



SÈRIE 3

ORIENTACIONS PER A LA PROVA DE FONAMENTS / CRITERIS

EXERCICI 1 [3 punts en total]

Qüestió 1.1.

[1 punt] 0,20 punts per identificar el moviment artístic / 0,20 punts per cada característica formal

Gabriele Münter. *Retrat de Marianne von Werefkin (1909).*

Es valora:

- Comprensió de l'estructura compositiva de la imatge i establiment de comparacions.
- Memòria visual pel que fa als trets distintius de l'**expressionisme alemany**.
- Memòria semàntica respecte al context social i les manifestacions de la cultura artística.
- Vinculació de l'anàlisi formal i la seva interpretació a una argumentació crítica.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.



L'expressionisme inclou un tipus de pintura en què **se sobreposa l'expressió subjectiva de l'artista a la representació objectiva de la realitat**, que apareix **deformada**, i **s'evita el concepte clàssic de bellesa** de manera intencionada. Dins d'aquest moviment, s'hi distingeixen dos grups: *Die Brücke* (El Pont), creat a Dresden el 1905, i *Der Blaue Reiter* (El Genet Blau), fundat a Múnic el 1910, en el qual s'inscriu l'obra de Münter. El tret essencial d'aquest grup va ser l'interès per la **capacitat expressiva del color per si mateix**, independentment del motiu. Això feia que fos un expressionisme de **caràcter espiritual** que **es desentenia progressivament de la realitat objectiva**, i obria camí així cap a la pintura abstracta.



Qüestió 1.2.

[1 punt] 0,25 per cada concepte o esdeveniment

La dècada del 1901 al 1910 és la de màxima esplendor del colonialisme i del nacionalisme. El món és a les portes de la Primera Guerra Mundial. El 1905, i motivat en gran part pel resultat de la guerra entre Japó i Rússia pel control de Port Arthur a la Xina, succeeix la Revolució Russa, que acaba amb la monarquia absoluta zarista. El Japó emergeix com una potència internacional i s'estén fins a Tailàndia, Mongòlia i les Filipines. També els Estats Units d'Amèrica, a causa de la derrota d'Espanya en el desastre del 1898, que els ajuda a ampliar el territori i l'esfera d'influència, perquè Espanya va cedir Cuba, Puerto Rico, les illes Filipines i l'illa de Guam als Estats Units. És una dècada d'invents que canvien el món. Els germans Wright són els primers que volen amb un biplà propulsat a motor als Estats Units el 1903 i marca l'inici de l'aviació. El 1905, Albert Einstein inicia les publicacions sobre la teoria de la relativitat. El 1906 es va fer el primer viatge de vint-i-quatre hores a Suïssa i el zepelí va començar a ser un mitjà de transport de moda a Alemanya. El 1908 comença la producció del Ford-T, el primer cotxe produït en massa. Les dones no tenen dret a vot; la majoria de la població activa és pobra i treballa al camp o les fàbriques a preu fet; la mortalitat infantil és altíssima, la qual cosa fa que la mitjana d'edat d'un adult no arribi ni tan sols als 40 anys en tota la dècada. Figures clau de l'art i la ciència d'aquesta dècada són Ramón y Cajal, Picasso, Sorolla, Gaudí, Einstein, Freud i Hilma af Klint.

Qüestió 1.3.

[1 punt]

Es puntuarà amb 0,5 p. cada ítem correcte. L'ordre correcte és **C, A, B**. L'obra **A** pertany a la mateixa tendència.

Imatges ordenades



C – Elisabeth-Louise Vigée Le Brun. *Autoretrat amb la seva filla* (1789) / A – Emilie Charmy. *Dona amb bata japonesa* (1907) / C – Sophie Taeuber-Arp. *Cap dada* (1920).

EXERCICI 2. [3 punts en total]

Édouard Manet (1882). *Un bar aux Folies Bergère* (El bar del Folies Bergère).

Jeff Wall (1979). *Picture for Women* (Imatge per a dones).

Es valora:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
- Memòria visual pel que fa als trets distintius de les dues obres.
- Identificar els autors i contextualitzar les seves aportacions en l'entorn social.
- Analitzar i interpretar les diverses formes d'expressió artística de diverses èpoques.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 2.1

[1,5 punts]



L'obra de Manet adopta un **punt de vista** i enquadrament insòlit fins llavors en la pintura, similar als que proporciona la visió a través d'una càmera fotogràfica, com són els motius descentrats o tallats per les vores del quadre. **El tema perd importància en favor del tractament**, atès que els pintors impressionistes van renegar dels grans temes, van fixar l'atenció en la realitat immediata, van renunciar a qualsevol missatge de caràcter social i van recórrer a **temes banals i quotidians**. Els impressionistes com Manet van estudiar una nova manera de pintar que **recrea l'atmosfera**, que constituirà el tema del quadre. La **perspectiva ja no obeeix les regles de la geometria**, sinó que resulta de la disposició cromàtica que defineix l'espai.



Qüestió 2.2.

[1,5 punts]



És clara la inspiració d'*Imatge per a dones* de Jeff Wall en l'obra d'Édouard Manet *El bar del Folies Bergère*, perquè Wall manleva l'estructura interna de la pintura per a la seva fotografia. La pintura de Manet mostra una figura femenina d'expressió buida que mira fora de marc i és observada per una figura masculina ombrívola; tota l'escena sembla reflectir-se en el mirall que hi ha darrere de la barra. Apreciem aquesta estructura a la fotografia de Wall. Les figures es reflecteixen de manera similar en un mirall i la dona pren una postura i una expressió com les de la cambrera de la pintura de Manet. A més a més, motius com les bombetes, presents també a la pintura de Manet, donen profunditat a l'escena. El cromatisme brillant i la lluminositat trèmula recreen l'atmosfera.

OBSERVACIÓ:

- No s'ha de tenir en compte l'opinió de l'estudiant, perquè el que es valora és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels seus trets fonamentals.
- Els terços de segle i també les dècades es consideren correctes per datar les aportacions artístiques.
- L'alumnat pot combinar grafismes o microdibuixos amb el text per desenvolupar la proposta.



EXERCICI 3 [4 punts en total]

Bourgeade, Pierre (2007). *Buenas noches, Man Ray: Conversaciones con el artista.*

Marcel Duchamp. *Porte-Bouteilles (Ampoller) (1958-1959).*

Llum de sostre comercialitzat per Las Sola, empresa de lluminàries per a la llar.

Es valora:

- Establir connexions entre els diversos àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar els autors a través dels trets fonamentals del **dadassime**.
- Interpretar les creacions de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat per gaudir-ne, així com criteri estètic propi en l'elaboració de la tasca.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.

Qüestió 3.1.

[0,75 punts] Identificar el moviment del text (**dadassime**) i si és el mateix o no que el de l'obra (**dadassime**).



PB: I aquest catàleg?

MR: És el catàleg d'una exposició que vaig fer a Beverly Hills, el 1948. En la primera pàgina es veu un **objecte compost per seixanta-tres penja-robes** enganxats els uns als altres de manera matemàtica, ja que es tracta d'equacions: estan enganxats de manera que formen una progressió aritmètica; primer, un, després en cada extrem, un altre, la qual cosa fa dos; i sobre aquests dos, dos més, la qual cosa dona quatre; després, vuit; després, setze; després, trenta-dos, fins a arribar a seixanta-tres... N'hi hauria pogut afegir molts més, fins a omplir per complet la galeria. Però ja **no es podia entrar a la galeria a veure els quadres que hi havia penjats**, i lògicament això es deia **Obstrucció**. Llavors algú em va dir: "Però vostè s'equivoca, no és **Obstrucció**, és **Abstracció**". "No, no, és **Obstrucció**, parlo molt bé anglès, molt millor que francès".

PB: I què se'n va ser d'aquest artefacte? També va desaparèixer?

MR: No, no! Tot al contrari! **La primera vegada el vaig fer jo mateix**, i després se'n va fabricar una edició de deu exemplars, sumptuosament presentada en una caixa negra, amb una litografia que indica la manera de muntar-lo i penjar-lo.

PB: I continua dient-se **Obstrucció**?

MR: **Obstrucció**. Vaig posar el títol en una de les branques del penja-robes.

PB: És una obra la mar de còmoda per a la gent que té molta roba.

MR: Sí. S'ha exposat moltes vegades. Schwarz, a Itàlia, en va fer una **edició de dotze caixes**, i crec que es van vendre totes. Jo en vaig fer una altra, per a un museu d'Estocolm, que em van tornar després de l'exposició. Encara la guardo, però desmuntada, perquè els penja-robes van estar penjats en el meu estudi durant anys i acumulaven molta pols.

PB: És com l'aranya de l'Òpera!



MR: Sí. És exactament com una aranya de vidre que cal netejar molt sovint! Estava fart de treure la pols a aquest **artefacte!**



Qüestió 3.2.

[0,25 punts] Coherència de l'autor i de l'obra triada amb la proposta.

Qüestió 3.3.

[3 punts] Correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte de les imatges donades.

OBSERVACIÓ: cal valorar les correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte de les imatges donades o la correspondència del text amb les paraules subratllades al document quan aquest i l'obra de la imatge coincideixin en el moviment artístic. L'erudició respecte de dades lingüístiques o gràfiques quedarà en un segon terme, perquè el que es valora en primer terme són els fonaments de l'argumentació a través dels trets fonamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.



Rúbriques proves PAU

Qüestió 1.1 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 0,75 punts	Indicador de nivell 3: 1 punt
Detectar les característiques formals	<p>No relaciona les imatges.</p> <p>Analitza, extreu i explica una característica formal a partir de la o les imatges proposades.</p> <p>Respecta el límit màxim de 80 paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, no són prou aclaridors.</p>	<p>No relaciona les imatges.</p> <p>Analitza, extreu i explica dues característiques formals a partir de la o les imatges proposades.</p> <p>Respecta el límit màxim de 80 paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són prou aclaridors.</p>	<p>Relaciona les imatges.</p> <p>Analitza, extreu i explica quatre característiques formals a partir de les imatges proposades.</p> <p>Respecta el límit màxim de 80 paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són molt aclaridors.</p>
Qüestió 1.2 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 0,75 punt	Indicador de nivell 3: 1 punt
Relacionar l'obra amb el context de l'època	<p>Menciona i situa en el temps un esdeveniment relacionat.</p> <p>Pràcticament no fonamenta la seva vinculació.</p> <p>Respecta el límit màxim de 80 paraules.</p>	<p>Menciona i situa en el temps dos esdeveniments relacionats.</p> <p>Pràcticament no fonamenta la seva vinculació.</p> <p>Respecta el límit màxim de 80 paraules.</p>	<p>Menciona i situa en el temps dos esdeveniments relacionats.</p> <p>La seva vinculació està fonamentada.</p> <p>Respecta el límit màxim de 80 paraules.</p>
Qüestió 1.3 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 0,75 punts	Indicador de nivell 3: 1 punt
Identificar obres en relació amb els moviments i la seva situació en el temps	<p>Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada.</p> <p>No ordena de forma correcta les obres.</p>	<p>Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada.</p> <p>Ordena de forma correcta una de les tres obres.</p>	<p>Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada.</p> <p>Ordena de forma correcta les tres obres proposades.</p>



Rúbriques proves PAU

Qüestió 2.1 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 1,5 punts
Identificar les característiques del moviment proposat	Analitza i indica una de les aportacions importants del moviment proposat. Respecta el límit màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, no són prou aclaridors.	Analitza i indica dues de les aportacions importants del moviment proposat. Respecta el límit màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són prou aclaridors.	Analitza i indica quatre de les aportacions importants del moviment proposat. Respecta el límit màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són molt aclaridors.
Qüestió 2.2 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 1,5 punts
Analitzar i comparar àmbits.	Analitza i compara els dos àmbits de manera superficial, però no justifica la resposta. Respecta el límit màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, no són prou aclaridors.	Analitza, extreu i explica un parell de motius en la comparació dels dos àmbits proposats. Respecta el límit màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són aclaridors.	Analitza i explica tres idees o conceptes que justifiquen perfectament la resposta. Respecta el límit màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són molt aclaridors.



Rúbriques proves PAU

Qüestió 3.1 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,15 punts	Indicador de nivell 2: 0,20 punts	Indicador de nivell 3: 0,25 punts
Identificar el moviment	Indica el moviment del text i de la imatge i una característica formal i subratlla una paraula clau.	Indica el moviment del text i de la imatge i dues característiques formals i subratlla dues paraules clau.	Indica el moviment del text i de la imatge i tres característiques formals i subratlla tres paraules clau.
Qüestió 3.2 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts		
Seleccionar un referent	Indica l'obra i l'autor que tria com a referent.		
Qüestió 3.3 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 1 punt
Analitzar i interpretar imatges	Analitza i extreu informació de les imatges observades i en fa una interpretació de caràcter descriptiu sense atribució de sentit figurat ni significats propis. Els dibuixos o esquemes que introdueixi no són prou aclaridors.	Analitza i extreu informació de les obres observades, atribueix un sentit propi a allò que veu i sent. Els dibuixos o esquemes que introdueixi són prou aclaridors.	Analitza i extreu informació de les obres observades, i estableix significats i opinions pròpies respecte d'allò que observa des d'un punt de vista crític i dialògic. Els dibuixos o esquemes que introdueixi són molt aclaridors.
Incorporar les característiques de l'obra o autor en la nova representació	Transfereix i relaciona un parell de patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra. En la representació, segueix el referent ofert i manté algunes de les seves possibilitats de representació.	Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra. En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.	Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra, i en determina semblances i diferències. En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.
Incorporar nous elements i combinar text, ideogrames, grafismes o microdibuixos	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts en l'enunciat, però sempre de manera molt inicial. Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta. No ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts en l'enunciat, i les argumenta a partir d'allò que observa. Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta. Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts en l'enunciat, i les argumenta establint relacions conceptuals a partir d'allò que observa. Introdueix en la proposta ideogrames, grafismes o microdibuixos que expliquen el desenvolupament de la resposta. Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.