



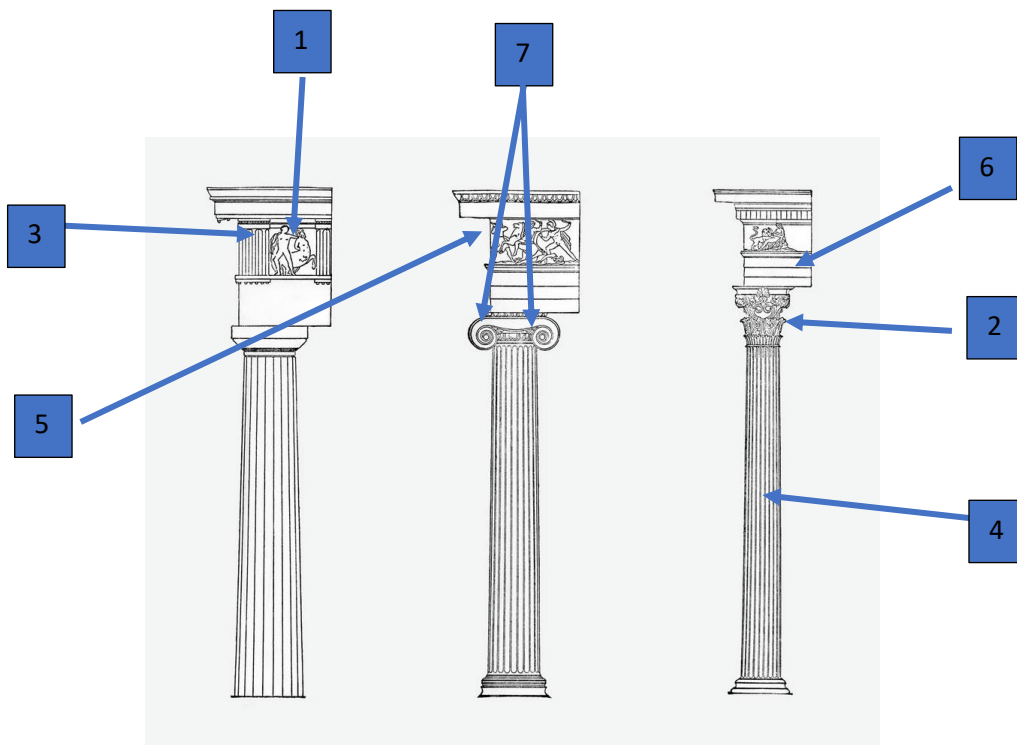
SÈRIE 3

Exercici 1. Aproximació a la Història de l'art

[2 punts en total]

a)

[0,10 × 1 = 1 punt]



Font: <https://historia.nationalgeographic.com.es/a/dorico-jonico-y-corintio-tres-ordenes-griegos>

Mètopa: 1. Capitell: 2. Tríglic: 3. Fust: 4. Fris: 5. Arquitrau: 6. Volutes: 7.

[0,10 × 7 = 0,70 punts]

A continuació, anomeneu els tres ordres grecs de la imatge:

Esquerra (A): dòric

Centre (B): jònic

Dreta (C): corinti

[0,10 × 3 = 0,30 punts]



b)

[0,10 × 1 = 1 punt]

1. Romànic. 2. Gòtic. 3. Renaixement. 4. Manierisme. 5. Barroc. 6. Neoclassicisme. 7.
Romanticisme. 8. Realisme. 9. Cubisme. 10. Art pop

[1 error = 0,75; 2 errors = 0,50, i 3 errors = 0,25]



Exercici 2. Art. Forma i funció

[4 punts en total]

OPCIÓ A. *El naixement de Venus*, de Sandro Botticelli.

a)

[1 punt].

Datació:

- 1482-1486. S'admet darrer terç o quart del segle XV (Quattrocento), segona meitat del segle XV.

[0,20 punts]

Context històric i cultural:

- Península italiana dividida en diversos estats.
- La República de Florència, governada per la família Mèdici.
- Humanisme literari i recuperació de l'antiguitat en la filosofia, el pensament polític, les arts.
- Antropocentrisme.
- Unió de la Corona de Castella i de la Corona d'Aragó.
- Feblesa del papat fins a mitjan segle XV.
- Arribada a Amèrica i progressiu canvi de política i comerç internacional (del Mediterrani a l'Atlàntic).

[4 x 0,20 punts]



b)

[1,5 punts].

Característiques:

- Pintura al tremp sobre tela.
- Estil lineal.
- Pinzellada fina i imperceptible.
- Línia sinuosa (reminiscència del gòtic).
- Llum universal.
- Composició simètrica amb l'eix central que assenyala la figura femenina.
- Ambientació fantàstica, artificiosa, ideal.
- Ús del *contrapposto* en la figura central.
- Influència de la Venus púdica de l'antiguitat.
- Ús de colors artificiosos, irreal.
- Paisatge abstracte.
- Representació dels arbres també amb tècnica delicada, cal·ligràfica, minuciosa.

[5 × 0,25 punts]

Estil:

- Renaixentista. Quattrocentista.

[0,25 punts]



c)

[1 punt]

- Temàtica mitològica.
- Es representa l'arribada de Venus a les costes d'una illa (Xipre, Citera...), després d'haver nascut del mar. Segons Hesíode, Venus neix de l'escuma del mar que causa la castració d'Urà en mans del seu fill Cronos.
- Els personatges que hi ha l'esquerra de Venus són Zèfir, el vent de l'oest, i Aura o Cloris, la deessa de la brisa; i, a la dreta, hi ha la Primavera o una de les hores.

[0,50 punts]

- Obra de clara influència neoplatònica, pròpia de l'ambient cortesà de Llorenç de Mèdici, *el Magnífic*.
- Autors de referència: Angelo Poliziano, Marsilio Ficino...
- Recerca de la bellesa i d'un món ideal.

[0,50 punts]

d)

[0,50 punts].

Sabers de la matèria:

- Recerca de bellesa ideal del neoplatonisme.
- Recuperació de les fonts i dels models de l'antiguitat.

[0,25 punts]

Argumentació i coherència explicativa.

[0,25 punts]



OPCIÓ B.

a)

[1 punt].

Datació:

- 1933 (guix) - 1936. S'admet primer terç o meitat del segle XX. Abans de la Guerra Civil Espanyola.

[0,20 punts]

Context històric i cultural:

- Període d'entreguerres a Europa. Adveniment del nazisme a Alemanya, del feixisme a Itàlia i l'estalinisme a l'URSS.
- Recuperació dels EUA després del crac del 29.
- Segona República Espanyola.
- Generació literària del 27: Lorca, Machado, Alberti, Buñuel.
- Guerra Civil Espanyola.
- Racionalisme arquitectònic versus monumentalisme.
- Avantguardes històriques o primeres avantguardes.
- Exposició universal de 1929 a Barcelona.

[0,20 x 4 punts]



b)

[1,50 punts]

Característiques:

- Escultura exempta.
- Feta amb planxes retallades de bronze.
- Figura masculina dempeus construïda amb la curvatura de les planxes metàl·liques.
- Integració del buit en la configuració del volum escultòric.
- Joc de buits i de plens.
- Expressivitat gestual i facial de la figura.
- Convivència de diversos plans de visió en un punt vista.
- Influència del cubisme pictòric.
- Reminiscències de l'art dit primitiu.

[0,25 x 5 punts]

Estil:

- Cubista, expressionista.

[0,25 punts]



c)

[1 punt].

- El títol de l'obra remet a un profeta, figura bíblica. La pell de xai permet identificar la figura amb Joan Baptista.

[0,50 punts]

- Metàfora de la força de la paraula.
- Una fortalesa, una convicció que convida a seguir el profeta.
- Modernització de l'estatuària de bronze, també la religiosa.

[0,50 punts]

d)

[0,50 punts].

- Són moltes les obres que tenen aquesta intenció. Algunes d'aquestes obres són *Guernica*, de Picasso; *El tres de maig a Madrid*, de Goya... (presentes a la llista d'obres de referència).

[2 × 0,25 punts]



Exercici 3. Dimensió individual i social de l'art

[2 punts en total]

a)

[Sabers de la matèria]

- A. Grècia antiga. Període clàssic.
- B. Egipte faraònic.
- C. Futurisme. Primer terç del segle XX.

(Cap encert: 0. 1 encert: 0,10. 2 encerts: 0,30. 3 encerts: 0,50.)

[0,50 punts]

b)

[Sabers de la matèria]

1. Heroisme: A (Grècia).
2. Moviment: C (Futurisme, Boccioni).
3. Permanència: B (Egipte faraònic).

[3 × 0,25 punts]

c)

[0,75 punts].

Grècia: l'heroi virtuós, l'atleta jove...

Egipte faraònic: reproduir tots els membres del cos de cara a la resurrecció...

Futurisme: la modernitat, el motor, el moviment, el progrés, el maquinisme...

[Sabers de la matèria (0,50) i coherència en l'argumentació (0,25)]

[3 × 0,25 punts]



Exercici 4. Art. Espai, natura i ciutat

[2 punts en total]

OPCIÓ A

[Sabers de la matèria]

- Cal que els quatre conceptes clau de l'art medieval català siguin correctes i adients a les imatges seleccionades.

[1 punt]

Explicació coherent i ordenada, adaptada a la finalitat de l'exercici: bàsica (0,25), correcta (0,50), notable (0,75), excel·lent (1).

[1 punt]

OPCIÓ B

a)

[1 punt]

[Sabers de la matèria]

- A. Renaixement.
- B. Segle XVI.
- C. Funcionalisme. Racionalisme. Organicisme.
- D. Primera meitat del segle XX.

[0,25 × 4 = 1 punt]



b)

[0,50 punts]

[Sabers de la matèria]

Són múltiples. N'apuntem els més evidents a continuació:

A (Palladio): pòrtics a les quatre façanes, ús de columnes, finestres a la majoria d'estances, s'ubica al cim d'un turonet...

B (Wright): construcció damunt d'una cascada, les terrasses esglaonades, el mur de vidre, el predomini de l'horitzontalitat, la pedra emprada a les seccions o plans verticals...

[0,25 × 2 = 0,50 punts]

c)

[0,50 punts]

[Pensament crític]

La resposta és afirmativa [0,25 punts].

Valorar els criteris i la capacitat d'argumentació [0,25 punts].

[0,25 × 2 = 0,50 punts]