



## SÈRIE 3

### Exercici 1

[3 punts]

Es valorarà que l'estudiant tingui en compte les indicacions que se li proposen en relació amb els punts següents:

- 1) El discurs dramàtic: l'ús del diàleg en tensió creixent i la inclusió de quatre acotacions i, en el diàleg, dues referències de temps i una d'espai [0,5 punts].
- 2) Les categories fonamentals del text dramàtic: la caracterització dels personatges (1 punt) i la concreció de les coordenades d'espai i temps (0,5 punts) [1,5 punts].
- 3) La creativitat de la proposta: coherència, originalitat i enginy en la creació de l'escena [1 punt].

### Exercici 2

[3 punts]

Es valorarà que la proposta contingui tots els elements principals de la materialització escènica, sobretot en relació amb els punts següents:

- 1) El discurs dramàtic: diàleg, acotacions i referències espaitemps en el diàleg [0,5 punts].
- 2) Els personatges i les coordenades de temps i espai (escenografia, *attrezzo*, vestuari, maquillatge, il·luminació, música, so, audiovisual, etc.) [1,5 punts].
- 3) La creativitat de la proposta: coherència, originalitat i enginy de l'escenificació [1 punt].

### **Exercici 3**

[3 punts]

Es valorarà que l'estudiant sigui capaç de respondre adequadament la pregunta breu i concreta sobre alguns dels aspectes destacats del muntatge (proposta escenogràfica i nuclis temàtics). Es tindrà en compte els factors següents:

- 1) La capacitat d'anàlisi crítica [0,5 punts];
- 2) L'adequació, concreció i consistència de la resposta, amb un bon ús de la terminologia adequada [1,5 punts].
- 3) La contextualització dels dos aspectes que es pregunten en el conjunt de l'espectacle [1 punt].

En concret, es valorarà especialment que l'estudiant destaquï, entre altres, els elements següents:

- 1) Identificació de l'espectacle com a teatre de text (contemporani).
- 2) La utilitat del so, les projeccions, el disseny luminotècnic i el conjunt de l'escenografia a l'hora de formar l'ambient de ciència-ficció.
- 3) La divisió de l'escenografia en dos espais mòbils units mitjançant projeccions audiovisuals que alhora es quadrupliquen segons l'espai on se situen els personatges: davant o darrere dels finestrals translúcids. És interessant destacar l'ús que es dona a aquests finestrals, que permeten, a través de projeccions, combinar o evocar diferents plans temporals.
- 4) El paral·lelisme i el joc constant entre el quadre de Hieronymus Bosch i l'estructura narrativa.
- 5) Els nuclis temàtics de l'obra: el pas del temps, el posthumanisme, la memòria, la vellesa i la soledat, la intel·ligència artificial i els seus límits ètics o similars.

### **Exercici 4**

[1 punt; 0,25 punts per cada resposta correcta]

L'estudiant ha de saber definir amb claredat i precisió els termes proposats.