



Proves d'accés a la universitat

Llatí

Sèrie 2

Qualificació			TR
Exercicis	1		
	2		
	3		
	4		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

La prova consta de quatre exercicis. Feu l'exercici 1 (traducció). Trieu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2 (morfosintaxi) i resoleu-la, UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 3 (llengua, literatura o civilització romanes) i resoleu-la i UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 4 (exposició d'un tema de literatura o de civilització romanes) i resoleu-la.

1. Exercici de traducció

[4 punts]

Feu la versió del text següent:

Després de l'assassinat de Cèsar es revifien els enfrontaments civils a Roma i el senat declara Antoni enemic de la pàtria

Anno urbis septingentesimo ac nono, interfecto Caesare, ciuilia bella reparata sunt:
percussoribus enim Caesaris senatus fauebat; Antonius consul, partium Caesaris, ciuili bello
opprimere eos conabatur. Ergo Antonius multa scelera committens a senatu hostis iudicatus
est.

Flavi EUTROPI. *Breviari d'història de Roma*, VII, 1

Lèxic subratllat (per ordre alfabètic):

committo, commisi, commissum (3a, tr.): cometre, perpetrar.

conor, conatus sum (1a, dep., tr.): intentar.

faueo, faui, fautum (2a, intr.): (amb dat.) afavorir, fer costat.

interficio, interfeci, interfectum (3a, tr.): matar, assassinar.

iudico (1a, tr.): (amb pred.) declarar.

nonus, -a, -um (num. ord.): novè, nou.

pars, partis (f.): (meton. pl.) bàndol, facció.

reparo (1a, tr.): (refl. o med-pass.): tornar a formar-se, reproduir-se.

scelus, sceleris (n.): crim, abús.

septingentesimus, -a, -um (num. ord.): set-centè, set-cents.

urbs, -is (f.): (esp.) la Ciutat, Roma.

2. Exercici de morfosintaxi

[1 punt]

OPCIÓ A

2.1. Digueu com s'anomena la construcció formada per *interfecto Caesare*; expliqueu els elements que la constitueixen i la relació sintàctica existent entre ells.

2.2. a) Digueu quin és el subjecte del predicat *fauebat*.

b) Indiqueu quina funció sintàctica fa el sintagma *multa scelera* respecte al participi *committens*.

OPCIÓ B

2.1. a) Digueu quins elements constitueixen el sintagma nominal *percussoribus Caesaris* i quina funció fa aquest sintagma respecte al verb *fauebat*.

b) Indiqueu quina funció sintàctica fan, respectivament, el sintagma nominal *Antonius consul* i l'infinitiu *opprimere* respecte al verb deponent *conabatur*.

2.2. a) Analitzeu morfològicament el participi *committens* i indiqueu amb quin substantiu concorda.

b) Digueu quina funció sintàctica fa el sintagma preposicional *a senatu* respecte a la forma verbal passiva *iudicatus est*.

3. Exercici de llengua, literatura o civilització romanes

[2 punts]

OPCIÓ A

[Cada resposta correcta val 0,5 punts; les respostes errònies no seran penalitzades]

Escriviu en els espais en blanc el llatí que considereu més adient per a completar cadascuna de les frases següents. Tingueu en compte que l'heu de triar de la llista que trobareu a continuació de les frases i que no en podeu repetir cap.

- 3.1. L'acusat, enxampat _____, es va haver de declarar culpable.
- 3.2. Jesús Moncada va ser una _____ entre els escriptors del seu temps: era l'autor més deliberadament localista però alhora el més universal.
- 3.3. La mera absència d'activitat no et torna _____ un contemplatiu.
- 3.4. Aquestes taxes de mediació són _____ al costat de les taxes judicials que expulsen del dret a la justícia moltíssima gent que es troba en situació de vulnerabilitat.

Llatínisms: *in albis*, *súmmum*, *in fraganti*, *inri*, *non plus ultra*, *rictus*, *cum laude*, *idem*, *peccata minuta*, *in vitro*, *sub iudice*, *ipso facto*, *dura lex sed lex*, *rara avis*.

OPCIÓ B

[Cada resposta correcta val 0,5 punts; per cada resposta incorrecta es descomptaran 0,16 punts i per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte]

Encercleu la lletra que correspon a l'opció correcta en cada cas.

- 3.1. El vers propi del gènere èpic és
 - a) el díptic elegíac.
 - b) el senari iàmbic.
 - c) l'hexàmetre dactílic.
 - d) el septenari trocaic.
- 3.2. El *beatus ille* és un tòpic literari que consisteix a
 - a) cercar la felicitat en els diners.
 - b) aprofitar el present sense amoïnar-se pel futur.
 - c) criticar els rics.
 - d) lloar la vida senzilla del camp enfront del tràfec de la ciutat.
- 3.3. Titus Livi va ser un
 - a) poeta romà.
 - b) orador romà.
 - c) historiador romà.
 - d) polític romà.
- 3.4. Horaci és autor
 - a) de les *Heroides*.
 - b) de les *Geòrgiques*.
 - c) d'*Els bessons*.
 - d) de l'*Art poètica*.

4. Exercici d'exposició d'un tema de literatura o de civilització romanes

[3 punts]

OPCIÓ A

Llegiu el passatge de sota, que pertany a una de les lectures obligatòries, i mireu la imatge de la pintura de John William Waterhouse (1909) de la vostra dreta. Elaboreu un text de quinze línies com a mínim (unes cent cinquanta paraules) que expliqui l'argument de l'episodi responent a les qüestions següents:

- A quina obra i a quin episodi concret d'aquesta obra pertany el passatge.
- Qui n'és l'autor i en quin entorn literari va desenvolupar la seva producció.
- Qui són els joves amants protagonistes de l'episodi i on viuen.
- Per quin motiu s'han de comunicar a través d'una esquerda a la paret. Què decideixen fer per poder trobar-se físicament.
- Com es desenvolupen els fets i quina transformació es produeix al final de la història.
- Quina famosa obra teatral està inspirada en aquest mite. Qui n'és l'autor.

La paret comuna a les dues cases estava esberlada amb una esquerda que s'havia produït molt de temps abans, en el moment de la construcció. Aquest defecte, del qual ningú no s'havia adonat al llarg dels segles (¿què no adverteix l'amor?), vosaltres, amants, vàreu ser els primers a descobrir-lo, i en vàreu fer un camí per a la vostra veu; per ell solien passar sense perill, en tènues xiuxiueigs, les vostres paraules d'amor. Sovint, quan a una banda s'havia situat [...] i a l'altra [...], i s'havien adonat mútuament de l'hàlit de les seves boques, deien: «Paret envejosa, ¿per què t'interposes entre els amants? ¿Què et costaria deixar que s'unissin els nostres cossos, o, si això és demanar massa, que t'obris una mica perquè poguéssim besar-nos? Tanmateix, no som desagraïts; hem de confessar que et devem que hagi donat a les nostres paraules un camí de pas fins a les orelles estimades.»

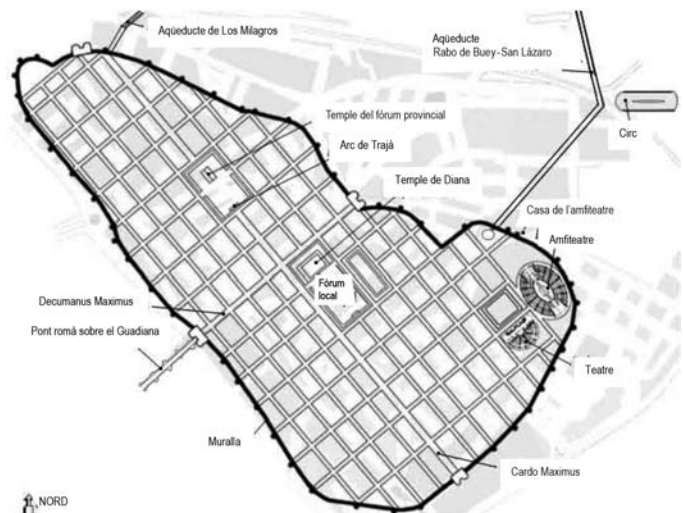
(Traducció de Ferran Aguilera)



OPCIÓ B

El plànol adjunt correspon a la reconstrucció del traçat de la Mèrida romana sobre el plànol de la ciutat actual. En quinze línies com a mínim (unes cent cinquanta paraules), desenvolupau el tema: *La ciutat romana de Mèrida*, contestant les qüestions següents:

- Digueu el nom llatí de la ciutat.
- Especifiqueu la cronologia de la seva fundació, el nom del fundador i el motiu pel qual va ser fundada.
- Expliqueu la importància històrica que tingué aquesta ciutat a la Hispània romana.
- Descriviu-ne l'estructura urbana i les principals construccions públiques que s'hi han conservat.



--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans