientras me busco en un ángulo del espejo para alisarme el pelo y corregir el nudo de la corbata. Hay muchas cosas en el espejo: espaldas de material sintético que lucen americanas de marca, piernas enfundadas en pantalones de lino porque se acerca el verano, extrañas estructuras vagamente antropomórficas para sostener camisas o pulóveres de esos que se llevan negligentemente sobre los hombros, y entre dos pares de mocasines está también mi cabeza, mi rostro algo nervioso, serio, ilusionado.

Las gentes me miran, algunos sonríen, otros le dan un codazo al compañero de camino para que se fije en mí, y yo sé que no es por mi indumentaria. Vestido o desnudo, nunca pasaré inadvertido. Corté unas flores en el parque cercano, nada extraordinario, flores sencillas que estaban ahí, al alcance de mis manos. Ni siquiera sé cómo se llaman.

¿Vendrá? Dudo, porque sé cuán difícil es vencer el miedo que no es miedo, la vergüenza que no es tal, la culpa más inocente. Dudo y, para mitigar la desconfianza de estas horas que llevo esperando, enciendo un pitillo. Ahora atraigo mucho más las miradas de los paseantes. Siempre es así. «Está fumando», «está comiendo», «está llorando». Haga lo que haga, siempre es así.

De pronto miro el ramo de flores y descubro que mi mano, lejos de sostenerlas, las aprieta, las estrangula con esa mínima violencia que basta para derrotar los frágiles cuellos vegetales. Sonríe al pensar que en tan diminuta porción de tiempo se han tornado mustias, como las banderas de un mínimo ejército vencido, y sus pétalos traposos me indican que es tiempo de emprender la retirada.

Arrojo las flores al primer basurero y me alejo, seguido por las miradas de los paseantes y por sus voces que dicen: «¿Viste cómo botó las flores el enano?», «¿Tendría una cita?», «¿Con una enana?», «Lo dejaron plantado al enano», «Son raros los enanos», y otros comentarios cuya estatura no quiero ni debo responder.

Luis SEPÚLVEDA. «Historia mínima». En: *La lámpara de Aladino*.
Barcelona: Tusquets, 2008, p. 63-64

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

- 1.1. El texto no explicita el lugar donde se sitúa el personaje, pero puede deducirse a partir de lo descrito. Identifique cuál es ese lugar y escriba las oraciones que le permiten afirmar que el personaje está en ese lugar.

[1 punto]

- 1.2. Explique, en un máximo de cuarenta palabras, cómo llega a interpretar de manera adecuada el significado de la siguiente oración, subrayada en el texto: «Vestido o desnudo, nunca pasaré inadvertido».
- [1 punto]

- 1.3. De entre las siguientes opciones, elija la única correcta para completar la frase «El texto que ha leído tiene

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- un narrador observador, que explica los hechos que suceden como si los contemplara desde fuera, sin describir el interior de los personajes».
- un narrador limitado, que solo describe lo que puede ser visto, oído o pensado por uno de los personajes».
- un narrador omnisciente, que describe todo lo que los personajes ven, sienten, oyen, etcétera, y los hechos que no han sido presenciados por ningún personaje».
- un narrador protagonista, que cuenta lo que le está sucediendo».

- 1.4. De los siguientes usos de los signos de puntuación, elija el que describe mejor el uso de las comillas en el texto.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- Para encerrar las palabras textuales que se reproducen dentro de un enunciado en estilo indirecto.
- Para encerrar, en las obras literarias de carácter narrativo, los textos que reproducen de forma directa las palabras de los personajes.
- Para alargar entonativamente un texto con intención enfática o expresiva.
- Para indicar que una palabra o expresión es impropia, vulgar, procede de otra lengua o se utiliza irónicamente o con un sentido especial.

- 1.5. Responda a la siguiente cuestión sobre las lecturas prescriptivas. En el cuento titulado «Lúnula y Violeta», recogido en la obra de Cristina Fernández Cubas, *Mi hermana Elba y Los altillos de Brumal*, ¿Violeta y Lúnula son dos personajes distintos? ¿Una es creación de la otra? ¿Ambas son creadas por un tercer personaje que responde a las iniciales V. L. (que tal vez corresponden a Victoria Luz)? Responda en un máximo de cuarenta palabras.

[1 punto]

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

- 2.1. Un enunciado que resulta adecuado cuando se pronuncia en una determinada situación comunicativa puede resultar inadecuado o inaceptable en otra. Escriba un texto argumentativo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, explicando el porqué. Céntrese en las variedades diafásicas o de registro.

[2 puntos]

- 2.2. Reescriba el siguiente fragmento del texto pasando las formas verbales en presente a pasado imperfecto, introduciendo las mínimas modificaciones necesarias:

[1 punto]

«Las gentes me miran, algunos sonríen, otros le dan un codazo al compañero de camino para que se fije en mí, y yo sé que no es por mi indumentaria. Vestido o desnudo, nunca pasaré inadvertido. Corté unas flores en el parque cercano, nada extraordinario, flores sencillas que estaban ahí, al alcance de mis manos. Ni siquiera sé cómo se llaman.

»¿Vendrá?«.

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

¿Por qué dar créditos antes que nada?

Creo firmemente que todos los seres humanos tienen una habilidad innata. Yo la llamo la habilidad de la supervivencia. El hecho de que las personas pobres estén vivas es prueba más que suficiente de su capacidad. No necesitan que les enseñemos a sobrevivir: es algo que ya saben hacer. Así que, en vez de malgastar nuestro tiempo enseñándoles nuevas habilidades, tratamos de emplear al máximo las ya existentes. Permitiendo que las personas pobres tengan acceso a créditos, hacemos inmediatamente posible que pongan en práctica las habilidades que ya conocen: tejer, descascarillar arroz, criar vacas, explotar un *ricksha*. Y el dinero que ganan se convierte, a su vez, en una herramienta, una llave que abre la puerta a un sinnúmero de otras capacidades y les permite explorar su propio potencial. A menudo, los prestatarios se enseñan técnicas nuevas entre sí que los capacitan para hacer un mejor uso de sus habilidades de supervivencia. Y enseñan mucho mejor que nosotros.

Los decisores gubernamentales, un gran número de ONG y los consultores internacionales suelen empezar la lucha contra la pobreza poniendo en marcha programas de formación sumamente complejos. Lo hacen porque parten del supuesto de que las personas son pobres porque carecen de habilidades suficientes. Pero esa formación perpetúa también los intereses particulares de quienes la organizan, puesto que crean más puestos de trabajo para sus miembros y empleados sin que por ello se responsabilicen de tener que producir unos resultados concretos. Gracias al flujo de presupuestos para la ayuda y la asistencia social exterior, se ha desarrollado en todo el mundo un sector de enormes dimensiones con la única finalidad de proporcionar esa clase de formación. Los expertos en paliación de la pobreza insisten en afirmar que la formación es de una importancia vital para que las personas pobres asciendan posiciones en la escala económica. Pero cuando se sale al mundo real, resulta inevitable comprobar que las personas pobres no son pobres porque no hayan recibido formación o porque sean analfabetas, sino porque no pueden retener los rendimientos de su trabajo. No tienen ningún control sobre el capital y es, precisamente, la capacidad para controlar el capital la que confiere a las personas el poder para salir de la pobreza. En el reparto de los beneficios, el capital siempre sale descaradamente favorecido. Dada su situación de impotencia, las personas pobres acaban trabajando en beneficio de alguien que controla los activos de producción. ¿Por qué no pueden controlar ningún capital? Porque no lo heredan, como tampoco heredan un buen historial crediticio y nadie les garantiza el acceso a créditos porque no se les considera unos receptores válidos.

En mi opinión, un gran número de programas de formación acaban resultando contraproducentes.

Muhammad YUNUS. *El banquero de los pobres*. Barcelona: Paidós Ibérica, 2008, p. 194-195

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. De las siguientes opciones, elija la que refleja de manera más adecuada la intención o el objetivo comunicativo del texto.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- Informar.
- Describir.
- Entretener.
- Convencer.

1.2. Exponga, en un máximo de veinte palabras y sin repetir frases del texto, la idea básica que defiende el autor en el texto.

[0,5 puntos]

1.3. Escriba, en un máximo de cuarenta palabras y sin repetir frases del texto, los dos principales argumentos que esgrime el autor para defender su idea.

[1 punto]

1.4. En el fragmento del texto que se reproduce a continuación, localice y escriba los ejemplos de anáfora para el referente *las personas pobres*.

[1 punto]

«Yo la llamo la habilidad de la supervivencia. El hecho de que las personas pobres estén vivas es prueba más que suficiente de su capacidad. No necesitan que les enseñemos a sobrevivir: es algo que ya saben hacer».

- 1.5. Responda a la siguiente cuestión sobre las lecturas prescriptivas. En el poema «El alma tenías», de Pedro Salinas, recogido en la *Antología de poesía española*, ¿cómo concibe el yo poético el camino hacia el interior del alma de su amada y cuál es su sorpresa? Responda en un máximo de cuarenta palabras.

[1 punto]

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

- 2.1. Desarrolle en un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, el siguiente tema: *¿Hasta qué punto puede decirse que la lengua que hablamos en la actualidad se ha configurado a lo largo de la historia por las influencias de otras lenguas?* Céntrese sobre todo en las influencias entre lenguas por efecto del sustrato, del superestrato y del adstrato.

[2 puntos]

- 2.2. Reescriba el siguiente fragmento del texto sustituyendo las palabras subrayadas por otras de significado equivalente. No repita ninguna palabra y realice las mínimas modificaciones necesarias.

[1 punto]

«Lo hacen porque parten del supuesto de que las personas son pobres porque carecen de habilidades suficientes. Pero esa formación perpetúa también los intereses particulares de quienes la organizan, puesto que crean más puestos de trabajo para sus miembros y empleados sin que por ello se responsabilicen de tener que producir unos resultados concretos».

PARTE COMÚN

3. Reflexión lingüística

[3 puntos en total]

3.1. Defina brevemente, en un máximo de treinta palabras, el término *catáfora* y aporte un ejemplo que aclare su definición.

[1 punto]

3.2. Señale en la siguiente tabla si cada par de palabras ejemplifica una relación de homofonía o de paronimia.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,1 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	<i>homofonía</i>	<i>paronimia</i>
hasta-asta		
bello-vello		
prejuicio-perjuicio		
prescribir-proscribir		
revelar-rebelar		

3.3. Lea los siguientes pares de oraciones. Identifique la única oración de cada par que es gramatical y explique, en un máximo de veinte palabras para cada caso, el porqué.
[1 punto]

a) María le escribió una carta a Juan.

María la escribió una carta a Juan.

b) Se ha comprado una fabulosa digital cámara.

Se ha comprado una fabulosa cámara digital.

3.4. Lea las siguientes oraciones:

1. Dime si vendrás al cine con nosotros.

2. Daré el premio a los que aprueben el examen.

3. Mientras hablaba el profesor, acabé los deberes de matemáticas.

4. Compró una guitarra eléctrica que no tocaba nunca.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada la función sintáctica que desempeñan los sintagmas subrayados en cada una de las oraciones anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

1) complemento directo, 2) complemento indirecto, 3) complemento circunstancial, 4) complemento agente

1) complemento directo, 2) complemento indirecto, 3) complemento circunstancial, 4) complemento del nombre

1) complemento indirecto, 2) complemento directo, 3) complemento circunstancial, 4) complemento del nombre

1) sujeto, 2) complemento directo, 3) complemento del nombre, 4) complemento predicativo

Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans



Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2015

Lengua castellana y literatura

Serie 4

Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

OPCIÓN A



OPCIÓN B



Qualificació			
1. Comprensió lectora	1.1		
	1.2		
	1.3		
	1.4		
	1.5		
2. Expressió escrita	2.1		
	2.2		
3. Reflexió lingüística	3.1		
	3.2		
	3.3		
	3.4		
	3.5		
Suma de notes parcials			
Descompte per faltes			
Total			
Qualificació final			

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación.

Donde habite el olvido

Donde habite el olvido,
En los vastos jardines sin aurora;
Donde yo sólo sea
Memoria de una piedra sepultada entre ortigas
Sobre la cual el viento escapa a sus insomnios.

Donde mi nombre deje
Al cuerpo que designa en brazos de los siglos,
Donde el deseo no exista.

En esa gran región donde el amor, ángel terrible,
No esconda como acero
En mi pecho su ala,
Sonriendo lleno de gracia aérea mientras crece el tormento.

Allá donde termine este afán que exige un dueño a imagen suya,
Sometiendo a otra vida su vida,
Sin más horizonte que otros ojos frente a frente.

Donde penas y dichas no sean más que nombres,
Cielo y tierra nativos en torno de un recuerdo;
Donde al fin quede libre sin saberlo yo mismo,
Disuelto en niebla, ausencia,
Ausencia leve como carne de niño.
Allá, allá lejos;

Donde habite el olvido.

Luis CERNUDA. «Donde habite el olvido». En: *La realidad y el deseo*.
México: Fondo de Cultura Económica, 1964, p. 89

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. Explique, en un máximo de cuarenta palabras, el significado que adquiere en el texto la secuencia «Donde habite el olvido».

[1 punto]

1.2. De los siguientes enunciados, señale aquel que **NO** puede deducirse de la lectura del poema.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- El desengaño amoroso conduce al yo poético a desear la muerte.
- El yo poético desea sumirse en el olvido para poder desprenderse del dolor del recuerdo.
- El yo poético desea recuperar su relación amorosa.
- Frente a la pérdida del amor, solo queda el deseo de dejar de sufrir.

1.3. La mayor parte de las formas verbales del poema están en subjuntivo. Justifique, en un máximo de cuarenta palabras, esta abundancia de formas de subjuntivo.

[1 punto]

1.4. Escriba el referente completo del elemento subrayado en el siguiente verso del poema: «Sobre la cual el viento escapa a sus insomnios».

[0,5 puntos]

- 1.5. Responda a la siguiente cuestión sobre las lecturas prescriptivas. En el cuento titulado «Los altillos de Brumal», recogido en la obra de Cristina Fernández Cubas *Mi hermana Elba y Los altillos de Brumal*, ¿por qué la protagonista del relato asegura: «el primer día que asistí a la escuela nacional, encontré sobrados motivos para detestar la vida»? Responda en un máximo de cuarenta palabras.
[1 punto]

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

- 2.1. Desarrolle en un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, el siguiente tema: *Palabras patrimoniales y cultismos en el léxico del español*.
[2 puntos]

2.2. Las siguientes frases contienen diversos errores de expresión. Reescribálas de forma correcta, con las mínimas modificaciones necesarias y sin justificar los cambios.

[1 punto]

a) Contra más se lo dicen peor se porta.

b) De acuerdo a mi opinión, Jorge no aprobará la asignatura.

c) No solo no trabaja, por el contrario, alardea de ello.

d) No desea solo mi pulsera si no también mi anillo.

e) Para comprar la cuna, pueden escojer entre diferentes opciones en el menú.

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Como destaca el historiador de las matemáticas Carl B. Boyer, algunas lenguas, el griego actual entre ellas, aún distinguen gramaticalmente entre uno, dos y más de dos, lo que apunta que durante muchísimo tiempo, nuestros más remotos antepasados contaban únicamente «uno», «dos» y «muchos». Probablemente este «dos» se refiriera a las manos, los pies, los ojos o las orejas. Este reconocimiento de que ciertos grupos de cosas tienen una propiedad común —en el caso de las manos, los pies o los ojos de un hombre, la de sumar «dos» de cada— implica la noción de número y, según Boyer, se remonta a unos 400.000 años atrás; más o menos por las mismas fechas que el descubrimiento del fuego. Resulta difícil decidir cuál de los dos iba a resultar más importante para el destino de nuestra especie.

Una vez se hizo entre nosotros la luz numérica, cabría esperar que el acervo de números a nuestra disposición fuera creciendo rápidamente, pero para que se diera el salto más allá de cifras pequeñas, tales como el dos (las manos de un hombre), el cuatro (las manos más los pies, o el espacio entre los dedos de una mano) o el cinco (los dedos), casi con toda seguridad tuvieron que pasar decenas de miles de años.

Los mundurucú, una tribu del Amazonas, carecen de términos que expresen cantidades superiores a cinco. Los antropólogos descubrieron que, lejos de visualizar números seguidos como separados por distancias iguales —es decir, el uno y el dos están a la misma distancia que el dos del tres, o que el nueve del diez, etcétera—, a partir del cinco los mundurucú tendían a agruparlos en distancias cada vez menores, como si la diferencia «espacial» entre nueve y diez fuera menor que la que hay entre dos y tres. La explicación de este hecho es sencilla: un mundurucú constata que un conjunto de cuatro puntos es *cuatro veces mayor* que uno de un solo punto, pero uno de ocho es solo *dos veces mayor* que uno de cuatro. Es decir, que los números son para ellos proporciones entre cantidades más que cantidades en sí mismas. Y tiene su lógica: cuando un grupo de cazadores mundurucú se encuentra en medio de la selva con otro grupo rival, las matemáticas más útiles en esa situación consisten en la evaluación rápida de las proporciones entre los tamaños de uno y otro grupos, no en su conteo detallado.

La concepción «proporcional» del número no es una característica única de las tribus amazónicas, ni siquiera de las culturas primitivas. Estudios recientes han demostrado que los niños que no han recibido todavía educación matemática del estilo convencional comparten esa misma percepción de las cantidades. Nuestra concepción de la distancia es también proporcional. Pensemos en cómo funciona la perspectiva. Un poste situado a 50 metros de nosotros parece estar más lejos que de otro poste situado otros 50 metros más allá. Tal vez por ser similar a cómo visualizamos las distancias es por lo que resulta tan intuitiva la percepción proporcional.

Guillermo NAVARRO. «Historia de los números». *National Geographic* (julio 2014), p. 60

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. De los siguientes enunciados, señale aquel que **NO** puede deducirse de la lectura del texto.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- Tanto la intuición como las demandas de la supervivencia nos apartan de los grandes números.
- Los números surgieron como respuesta a las demandas prácticas del comercio y la administración.
- Los mundurucú no disponen de vocablos para designar cantidades concretas superiores a cinco.
- La especie humana tardó miles de años en desarrollar la noción abstracta de número para aplicarla a cantidades superiores a cinco.

- 1.2. Escriba, en un máximo de cuarenta palabras y sin repetir frases del texto, dos de los argumentos que el autor esgrime para defender que la concepción proporcional es la primera que se aplica a la noción de número.

[1 punto]

- 1.3. Proponga un sinónimo adecuado para cada una de las palabras subrayadas en los siguientes fragmentos del texto:

[1 punto]

- a) «nuestros más remotos antepasados contaban únicamente “uno”, “dos” y “muchos”»:
- b) «cabría esperar que el acervo de números a nuestra disposición fuera creciendo rápidamente»:
- c) «las matemáticas más útiles en esa situación consisten en la evaluación rápida de las proporciones entre los tamaños de uno y otro grupos»:
- d) «los niños que no han recibido todavía educación matemática del estilo convencional»:

1.4. De las siguientes opciones, elija la única correcta para acabar la siguiente frase: «En el último párrafo, el autor

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- recapitula lo dicho previamente».
- reafirma la tesis».
- manifiesta un deseo».
- sugiere una posible explicación a lo descrito anteriormente».

1.5. Responda a la siguiente cuestión sobre las lecturas prescriptivas. Complete los siguientes enunciados referidos a la estructura del poema «Elegía», de Miguel Hernández, recogido en la *Antología de poesía española*.

[1 punto]

- a) En la primera parte, el poeta expresa _____
_____.
- b) En la segunda, se rebela contra _____
_____.
- c) En la tercera, en cambio, imagina _____
_____.

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Escriba un texto argumentativo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, en el que trate el siguiente tema: *¿Es posible la total objetividad en la redacción de una noticia? ¿Qué factores pueden influir?*

[2 puntos]

- 2.2. El siguiente texto corresponde a la transcripción escrita de un fragmento de conversación informal (los signos de puntuación se han añadido para facilitar la lectura). Reescriba el texto eliminando todas las marcas de oralidad y de informalidad, a partir del comienzo que le proponemos a continuación.

[1 punto]

«Bueno, que ¿de cuándo le conozco? Pues yo qué sé... ¿Dos años, no? La verdad es que no... no lo recuerdo. ¿Dos? Más. Yo es que le conozco incluso antes de que trabajara en el estudio Fred Master, incluso desde antes de Fred Master, porque coincidimos en una especie de emisora de radio que se llamaba Radio Valladolid, que él estaba allí... pero sería el año ochenta, ¡uf!, el año ochenta y seis igual, ¿eh?».

Me pregunta...

PARTE COMÚN

3. Reflexión lingüística

[3 puntos en total]

3.1. Defina de manera breve, en un máximo de cuarenta palabras, los procesos morfológicos de derivación por prefijación y por sufijación, nombrando los tipos de morfemas derivativos, y aporte un ejemplo para cada uno de dichos procesos.

[1 punto]

3.2. Escriba la forma que, ortográficamente, corresponda a las siguientes combinaciones de verbo más pronombre o pronombres:

[0,5 puntos]

a) Conciencemos + nos:

b) Convenced+ os:

c) Dad + se + la:

d) Di + nos + lo:

e) Describid + os:

3.3. Lea las siguientes oraciones:

1. Mañana dime si vendrás a cenar con tu hermana.
2. El autor aborda en su libro aspectos de la existencia humana.
3. El escritor habló en la conferencia del miedo y de sus consecuencias.
4. Ninguna lengua es mejor que otra, pero en nuestro tiempo solo el inglés conserva la condición de *lingua franca*.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada la función sintáctica que desempeñan los sintagmas subrayados en cada una de las oraciones anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1) complemento directo, 2) complemento del nombre, 3) complemento predicativo, 4) complemento agente
- 1) complemento directo, 2) complemento del nombre, 3) complemento de régimen verbal, 4) atributo
- 1) sujeto, 2) complemento directo, 3) complemento de régimen verbal, 4) atributo
- 1) sujeto, 2) complemento predicativo, 3) complemento del nombre, 4) complemento predicativo

3.4. De las siguientes opciones, elija la única que se corresponde con una oración que contiene todos los elementos que se indican a continuación: un verbo transitivo, un complemento de régimen verbal y una oración subordinada adverbial condicional.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- Si ves a Juan, dale un regalo.
- Si te encuentras con Juan, avísale de lo grave del hecho.
- Cuando veas a Juan, ábrele la mochila.
- Le dije la verdad porque lo aprecio.

3.5. De las siguientes opciones, elija la única correcta para acabar la frase «Las palabras *enjuto, delgado, flaco* y *seco* forman

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- una serie de palabras de significado parecido, aunque de nivel estilístico diferente».
- una gradación semántica, ya que son un conjunto de palabras que representan la misma idea semántica, pero en distinto grado».
- una familia léxica, ya que son un conjunto de palabras que comparten el mismo lexema y que, por lo tanto, tienen cierta relación de significado».
- una serie de palabras distintas en su origen que, por efecto de la evolución, han coincidido en el significado».

Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans