



Proves d'accés a la universitat

Cultura audiovisual

Sèrie 2

Opció d'examen

(Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

OPCIÓ B

Qualificació			TR	
Exercici 1	1.1			
	1.2			
	1.3			
Exercici 2	2.1			
	2.2			
	2.3			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Exercici 1

[3 punts en total]

Responen, d'una manera concisa, a DUES de les tres qüestions següents:

- 1.1. Què és el *prime time* en l'àmbit dels mitjans audiovisuals?
[1,5 punts]

1.2. Què és un *espot publicitari*?
[1,5 punts]

1.3. Quines són les diferències principals entre les *línies cinètiques* i la *vinyeta* en l'àmbit del còmic?
[1,5 punts]

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la fotografia següent i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



La casa verda (1990), de Sandy Skoglund. La fotografia és coneguda per les seves recreacions d'escenaris amb objectes reals que poden semblar manipulats per ordinador.

FONT: *Pinterest* [en línia]. <<https://www.pinterest.es/pin/522839838002681876>>.

- 2.1. En un mínim de cent cinquanta paraules, descriu aquesta imatge i analitza-la desenvolupant els aspectes següents:
- l'estructura dels elements que componen la imatge;
 - la valoració cromàtica;
 - les textures.

[3 punts]

2.2. Identifiqueu el tipus de pla i l'angle utilitzats en la fotografia i expliqueu-ne breument les característiques. Digueu un altre angle possible d'aquesta fotografia.
[2 punts]

2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu què és el *pictorialisme*.
[2 punts]

Opció B

Observeu atentament el fotograma següent de la pel·lícula *Río Bravo* (1959), de Howard Hawks, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Fotograma de *Río Bravo* (1959), de Howard Hawks.

FONT: *Cinemelodic* [en línia]. <<https://cinemelodic.es/critica-rio-bravo-1959-ultima-parte>>.

- 2.1. Prenent com a referència aquest fotograma de la pel·lícula *Río Bravo*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom i també amb l'abreviació corresponent, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat hi heu d'incloure els tipus de plans següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valoraran la qualitat gràfica del guió il·lustrat i la coherència narrativa. [3 punts]

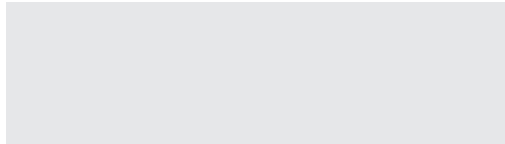
- 2.2. A quin gènere cinematogràfic pertany la pel·lícula *Río Bravo*? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriu les característiques principals d'aquest gènere.
[2 punts]

- 2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu què és la *càmera subjectiva* i quin és el seu valor expressiu en el llenguatge audiovisual. Poseu-ne un exemple.
[2 punts]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans