

## Proves d'accés a la universitat

---

# Cultura audiovisual

## Sèrie 1

### Opció d'examen

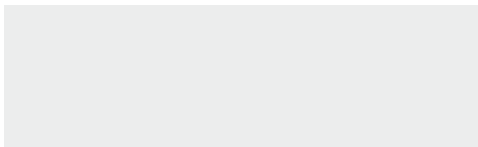
(Marqueu l'opció triada)

**OPCIÓ A**

**OPCIÓ B**

Qualificació			TR	
Exercici 1	1.1			
	1.2			
	1.3			
Exercici 2	2.1			
	2.2			
	2.3			
Suma de notes parcials			<del></del>	
Qualificació final			<del></del>	

Etiqueta de l'alumne/a

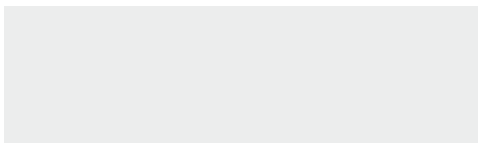


Ubicació del tribunal .....

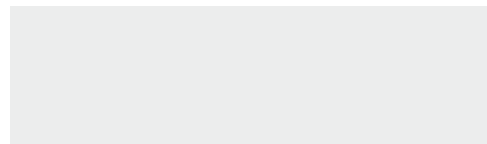
Número del tribunal .....

---

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



---

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

---

### Exercici 1

[3 punts en total]

Responen, d'una manera concisa, a DUES de les tres qüestions següents:

- 1.1. Què és la *graella de programació* en l'àmbit dels mitjans audiovisuals?  
[1,5 punts]

**1.2.** Què és el *target* en l'àmbit de la publicitat?  
[1,5 punts]

**1.3.** Quines són les diferències principals entre el *globus* i l'*onomatopeia* en l'àmbit del còmic?  
[1,5 punts]

## Exercici 2

[7 punts en total]

### Opció A

Observeu atentament la fotografia següent i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Imatge d'un bomber exhaust, que pertany a una sèrie de fotografies de Sebastião Salgado fetes a Kuwait l'any 1991, quan les tropes de Saddam Hussein van incendiar uns set-cents pous petrolífers.

FONT: *Pinterest* [en línia]. <<https://www.pinterest.es/pin/577234877216258147>>.

- 2.1. En un mínim de cent cinquanta paraules, descriu aquesta imatge i analitza-la desenvolupant els aspectes següents:
- l'estructura dels elements que componen la imatge;
  - la valoració cromàtica;
  - les textures.

[3 punts]



**2.2.** Identifiqueu el tipus de pla i l'angle utilitzats en la fotografia i expliqueu-ne breument les característiques. Digueu un altre angle possible d'aquesta fotografia.  
[2 punts]

- 2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu què és un *gènere fotogràfic* i identifiqueu-ne quatre de diferents. Indiqueu una característica de cadascun dels quatre gèneres que heu identificat.  
[2 punts]

## Opció B

Observeu atentament el fotograma següent de la pel·lícula *À bout de souffle* (1960), de Jean-Luc Godard, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Fotograma d'*À bout de souffle* (1960), de Jean-Luc Godard.

Font: *Pinterest* [en línia]. <<https://www.pinterest.es/pin/395402042258028261>>.

- 2.1.** Prenent com a referència aquest fotograma de la pel·lícula *À bout de souffle*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom i també amb l'abreviació corresponent, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat hi heu d'incloure els tipus de plans següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valoraran la qualitat gràfica del guió il·lustrat i la coherència narrativa. [3 punts]





2.2. A quin moviment cinematogràfic pertany la pel·lícula *À bout de souffle*? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriu les característiques principals d'aquest moviment.  
[2 punts]

**2.3.** En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu què és un *efecte de so* i quines són les seves funcions. Poseu-ne un exemple.

[2 punts]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans