



SÈRIE 2

Exercici 1

[2 punts]

A) Es valoraran respostes al voltant de:

- Estalviar diners i temps en el desenvolupament del producte final.
- Permeten fer i eliminar errors en la fase de desenvolupament de manera molt econòmica.
- L'objectiu és valorar el producte, aprendre d'ell i realitzar proves concloents.

B) Seran vàlides tres respostes del tipus:

- Descobriment abans de la producció en sèrie de problemes de disseny;
- Capacitat d'incorporar millores formals i funcionals;
- Detectar els canvis necessaris perquè el producte tingui més bona acceptació per part dels usuaris;
- Veure com reaccionarà el producte davant de diferents situacions, persones, canvis i usos
- Comprovar l'ergonomia del producte.

Exercici 2

[2 punts]

OPCIÓ A

Entre d'altres, es valoraran reflexions al voltant de:

- Atributs gràfics i signes de la identitat visual:
 - identitat visual → La marca del parc, amb tres eles minúscules, és un joc tipogràfic que sintetitza visualment el curs fluvial amb els dos camins longitudinals que l'acompanyen durant tot el recorregut del parc
 - color → Blau, en referència al riu. Marró fosc, en referència als camins.
 - llenguatge visual → Simplicitat, pulcritud gràfica...



- Funcionalitat de la tridimensió:
 - Els tres monòlits de planta quadrada disposen la informació en dues cares en angle recte per millorar-ne la visibilitat.
 - Els monòlits i fites tenen tres altures depenent de la seva funció.

OPCIÓ B

Es valoraran reflexions al voltant de:

- Avantatges i inconvenients a nivell funcional:

Imatge C:

- És resistent, i amb molt poder d'abrasió.
- La fibra neteja les superfícies i l'esponja neteja i asseca.
- És flexible i s'adapta a les diferents formes.
- Com a inconvenients, entra amb dificultat en gots alts o racons estrets; necessitat de tocar la brutícia amb la mà...

Imatge D:

- El mànec allunya la mà de l'aigua i la brutícia;
- Per les seves dimensions, entra en racons més petits i permet rentar gots allargats...
- Com a inconvenients, no és flexible i no s'adapta tan bé; no té una esponja que assequi; no reté tanta estona l'escuma i el sabó...

- Avantatges i inconvenients pel que fa a la sostenibilitat:

Imatge C:

- Com a inconvenient, són dues capes de productes sintètics, encolats entre ells; no reciclables...

Imatge D:

- Rentat sense plàstic. Zero residus.
- Capçals intercanviables. S'allarga la vida del fregall.

Exercici 3

[6 punts]

OPCIÓ A

| PAUTA | Màxim Punts | Puntuació desglossada |
|---|-------------|-------------------------------------|
| Els esbossos inicials previs a la proposta definitiva. | 1 | Aspecte global |
| | | Procés |
| Un breu text en què justifiqueu i expliqueu el procés que heu seguit per arribar a la proposta definitiva. | 1 | Terminologia correcta |
| | | Justificació materials |
| | | Justificació forma |
| | | Justificació estructura |
| La proposta definitiva en una perspectiva a mà alçada on es percebi la tridimensió, amb una aproximació gràfica tan detallada com sigui possible i amb les proporcions correctes. | 0,5 | Aproximació gràfica detallada |
| | | Proporcions correctes |
| L'adequació de la proposta atesos els conceptes demanats: bona estabilitat, bona exhibició del collaret "obert". | 1 | Bona estabilitat |
| | | Bona exhibició del collaret "obert" |
| La representació de la planta i l'alçat, correctament ordenat. | 0,5 | Planta |
| | | Alçat |
| Indicació de les cotes principals i l'escala. | 0,5 | Cotes |
| | | Escala |
| Destresa gràfica en la representació de l'esbós avançat: traç, clarobscur. | 0,5 | Traç |
| | | Clarobscur |
| La presentació ordenada i acurada de tot el material gràfic. Que es presenti la idea de forma clara. | 1 | Esquemes i detalls necessaris |
| | | Aspecte global del resultat |



OPCIÓ B

| PAUTA | Màxim Punts | Puntuació desglossada |
|--|-------------|--------------------------------|
| Els esbossos inicials previs a la proposta definitiva. | 1 | Aspecte global |
| | | Procés |
| Un breu text en què justifiqueu i expliqueu el procés que heu seguit per arribar a la proposta definitiva. | 1 | Terminologia correcta |
| | | Justificació Color |
| | | Justificació Tipografia |
| | | Justificació formats diferents |
| La proposta definitiva en forma d'esbós avançat, amb una aproximació gràfica tan detallada com sigui possible i amb les proporcions correctes. | 0,5 | Aproximació gràfica detallada |
| | | Proporcions correctes |
| L'adequació de la proposta atesos els conceptes demanats: Bona comunicació promocional i ubicació correcta del logotip i altres elements. | 0,5 | Bona comunicació promocional |
| | | Ubicació del logotip |
| Capacitat de mantenir coherència gràfica amb el projecte. | 0,5 | Tractament del color |
| | | Tractament de la tipografia |
| Capacitat d'integrar text i imatge de forma interessant i coherent. | 0,5 | Interessant |
| | | Coherent |
| Destresa gràfica en la representació de l'esbós avançat: traç, color, composició, la jerarquització de la informació... | 1 | Traç |
| | | Color |
| | | Composició |
| | | Jerarquització |
| La presentació ordenada i acurada de tot el material gràfic. Que es presenti la idea de forma clara. | 1 | Esquemes i detalls necessaris |
| | | Aspecte global del resultat |