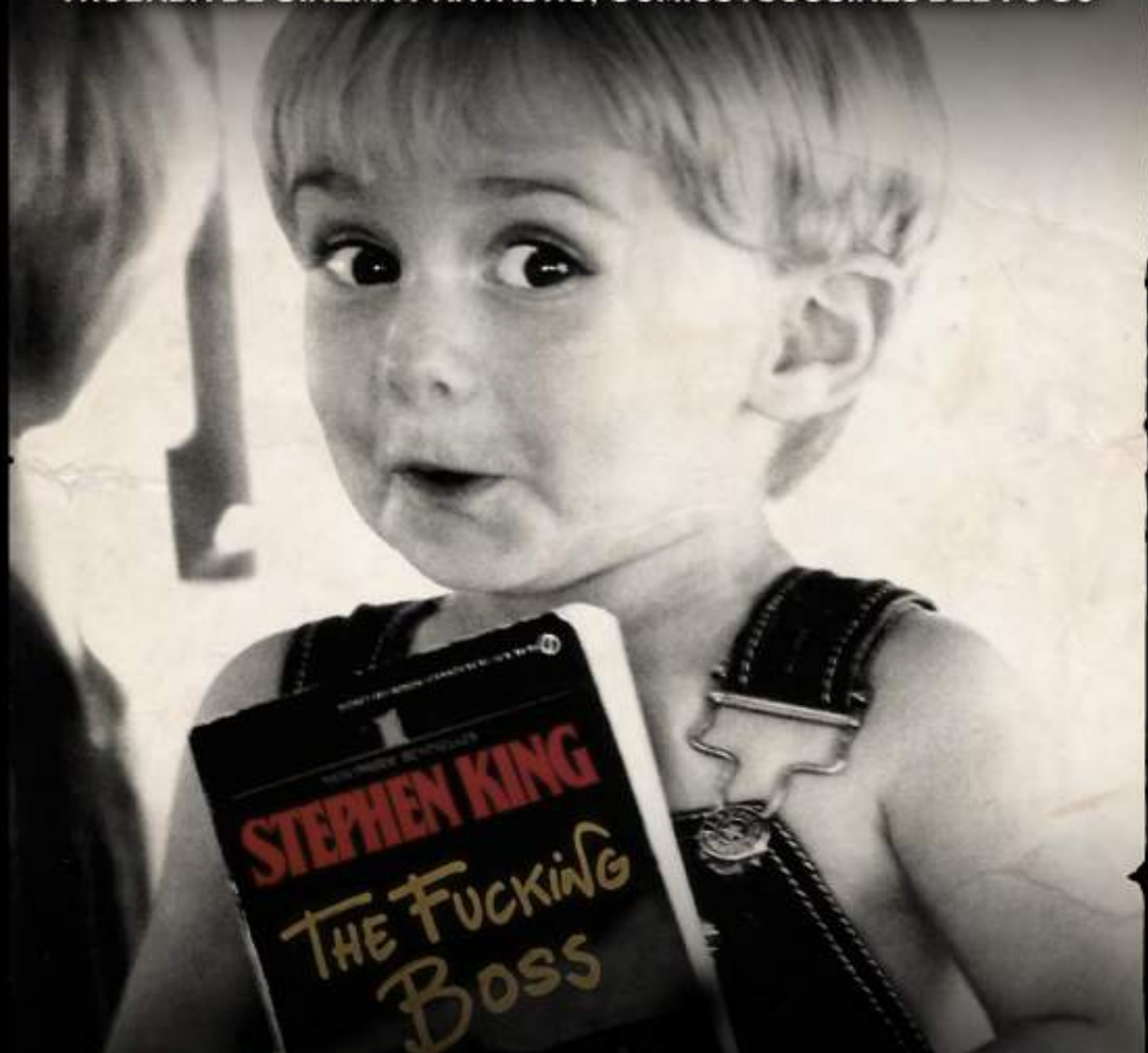


BENVINGUTS A LA SALA DE LA IMAGINACIÓ. EN ELLA, HI TROBAREM
UNA ALTRA DIMENSIÓ; UNA DIMENSIÓ D'HORROR, UNA SUPERFÍCIE
DE TERROR, LA PROFUNDITAT DE LA POR. ENS ENDINSEM EN UN MÓN
DIFERENT, DE QUIMERES I MALSONS, ENTREM A L'HOTEL...

OVERLOOK

TROBADA DE CINEMA FANTÀSTIC, COMICS I JOGUINES DEL 70-80



17, 18, 19 I 20 DE JULIOL 2025

FELIU I CODINA, 7-9 BARCELONA • WWW.LLUISOSHORTA.CAT

WILSON FILMS

#LluisosCinema



Ajuntament de
Barcelona

Districte
d'Horta-Guinardó

¿PUEDE ALGUIEN IMAGINAR QUÉ HABRÍA SIDO DEL CINE DE GÉNERO DE TERROR, YA SEA MIEDO, HORROR, FANTÁSTICO, SUSPENSE, ENTRE OTROS, SI EL MAESTRO STEPHEN KING NUNCA HUBIERA EXISTIDO?

PARA EMPEZAR, ESTE FESTIVAL DEL BARRIO DE HORTA PROBABLEMENTE NO EXISTIRÍA (O QUIZÁS SÍ, PERO CON OTRO NOMBRE).

TODO COMENZÓ UN DÍA CON UNA JOVEN LLAMADA CARRIE WHITE, EN EL VESTUARIO DEL INSTITUTO EWEN HIGH SCHOOL, TRAS JUGAR UN PARTIDO DE VOLEIBOL. CASI CINCUENTA AÑOS DESPUÉS, ESTE GENIO DE 77 TACOS, ORIGINARIO DE PORTLAND, CONTINÚA ARREBATÁNDONOS LOS SUEÑOS MÁS PLÁCIDOS A MILLONES DE SEGUIDORES EN TODO EL MUNDO.

HAN PASADO CINCO AÑOS DESDE NUESTRA PRIMERA EDICIÓN Y ES EL MOMENTO DE RENDIR UN MEREcido HOMENAJE AL CREADOR DE NUESTRO HOTEL FAVORITO: EL HOTEL OVERLOOK. OS ASEGURAMOS QUE UNA DE LAS DECISIONES MÁS DIFÍCILES HA SIDO SELECCIONAR LAS OBRAS QUE SE PROYECTARÁN EN LOS PRÓXIMOS DÍAS EN NUESTRA PANTALLA GRANDE. UNA DE ELLAS, CUJO, LLEGÓ HASTA LA CRIPTA FINAL, PERO FUE DESCARTADA EN EL ÚLTIMO MOMENTO, (ESPERAMOS QUE LA ASOCIACIÓN DE PERROS SAN BERNARDO NOS SEPA DISCULPAR).

FINALMENTE, LAS OBRAS ELEGIDAS HAN SIDO: LOS VAMPIROS DE SALEM'S LOT, NUESTRO AMIGO DEL ALMA JACK TORRANCE, UN PLYMOUTH FURY DEL 58 DE COLOR ROJO SANGRE, EL SEÑOR WALKEN EN PLAN, "¡CUIDADO QUE NO TE TOQUE, O SABRÉ LAS COSAS MALAS QUE VAS A HACER EN EL FUTURO!", EL NIÑO Y EL CAMIÓN QUE MARCARON UN TRAUMA GENERACIONAL (POR CULPA DE UNA COMETA) EN UNA MALDITA AUTOPISTA, LA GRANDIOSA KATHY BATES CON SU MAZO ROMPETOBILLOS, Y UNA JOVEN PELIRROJA DE OJOS CLAROS CON PODERES TELEQUINÉTICOS, CAPAZ DE PROVOCAR UN ACCIDENTE INCLUSO AL MISMÍSIMO JOHN TRAVOLTA.

OS INVITAMOS A ACOMPAÑARNOS DESDE EL JUEVES 17 HASTA EL DOMINGO 20 DE JULIO EN NUESTRA MÁGICA SALA DE CINE DE LOS LLUISOS DE HORTA. Y NO TODO ESTARÁ RELACIONADO CON EL CÉLEBRE AUTOR, HABRÁ DE TODO Y PARA TODOS, DESDE: UN HOMENAJE AL SR. MIYAGI, HASTA LA PROYECCIÓN DEL MEJOR EPISODIO DE DOCTOR WHO, PASANDO POR NUESTRA TRADICIONAL CENA POPULAR EN LA CALLE, STANDS DE JUGUETES Y CÓMICS, CHARLAS SOBRE EL GÉNERO, ARTISTAS INVITADOS, HUMOR NEGRO, MÚSICA, BAILES, ZUMOS DE CEBADA, SORTEOS DE PELÍCULAS, EXPOSICIONES, LOCOS LLEGADOS DESDE MALLORCA CON SU PELICULA DE ZOMBIES, ¡Y MUCHAS MÁS SORPRESAS QUE RESERVAMOS PARA EL FINAL!

Y RECORDAD SIEMPRE: OCURRA LO QUE OCURRA, EL MEJOR LUGAR DEL MUNDO PARA DISFRUTAR DE UNA PELÍCULA SEGUIRÁ SIENDO UNA SALA DE CINE, POR MUCHAS PANTALLAS 8K QUE OS QUIERAN VENDER O PLATAFORMAS DIGITALES QUE SURJAN.

**¡BIENVENIDOS UNA VEZ MAS A NUESTRO HOTEL OVERLOOK,
DÓNDE TODO ES POSIBLE!**

DIJOUS 17

19:45 Documental - Jose Lifante "Mi aventura en el cine" (80')
Testimoniatge en primera persona de la vida i obra d'un dels actors de repartiment més importants i prolífics del cinema espanyol (Amb la presentació del director David García Sariñena).

21:15 Lliurament de la placa Hoste Hotel Overlook
David García Sariñena, director, documentalista, editor de Fanzines. Tindrem una xerrada prèvia amb ell per conèixer l'obra d'aquest amic aragonès. Home Orquestra...

22:00 Phantasma 2 "Salem's Lot: The Movie" 1979 (110')
El mestre Tobe Hooper, creador del clàssic The Texas Chain Saw Massacre, va portar al cinema la novel·la "Salem's Lot," del mestre King, en una sèrie de tres llargues hores de muntatge. Una distribuïdora espanyola de l'època va optar per un muntatge d'una hora menys de durada, per poder estrenar-la als cinemes. Podreu gaudir d'una còpia única que fa quaranta anys que no s'ha vist a una sala de cinema.

DIVENDRES 18

17:45 Documental: El mon del Merchandising - Professional Wrestling (45')

18:45 La Humanidad en Peligro 1954 (95')
L'exèrcit americà realitza unes proves atòmiques en un desert del sud-oest dels Estats Units. Com a resultat de les radiacions, les formigues pateixen una mutació que les fa créixer fins a assolir dimensions gegantines. El govern nega l'existència de l'amenaça mentre els insectes mutants es dirigeixen cap a les ciutats més properes.

20:30 Tret de Sortida de la Cinquena Edició del Festival Overlook

Mr. Jau Fibla ens introduirà a l'hotel, al son de les seves curioses cançons i músiques.

21:00 Lliurament de la nostra ALETA DE TAURO
Convidat Sorpresa, amb una entrevista a l'escenari.

22:45 El Resplandor 1980 (145')
Jack Torrance es trasllada amb la seva dona i el seu fill de set anys a l'hotel Overlook, per encarregar-se del manteniment de les instal·lacions durant la temporada hivernal, època en què roman tancat i aïllat per la neu. El seu objectiu és trobar pau i assossec per escriure una novel·la.



DISSABTE 19

10:00 FIRA DE CÒMICS I JOGUINES AL CARRER.

11:30 Christine 1983 (110')

Christine és un Plymouth Fury del 1958, però no és un cotxe qualsevol. En el fons de la seva carrosseria s'allotja la presència de l'esperit d'una noia que acull un desig de venjança insaciable, que glaça la sang a qualsevol i destrueix tot el que troba al seu camí.

13:40 La Zona Muerta 1983 (105')

Un jove professor pateix un accident que li farà estar cinc anys en coma. En despertar, descobreix que posseeix poders extrasensorials, capaços de preveure el que pot passar en el futur. En adonar-se que hi ha una zona morta a les seves visions, amb les seves accions pot intervenir per canviar el futur.

15:45 Mallorca Zombie 2009 (90')

Llargmetratge compost de set episodis independents en els quals se'ns explica què passa a Mallorca quan una petita comunitat de zombis apareix de la nit al dia. En principi, la situació sembla controlable, però a mesura que la comunitat zombi augmenta, creix la tensió. (Amb la presència i presentació de part de l'equip de la pel·lícula)

17:15 Doctor Who: Blink 2007 (45')

Considerat pels fans com el millor i més terrorífic capítol de la sèrie Doctor Who.

18:00 Debat posterior sobre la sèrie Doctor Who

18:45 Lliurament de la placa Hoste Hotel Overlook a Oscar Aibar

19:30 Platillos Volantes 2003 (100')

El 1972, són trobats a la via del tren de Terrassa els cadàvers decapitats de dos obrers tèxtils, així com una nota de comiat: "Els extraterrestres ens criden, pertanyem a l'infinit".

21:00 SOPAR POPULAR AL CARRER

22:00 MARATÓ DE TERROR

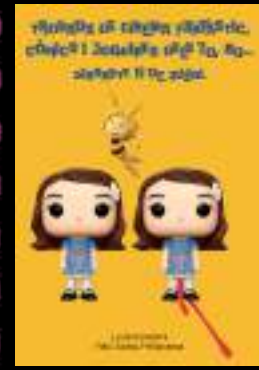
El amanecer de los Muertos 2004 (100')

Una inexplicable plaga ha delmat la població del planeta, convertint els morts en horribles zombis que contínuament busquen carn i sang humana per sobreviure. Remake digne del film de George A. Romero de 1978 "Zombie".

Pel·lícula Sorpresa (115')

Cementerio Viviente 1989 (100')

El doctor Louis Creed, la seva dona i els seus dos nens, s'instal·len en una casa propera a una carretera amb molt de trànsit. A prop de la casa hi ha un corriol que porta a un cementiri d'animals i també a un antic cementiri indi; segons la llegenda, els que hi siguin enterrats tornaran a la vida.



DIUMENGE 20

MATINALS D'ABANS

11:45 Karate Kid, El momento de la verdad. 1983 (125')
Daniel Larusso arriba a Los Angeles disposat a fer nous amics. Tot i això, es converteix en el blanc dels atacs dels Cobras, un hostil grup d'estudiants de karate.

14:00 Misery 1990 (105')
L'escriptor Paul Sheldon pateix un greu accident de cotxe a la neu. Annie Wilkes, una dona brusca i impetuosa, gran admiradora seva, el rescata, se l'emporta a casa i el cuida amb cura.

16:15 Carrie 1976 (100)
Carrie White, una tímida adolescent que viu amb la seva mare, una fanàtica religiosa, és objecte de les burles constants dels companys d'institut. El que tots ignoren és que Carrie posseeix poders telequinèsics.

18:15 TAULA RODONA (60')
Algú s'imagina el gènere del cinema de terror sense Stephen King?

19:30 TARDA DE CURTS (60')
Diferents treballs de curtmetratgistes vinculats al gènere fantàstic, amb la presència d'alguns dels seus creadors...



CLOENDA DEL FESTIVAL

20:45 Cinquanta aniversari - Las Esposas de Stepford 1975 (115')
Joanna Eberhart, una jove fotògrafa casada i mare de dos fills, es muda amb la seva família a Stepford. Allà descobrirà una cosa sinistra: totes les dones són perfectes mestresses de casa i mostren una submissió i devoció cap als seus marits. Guió basat en la terrorífica novel·la d'Ira Levin, escriptor de joies també portades al cinema com La llavor del Diable o Els Nens del Brasil.



TROBADA DE CINEMA FANTÀSTIC,
CÒMICS I JOGUINES DELS 70, 80...

DISSABTE 19 DE JULIOL



LLUÍSOS D'HORTA
Feliu i Codina 7-9, Barcelona

HOSTE HOTEL OVERLOOK

Este amigo nuestro de aquí al lado (Zaragoza), hombre orquesta, gran aficionado al papel del cómic y a los Templarios de Osorio, merece irse de la Ciudad Condal con este reconocimiento entre sus manos.

Aprovechamos su visita al festival para poder visionar todos juntos su último proyecto: José Lifante, mi aventura en el cine, documental estrenado en el Festival de Sitges en 2024 donde el propio José Lifante nos narra en primera persona su vida desde 1961 hasta el 2013. En este período nos ha hecho disfrutar de infinidad de personajes inolvidables, como el zombi más terrorífico del panorama español en: No profanar el sueño de los muertos (1974).



Dijous 17 de juliol a les 19:45 a la sala del nostre Hotel Overlook



Una cosa que hace tiempo que se perdió fue la artesanía dentro del cine, me refiero a ser un auténtico artesano al dirigir. Hoy en día se va a lo seguro: unos cromas por aquí, un personaje estándar por allá..., sin salirse de esa fórmula épica con la cual hemos mal acostumbrado a nuestro público fiel. Ellos saben lo que vienen a ver y se lo damos.

Menos mal que todavía quedan figuras de la vieja escuela como el Señor Óscar Aibar que sabe dónde colocar la cámara, como dirigir a un actor, y como contarnos una historia.

Aficionado al cómic desde que tenía uso de razón, este amigo catalán y residente en la isla más bonita del mundo (Mallorca) se acerca al hotel para recoger este reconocimiento que le debe la ciudad que lo vio nacer, y aprovechamos su presencia para visionar todos juntos la que, para nosotros, es su mejor obra: Platillos Volantes (2003), inspirada en la historia real conocida como: Los suicidios de Terrassa. Él mismo nos hablará de este curioso film y de muchas más cosas. Os aseguramos, pues, una tarde de entretenimiento con uno de los más grandes.



El dissabte 19 de juliol a les 18:45 a la sala de l'Hotel Overlook





El género de terror y de lo fantástico siempre ha sido considerado de calidad menor dentro de la cultura. Desdeñado y ninguneado, principalmente, cómo no, por críticos literarios y de cine generalistas. Personajes que han sido incapaces de alcanzar el nirvana por sí mismos en muchos casos, bien como escritores, bien como directores, y que se relamen en cócteles de editoriales o de productoras, cuando no en programas de radio, algunos como estrellas rutilantes del rock & roll reconociendo haberse abandonado a la cocaína o el alcohol de mayoiristas cuando eran “algo” más jóvenes.

Un género “menor” que, Stokers y Tolkiens aparte, ¿verdad?, no en pocas ocasiones te salva la taquilla en el cine, y mantiene su cuota invariable en la literatura. Para todo lo demás, los desvaríos sexuales de viejo chocho de algún Premio Nóbel que otro y los abundantes guiones novelizados de los autores-estrella firma-libros en Sant Jordi.

En MI opinión, el motivo básico de este desplante, tanto en literatura como en el cine, es el gran alcance que tiene el género de terror y fantástico, su facilidad para entroncar, HISTÓRICAMENTE, con las grandes masas, ya sea delante de una fogata, de una chimenea (rica o pobre), de una televisión 8K con grifo de cerveza, de un transistor de la posguerra, o en el cine (si aún queda alguno). Cosa la cual NO ocurre con los ensayos más sesudos paridos por los académicos más reputados y respetables, o con las novelas fotorrealistas, históricas o no, rebosantes de drama, costumbrismo y hechos reales, abonados todos a una intelectualidad de chaquetín y pajarita, de generación literaria de café y purito en blanco y negro, de entrevistas, giras y premios literarios entre vecinos de la Real Academia, mecenas y autores bien situados estratégicamente gracias al buen hacer de sus firmas de representación. Ni ocurre, ni ocurrirá. Es la fuerza endemoniada, y envidiada, de la que se nutre la cultura pop. Y ojo cuidao, no por ello, que nadie se equivoque, menos erudita. Ni por asomo.



Quizá por eso, **Stephen King (21-09-1947. Portland. Maine. EE.UU)**, siempre fue considerado en sus inicios un escritor popular, comercial, sin más, durante casi toda su vida literaria (aún persiste este estigma, pienso), aún y a pesar de dejar decenas de joyas completamente alejadas del género desde bien temprano, como *Rita Hayworth* y *la Redención de Shawshank* (*Las Cuatro Estaciones*. 1982. Llevada al cine como *Cadena Perpétua* por Frank Darabont) o *El Cuerpo* (también en *Las Cuatro Estaciones*. 1982. Llevada al cine como *Cuenta Conmigo* por Rob Reiner). Ganar, ha ganado en múltiples ocasiones TODOS los premios literarios de género habidos y por haber. Necesito varias hojas para enumerarlos. **Pero la puntilla vino en 2003 cuando le otorgaron la Medalla Por Contribución Distinguida a la Literatura Americana por la National Book Foundation, la Medalla Nacional de las Artes**, vamos, donde no caben géneros específicos.

En la novela *El Cuerpo* escribió: “Ahora soy escritor. Muchísimos críticos creen que lo que escribo es una mierda. Mi historia se parece tantísimo a un cuento de hadas que resulta absurda”.

Resulta que el maestro sabía escribir desde el primer momento sobre muchas MÁS COSAS aparte de pesadillas y horrores varios. Pero, claro, los cómics, las sesiones matinales de su niñez y las ficciones teatralizadas mediante la magia de la radio, influyeron decisivamente por un

lado, y las penurias económicas (madre pluriempleada y puteada con dos criaturas pequeñas, Stephen y su hermano David), y también emocionales (porque el padre salió a por un paquete de Lucky y ya no volvió), por otro (ref. *Danza Macabra*. 1981 y *Mientras Escribo*. 2000), para decantarse por la ficción de género. Loado sea el Señor. Amén.

Los clásicos (Lovecraft, Poe, Tolkien, Stoker, Dickens, Stevenson, Twain...), por cuanto a la narrativa y las bases del terror moderno, más los contemporáneos (Bradbury, Shirley Jackson, Richard Matheson), por cuanto al despliegue de ideas y la modernización del género, acabaron por moldearle, dice. Sin embargo, al terminar *Mientras Escribo*, en la 2ª coletilla final, te da una lista (extensa) donde recomienda una serie de libros que había leído en los últimos años y, sorpresa, resulta que aquí hay de todo, como en botica: Paul Bowles, Raymond Carver, Michael Connelly, Graham Greene, William Golding, Jack Ketchum, Lee Harper, Frank McCourt (Las Cenizas de Ángela!!!) y así una larga retahíla hasta J.K. Rowling (sí, Harry Potter). Caleidoscopia literaria total. Menudo entrenamiento para escribir ficción de un género "menor".

Y escribió sobre su vida y se convirtió en un icono pop que trascendió al mismo nivel que Bruce Lee, Gaudí, el Studio 54, los AC/DC, el "Eye of the Tiger" de Survivor o Messi. Datos: más de 500 millones de libros vendidos. Más de 65 novelas. (fuente: Wikipedia). El escritor con más películas en su haber (si no recuerdo mal). Muchas de ellas clásicos del cine moderno de género. Sin Premio Nóbel, sí, y sin rolletes otoñales (sigue felizmente casado con Tabitha King), sí, de acuerdo, pero hizo lo más difícil: TRASCENDER A NIVEL CULTURAL, generación tras generación. Cuando la persona se convierte en personaje reconocido más allá de su oficio.

Los mejores amigos de su vida fueron los de su infancia (*Cuenta Conmigo*), pero pienso que quizá no formaban parte del grupo de *winners*, precisamente, y qué casualidad, su primera novela fue *Carrie*, a la sazón también su primera adaptación cinematográfica, la cual le dio el empujón de *Cuento de Hadas* (2022) al que se refería antes. No contento con ello, y con seudónimo (Richard Bachmann; por asuntos legales no se podía publicar más de "x" novelas con un mismo nombre en aquel momento) firmó la controvertida y premonitoria *Rabia*, una obra descatalogada a petición de King, y a la que sólo le faltó una dedicatoria al inicio. Se retrató por primera vez el bulling. No nos olvidemos, ya puestos, y siguiendo la línea loser, de *Christine*. La venganza de los nerds 70s, amigos. Y luego, puesto hasta las cejas (entiendo que por exceso de presión), se retrató junto con los malditos del Overlook en *El Resplandor*. Jack Torrance era ÉL, y el libro, básicamente, una oda a la enajenación y autodestrucción que provoca el alcohol. Homenajeó y refundó *Drácula* con *El Misterio de Salem's Lot* nada más comenzar su carrera. Cultivó el difícilísimo arte del relato corto dejando incontables perlas para la posteridad (*Los Chicos del Maíz* o *La Niebla*, por ej.). Hizo su primera incursión política con *La Zona Muerta*. Obra visionaria donde, al más puro estilo Matt Groening (compañero en su grupo de rock) con sus Simpsons, vislumbró un Donald Trump con muchas décadas de antelación. Política, religión (*La Tienda* por ej., o la comentada *La Niebla*), amistad y chavalada (con resplandor y sin él), son sus pilares más recurrentes. Amor por los coches y el rock & roll, *Christine*, *Buick 8*, *El Cadillac de Nolan...* Devoción por los Red Sox, aparecen en múltiples novelas. Deuda con los primeros habitantes nativos de Maine, *Cementerio de Animales*. Retrato de la parte desconocida del oficio, con *Misery* y con *La Mitad Oscura*. Y la divinidad con *IT*, referencia absoluta.

Luego se desintoxicó, y comenzó otra era. Se añadieron más temáticas (malos tratos, tercera edad, thriller, suspense psicológico...), mantuvo y refinó el terror de calidad, y perfeccionó su escritura hasta la maravilla con su milagrosa y habitual economización sintáctica y gramatical. Los Lectores Constantes notamos en su momento ese "cambio" tras el final de las adicciones que, además, él mismo reconoció abiertamente en *Mientras Escribo*, algo, he de decir, por cierto, que no era necesario. Y no era necesario, Maestro, porque cuando eres Lector Constante tienes el resplandor y percibes el más mínimo detalle. **Incluso la sobriedad. Y es que, la simbiosis entre Stephen King y sus lectores constantes es inexplicable. Y lo que le debe el cine y la literatura de género es incalculable.**

Cumplirá 78 años... y no, aún NO hay relevo.

Chumoski. Hotel Overlook. 2025

LAS ESPOSAS DE STEPFORD



El cine siempre se ha aprovechado de las grandes novelas para guionizarlas y luego filmarlas. Una vez, alguien escribió que el primer guion de la historia del cine lo hizo un tal Homero con su Iliada y su Odisea. Nosotros, desde el Overlook Hotel, hemos apostado por escritores cuyos manuscritos luego han sido llevados a la gran pantalla. Curiosamente, este año le tocó al más grande: el maestro King, pero no olvidemos que el año pasado tratamos la obra de Richard Mateson, y hace dos, la del gran H.G. Welles.

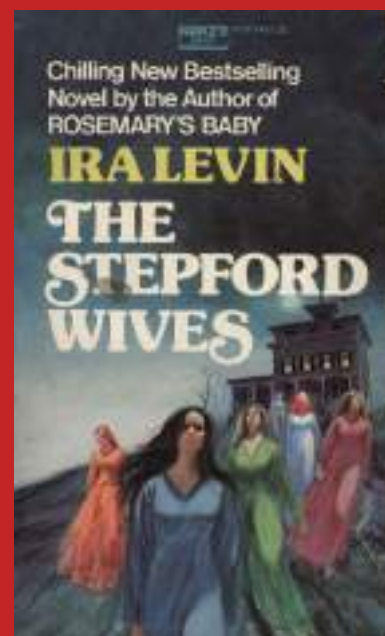
Hay uno que tendría que estar en nuestra línea de genios: el neoyorquino Ira Levin, autor de tres novelas que son parte de la historia de la literatura americana: Rosemary's Baby, The Stepford Wives y The Boys from Brazil, las tres fueron llevadas al cine y se convirtieron en éxitos.

¿Quién puede olvidar La Semilla del Diablo, con Polanski llevando la batuta? ¿O Los Niños de Brasil, con Gregory Peg como el monstruo neo-nazi Josef Mengele obsesionado con clonar a Adolfo Hitler? ¿Y Las Esposas de Stepford llevada al cine por Bryan Forbes, y elegida en su 50° aniversario para clausurar nuestro festival de este año?

Bastante fiel a la obra de Ira Levin, la película nos sitúa en Stepford, un pueblo ficticio en Connecticut, donde los hombres casados conviven con sus esposas, sonrientes, sumisas y siempre perfectas. La protagonista es Joanna Eberhart, una fotógrafa en ciernes, que se muda con su marido Walter y sus hijos a Stepford con la ilusión de comenzar una nueva vida. Con el paso del tiempo, ella empieza a desconfiar del comportamiento de las esposas de ese lugar y hasta aquí puedo leer ...

Me encuentro en el dilema de desvelarles que ocurre en este pueblo, suponiendo que algunos de nuestros clientes del hotel ya lo saben, o hacerme el loco y mirar hacia otra parte y que se lleven la sorpresa que a mediados de los años 70 se llevaron las salas de cine de su época. Estamos al nivel de Charlton Heston descubriendo que nunca había salido de New York en El Planeta de los Simios, o más adelante, de Bruce Willis descubriendo que estaba muerto en El sexto Sentido. ¿Ven lo fácil que es despertar la curiosidad del lector? Que lástima que a día de hoy sea tan fácil escribir en el Google y preguntarle lo que queremos saber perdiendo esa magia de antaño, con las sorpresas que marcaron nuestras visitas a las salas de cine con las únicas pistas de los foto-cromos en la entrada con un pequeño cartel que ponía "Próxima Semana", o algún que otro tráiler que nos enchufaban en los programas dobles entre película y película.

Les invito, pues, a disfrutar, descubrir o redescubrir, o no, esta obra maestra de la ciencia ficción. La primera hora puede llamar mucho la atención a los presentes en nuestra sala ya que fue rodada hace cincuenta años en otra América muy lejana pero que quizás al final sea un film adelantado a su época. Ustedes --y solo ustedes-- tomarán la decisión de como quieren verla: ¿adelantándose a su visión, o por el contrario esperar al domingo 20 de julio y vivir con nosotros la clausura del festival?



Arribem a la cinquena edició del Festival de Cinema Fantàstic Overlook, una de les apostes més fermes dels Lluïsos d'Horta per mantenir ben viva la nostra tradició d'oferir cinema a tota la gent d'Horta, que tant mancada està de sales on poder gaudir del Setè Art.

L'edició del 2025 constarà de quatre dies de passis de pel·lícules, xerrades, espectacles i altres sorpreses. Des del dijous 17 fins el diumenge 20 de juliol podrem gaudir de tot això i també de la companyia de diferents convidats i de la fira de Joguines i Còmics relacionada amb el món del cinema fantàstic.

Treballem amb molta il·lusió per tal d'arribar a quant més públic millor i animem a tothom a venir i gaudir d'alguna de les diferents projeccions a la nostra magnífica sala de cinema. Com en totes les nostres activitats, estem oberts a tothom, i de ben segur que us serà fàcil trobar alguna pel·lícula del vostre interès d'entre les moltes que projectarem.

Enguany celebrarem els 45 anys de l'estrena de la famosa pel·lícula d'Stanley Kubrick "El Resplandor", protagonitzada per Jack Nicholson, la trama de la qual transcorre a l'hotel "Overlook". No cal que expliquem el lligam entre la pel·lícula i el nostre festival

Teniu, tots tenim una cita amb el cinema fantàstic als Lluïsos d'Horta, no hi podeu faltar.

Des d'ara, el mes de juliol s'ha convertit ja en el mes Overlook.

Toni Solé
President dels Lluïsos d'Horta

President: Toni Solé

Sots-President: Miquel Àngel Aguilar

Director del Festival: James J. Wilson

Organització: #Lluïsos cinema

Salvador Casals

Joel Ramos

Gerard Corrigüelas

Editor Revista: David Villoria

Correcció: Marga Lucena Martínez

Bar: Meritxell Serre Delcor

Drunk: Yack Torrance

