



SÈRIE 3

Exercici 1.

[3 punts: 0,3 punts per cada qüestió. No es descompta puntuació per respostes incorrectes.]

1. b
2. d
3. c
4. a
5. b
6. a
7. b
8. b
9. a
10. b

Exercici 2.

[4 punts]

Opció A

1. L'estudiant ha d'identificar la *Dansa de la Mort* o *Dansa Macabra* [1 punt], i contextualitzar-la en l'època medieval [1 punt]

2. Cal que s'especifiqui que aquesta dansa simbolitza el poder igualitari i universal de la mort [1 punt]. Pel que fa a com els frescos reflecteixen la societat de l'època en què van ser pintats, l'estudiant pot explicar com ajuden a entendre la jerarquizació social medieval o el vincle que tenen amb la doctrina religiosa contemporània (acceptar la mort i no considerar-la com un fet negatiu). [1 punt]. També es dona el punt sencer si explica que els frescos ens permeten identificar que es tractava d'una dansa cortesana en rotllana, tipus *virelau* o carola, amb coreografia simple, o si es fa una relació amb altres arts, com ara la presència literària de l'al·legoria principal.

Opció B

1. S'ha d'ubicar el compositor entre el classicisme i el romanticisme. Com a justificació, l'estudiant pot explicar que va ser una figura de la qual es van voler apropiat tant els clàssics com els romàntics. En les seves composicions, trobem l'expansió de les formes musicals clàssiques, així com d'elements harmònics. També presenta una expressivitat emocional més intensa, i llibertats creatives que ja no són pròpies del classicisme.

2. Amb la imatge donada, l'estudiant previsiblement parlarà de la 9a simfonia, i com aquesta és la primera obra simfònica que inclou un cor i veus solistes en el quart moviment. Aquesta resposta donaria els 2 punts, però no ha de ser necessàriament aquesta peça. Així doncs, si esmenta correctament una obra de Beethoven s'ha de qualificar amb 0,5 punts, i si aporta una característica rellevant (pel que fa a innovacions) de l'obra seleccionada, cal donar 1,5 punts.

Exercici 3

[3 punts]

Pregunta 3.1.

Figura 1. Classicisme ple **[0,25]**

Figura 2. Segle XX **[0,25]**

Figura 3. Barroc tardà **[0,25]**

Figura 4. Romanticisme **[0,25]**

Pregunta 3.2

a) S'espera que l'estudiant pugui seleccionar i proposar una obra i relacionar correctament autor i títol (sigui en l'idioma original o una traducció) **(0,15 p.)**. Ha de determinar el gènere de la peça: òpera, simfonia, concert, etc. **(0,15 p.)**. La característica rellevant ha de ser contrastada específicament pels correctors, però n'hi ha prou que l'alumne esmenti una qüestió molt general o distintiva de la peça **(0,2 p.)**.

b) L'estudiant ha de triar coherentment una obra relacionada amb el període històric i cultural reflectit en la figura escollida, atenent a les indicacions detallades a continuació:

Figura 1. La peça ha de ser una composició de W. A. Mozart o Salieri **(0,5 p.)**, si l'estudiant opta per una peça del classicisme, s'ha de puntuar amb només **0,25 p.** En la justificació cal parlar d'algunes de les principals característiques d'aquesta època, com ara la utilització d'estructures formals clares i definides, la melodia amb



acompanyament o el llenguatge plenament tonal. Cada característica que s'esmenti correctament s'ha de puntuar amb **0,5 p., fins a 1 p.**

Figura 2. Es pot donar el nom de qualsevol cançó de The Beatles (**0,5 p.**). The Beatles simbolitzen el canvi cultural d'Occident durant els anys 60. Es pot esmentar que el grup va ser un dels més influents d'aquesta època, i va marcar el pas del *rock-and-roll* inicial a un estil més complex i experimental (**1 p.**).

Figura 3. Per obtenir els **0,5 p.**, la peça seleccionada ha de ser una música vocal barroca. Si se selecciona música instrumental, sense coherència històrica, s'ha de puntuar amb només **0,25 p.** Pel que fa al context, es pot parlar de la importància dels *castrati* en l'òpera barroca, especialment a Itàlia (**1 p.**), o dels elements generals de la música barroca, com ara el baix continu, l'ornamentació o l'estil *concertante* (**0,5 per element fins a 1 p.**).

Figura 4. Per obtenir els **0,5 p.**, la peça seleccionada ha de ser una òpera de Verdi. Si se selecciona una altra obra romàntica o una altra òpera contemporània, cal puntuar amb **0,25 p.** Per obtenir el punt restant, l'estudiant hauria de parlar sobre les principals característiques musicals del Romanticisme (expressivitat, dramatisme), o parlar del paper de l'òpera com a expressió social i política.