



SÈRIE 3

Exercici 1.

1.1. b)

1.2. d)

1.3. d)

1.4. a)

1.5. b)

1.6. a)

Exercici 2.

L'estudiant ha de proporcionar els exemples que consideri més adequats, però és imprescindible que faci referència a tots els aspectes indicats: escalfament corporal, exercicis de respiració, activació del diafragma, treball dels ressonadors i exercicis melòdics. Ha d'assegurar-se que els exercicis siguin variats i estiguin descrits de manera clara i detallada. Per a cada aspecte, ha d'incloure almenys dos exemples.

Si només proporciona un exemple per aspecte, la nota màxima serà d'1,25 punts.

Si no cobreix tots els aspectes esmentats, la nota màxima serà d'1 punt.

Exercici 3.

- a. L'estudiant ha de descriure els aspectes relatius tant a la interpretació com a l'escenografia de l'obra escollida. Per a això, ha d'utilitzar un vocabulari musical específic i adequat al context (com, per exemple, *mezzosoprano*, *a cappella*, *tessitura*, *forte*, etc.).

Si l'estudiant no demostra un coneixement clar de l'obra referida, però fa servir un vocabulari correcte, la nota màxima ha de ser de 0,5 punts.

Si no fa servir un vocabulari adequat, però demostra que coneix l'obra, la puntuació màxima també ha de ser de 0,5 punts.

L'estudiant ha de triar una d'entre aquestes tres obres:



- *Que tinguem sort.*
- *One Day More.*
- *Song of hope.*

- b.** L'estudiant ha de contextualitzar adequadament la seva proposta, i demostrar coherència en l'argumentació. Ha de concretar l'espai escènic, la disposició del cor i dels músics acompanyants (si n'hi ha), el moviment escènic del cor, la ubicació del director (si n'hi ha), l'ús o no de partitures, els requisits tècnics per a l'amplificació de la veu (si calen) i el vestuari.

Si l'estudiant no especifica tots aquests aspectes, la nota màxima ha de ser de 2 punts.

Si inclou informació addicional, però no concreta tots els aspectes indicats, la nota màxima ha de ser de 2,5 punts.

Si no demostra coherència en la seva proposta, la nota màxima ha de ser d'1,5 punts.