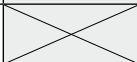

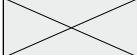


Proves d'accés a la universitat

Dibuix artístic

Sèrie 1

Qualificació			TR	
Exercici 1				
Exercici 2	2.1			
	2.2			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a



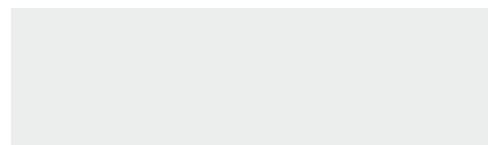
Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 1. En l'exercici 2, resoleu el primer apartat i trieu UNA de les dues opcions (A o B) del segon apartat.

El retrat. Interpretació i transformació

Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Feu, en aquesta pàgina, una breu descripció de la tècnica emprada en l'obra de la imatge 1 (característiques, propietats, suports i estris més adequats...).

IMATGE 1. Barthélémy Toguo (1967-). *Devil heads XIX*, 2011. Tinta xinesa sobre paper, 38×28 cm. Galerie Lelong & Bandjoun Station (fotografia de Fabrice Giber). (L'obra de Barthélémy Toguo es va poder veure a l'exposició «Barthélémy Toguo», presentada al Museu Picasso de Barcelona del 23 de setembre de 2022 al 26 de febrer de 2023.)

A: *African Links* [en línia]. <https://africanlinks.files.wordpress.com/2015/03/w16978devilheads_xixbd.jpg>.



Exercici 1. Opció B

[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi cromàtica de la imatge 2.

IMATGE 2. Francis Bacon (1909-1992). *Autoretrat*, 1971. Oli sobre tela, 35,5 × 30,5 cm. Centre Pompidou, París. (L'obra de Francis Bacon es va poder veure a l'exposició «Bacon-Freud (travelling exhibition)», presentada a la galeria Marlborough de Barcelona del 12 de març al 24 d'abril de 2021.)

A: *Ciudad de la Pintura* [en línia]. <<http://www.ciudadpintura.com/SearchProducto?Produnum=1095>>.



Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la imatge 3.

Feu un dibuix en què interpreteu i deformeu significativament el retrat fotogràfic de la imatge 3. Aquesta reinterpretació ha de fer referència al moviment artístic del qual Salvador Dalí és un dels exponents principals.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

2.1. Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina d'aquest quadern, d'acord amb les indicacions següents:

2.1.1. A la pàgina 8, un esbós per a estudiar la composició general del dibuix.

[1 punt]

2.1.2. A la pàgina 9, un esbós per a estudiar només un detall de la composició.

[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les dues opcions següents i desenvolueu-la en un paper DIN A3 (42 × 29,7 cm), que heu de col·locar en posició vertical.

[6 punts]

Opció A. Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca monocroma.

Opció B. Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca cromàtica.

Tingueu en compte les observacions següents:

- Es valorarà la capacitat de transformar significativament el retrat de la imatge 3, mantenint la semblança amb el subjecte, que ha de continuar sent reconeixible.
- Es valorarà la capacitat de fer una transformació que sigui afí a les característiques de l'obra artística de Dalí.
- Recordeu que el *Surrealisme* fonamenta la creació en l'inconscient, l'irracional, l'oníric, els dobles significats de les imatges, els automatismes, les relacions insòlites, etc.
- El vostre dibuix ha de ser un retrat reinterpretat que ha de tenir com a subjecte principal el personatge de la imatge 3, però podeu modificar-ne el fons i la vestimenta afegint-hi elements que ajudin a vincular-lo amb el moviment artístic representat per aquest artista.
- Tingueu cura de personalitzar l'expressivitat del retrat.
- Es valorarà la capacitat de relacionar la figura amb el fons.
- Es valoraran la creativitat, la imaginació i la versemblança de la representació.
- Les imatges 1 i 2 poden servir per a suggerir i mostrar diferents maneres de representar el dibuix demanat a l'enunciat de l'exercici, però tingueu en compte que no es poden copiar ni totalment ni parcialment.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

IMATGE 3. Ricardo Sans (1911-1972). *Retrat de Salvador Dalí*, 1949. Fotografia en color. Fundació Gala - Salvador Dalí, Figueres.

A: *Revista de Arte - Logopress* [en línia]. <https://www.revistadearte.com/wp-content/uploads/2020/05/SalvadorDali_retratperRicardoSans.jpg>.



Exercici 2.1.1

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar la composició general del dibuix.

Exercici 2.1.2

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar només un detall de la composició.

Espai per al corrector/a

Exercici 2.1	2.1.1	
	2.1.2	
Suma de notes parcials		

Exercici 2.2	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans