



## SERIE 2

### PRIMERA PARTE

1.

[3 puntos]

Es una Barcelona asolada por los bombardeos, los asaltos y la destrucción, cuyas fronteras entre barrios, que delimitarían la condición social de sus habitantes, parecen haberse borrado y por las Ramblas deambulan adolescentes desconcertados de toda laya: una muchacha de la burguesía catalana y unos obreros que militan en las Juventudes Socialistas. Por otra parte, la ciudad parece perder sus rasgos reales, porque la novela mantiene un difícil equilibrio entre lo histórico y lo simbólico. Cuando entran las tropas franquistas, la ciudad ya estaba prácticamente arrasada debido a los bombardeos. Cloti, al igual que muchos otros republicanos, decide marcharse de Barcelona por temor a las represalias que el bando nacional pueda tomar contra ella. Y si en el capítulo II de la primera parte había los tumultos y alborotos de los inicios de la guerra que Sol incluso comparaba con la fiesta del carnaval, cuando el conflicto ya llega a su fin, la protagonista está totalmente desquiciada, porque la ciudad que antes parecía rebosar de energía y esperanzas conforma ahora un entorno lúgubre y silencioso.

2.

[3 puntos]

El alumno deberá citar, en el orden que quiera, algunos de los siguientes modelos:

- a) Caballeros andantes (de la materia de Bretaña, del ciclo de *Amadís*, del *Palmerín*, etc.), amantes cortesés, héroes del romancero.
- b) Personajes históricos lejanos con resonancias épicas, como el Cid, o cercanos; héroes de la épica culta, como Orlando furioso; personajes de las historias romanas, griegas o tebanas; héroes bíblicos y míticos.
- c) Protagonistas de otros géneros literarios: pastoril, morisco, sentimental, etc.

Obviamente, don Quijote se siente más epígono de los primeros grupos, a los que deberán referirse, prioritariamente, el alumno.

Si no se responde, total o parcialmente al enunciado, también se podrá valorar con 1 punto como máximo (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos) que el alumno señale que uno de los indicios de la locura de don Quijote consiste en considerar igualmente reales a los personajes históricos y a los legendarios.



3.

[3 punts]

La obra la integran dieciocho romances de extensión variable, pero Lorca diseñó meticulosamente su estructura para conseguir dotar de coherencia al mundo gitano allí descrito. El primero ("Romance de la luna, luna") es un romance-prólogo en el que ya señala el destino trágico de la raza gitana. Los romances dos, cuatro, cinco, seis y siete tienen protagonistas femeninas que representan el sufrimiento del pueblo gitano (Preciosa), que padecen frustración como "La monja gitana" o "La casada infiel", o que experimentan una pena existencial como Soledad Montoya. Los romances ocho, nueve y diez tratan sobre Granada, Córdoba y Sevilla respectivamente, con una trilogía de los arcángeles San Miguel, San Rafael y San Gabriel. Los romances tres, once, doce, trece y catorce están protagonizados por personajes masculinos y marcados por un destino trágico como el Camborio. El romance XV, "Romance de la Guardia Civil española", funciona como romance-epílogo, en tanto que representa la destrucción del universo gitano. El poemario se cierra con tres romances históricos ambientados en el mundo paleocristiano, medieval y bíblico: "Martirio de Santa Olalla", "Burla de don Pedro a caballo" y "Thamar y Amnón".

Se valorará del mismo modo que el alumno redacte una división del *Romancero* desde un punto de vista temático:

- Poemas centrados en el amor y el erotismo: "Preciosa y el aire" (viento lleno de deseos eróticos persigue a Preciosa), "La monja gitana" (en la soledad del convento sueña historias de libertad y amor), "La casada infiel" (sobre una relación adúltera) y "Romance de la pena negra", cuya protagonista femenina, Soledad Montoya, refleja la pena del pueblo andaluz
- Poemas de gitanos con destinos trágicos: "Romance de Antoñito el Camborio" (prendimiento y muerte), "Reyerta" y "Romance de la Guardia Civil española" (luchas entre tribus gitanas y contra la Guardia Civil).
- Poemas centrados en la muerte: "Romance de la luna, luna" (niño que muere cuando no están sus padres), "Romance sonámbulo" (gitano herido que va a ver a su novia que ha muerto), "Romance del emplazado" (personaje predestinado a una pronta muerte) y "Muerto de amor" (protagonista enfermo que se muere de amor).
- Poemas dedicados a las tres ciudades andaluzas: San Miguel, San Rafael y San Gabriel.



4.

[3 punts]

Por conceptismo se entiende una característica estilística y, a veces, una corriente estética, de la poesía del siglo XVII, o del llamado Barroco. Sus seguidores concebían la poesía como una forma de conocimiento de la realidad y de los conceptos, mediante sus relaciones o correspondencias; propugnaban el uso de vocablos propios (evitando el barbarismo y el cultismo) y conceptualmente significativos; su principal representante es Quevedo, también Lope. La respuesta correcta vale 1,5 puntos. Otros 1,5 puntos obtendrá si define el llamado "culteranismo", que, por el contrario, defiende la poesía como expresión de la belleza; una poesía culta, difícil, erudita, formalmente irreprochable, innovadora y suntuaria, integradora de cultismos y barbarismos; entendida incluso como un reto a la inteligencia y la sensibilidad del lector; tiene en Góngora a su principal representante.

Si no se responde total o parcialmente al enunciado, el alumno también podrá obtener 0,5 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos) si observa que la crítica actual ha comprobado que las fronteras entre uno y otro no están claras, podrá sumar 0,5 puntos.



## SEGUNDA PARTE

### 1.

[4 puntos]

Dos de los cuatro puntos los aportará la evaluación de contenidos y contextualización del fragmento. En este sentido, el alumno deberá señalar el contraste entre las dos huérfanas y sus expectativas vitales: las de la indolente Amparo son casi nulas, salvo cuando se le plantea la quimera de casarse con un millonario; las de Refugio, mucho más hedonista y vital, son más tangibles e inmediatas. Del mismo modo, la sinceridad de Refugio al manifestar su afán de vivir al día contrasta con la hipocresía de Amparo, como le señala irónicamente su hermana al recordarle su relación con el cura Polo. Ido del Sagrario, al que cita Refugio, las retrata con sendos perfiles románticos, que contrastan con el prosaísmo de sus pobres vidas y con las escasas ilusiones de prosperar o cambiar.

Si no se responde, total o parcialmente, al enunciado, también se podrán valorar las respuestas que figuran a continuación, siempre que, sumadas a las del enunciado, no superen los 2 puntos: el alumno podrá sumar 0,5 puntos (siempre que no supere los dos puntos) si sitúa este fragmento en el contexto de la novela, señalando la actitud de Amparo; otros 0'5 puntos (siempre que no supere los dos puntos) se le pueden añadir si expone razonadamente quién es Ido del Sagrario y su relación con las hermanas, o si explica coherentemente la reacción de las dos hermanas al sueño de Refugio o a la semblanza literaria que de ellas hace Ido.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

### 2.

[4 puntos]

Dos de los cuatro puntos serán para la evaluación de contenidos. En este sentido, el alumno deberá caracterizar brevemente *La vida es sueño* en la producción del autor, tanto desde el punto de vista cronológico como genérico o temático. También deberá indicar inequívocamente en qué pasaje propuesto se encuadra el diálogo de Clotaldo y Segismundo (hacia el final del segundo acto y previo al monólogo de Segismundo), imbricarlo orgánicamente con el argumento y enunciar su tema para ponerlo en relación con la interpretación global del drama. También debería señalar la ambigüedad de la voz "sueño" en este preciso contexto y, asimismo, cómo el monólogo posterior de Segismundo es una respuesta a la sugerencia de Clotaldo de los vv. 2146-2147. Debe señalarse también que las estrofas son décimas. Los recursos retóricos están vinculados a aquella ambigüedad citada: la metáfora de 2114-2117, las paradojas previas, o incluso la ironía anterior. La imagen del águila,



en fin, le sirve para enlazar con la situación previo a la subida al palacio y se refiere, emblemáticamente, al poder, a la noción de majestad, propia de un príncipe.

El alumno podrá sumar 0,5 puntos (siempre que no supere los dos puntos), si vincula el uso de décimas a los consejos de Lope de Vega en el *Arte nuevo de hacer comedias*, v. 308 “las décimas son buenas para quejas”.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]