

DOCS BARCELONA

Festival Internacional de Cinema
Documental de Barcelona

07 ———
17.05.26



Cinemes Rauri · Cinematèquia · CCCB · Cinoteca de Catalunya
Cinema Arbau · Phenomena · Cinema Zumang · Elipsa Texas · Casa Molinuc

Benvingudes i benvinguts a la 29a edició del DocsBarcelona

Ens acostem als 30 anys. I, com passa sovint en aquests moments, mirem enrere... però també endavant.

Vivim en un context de conflicte geopolític. Sovint, les notícies expliquen les guerres des d'una perspectiva general: interessos econòmics, aliances, moviments de poder. El DocsBarcelona 2026 proposa una altra mirada: posar el focus en les històries humanes que hi ha darrere d'aquests conflictes i entendre'n les conseqüències des de l'empatia.

En un moment de saturació de ficció i autoficció a les pantalles, volem obrir la ment en lloc d'adormir-la. Fugim del soroll i del contingut buit. Apostem per un cinema exigent, que interpel·li i amplii la mirada. Aquesta és la força del documental, avui més necessària que mai.

Des d'aquesta mirada, la programació s'articula en diverses línies. D'una banda, films que ens acosten a realitats

concretes i ens conviden a anar més enllà del titular. *80 Angry Journalists* (Anna Kis, András Földes), *Amazomania* (Nathan Grossman), *Cuba & Alaska* (Yegor Troyanovsky), *Do You Love Me* (Lana Daher) o *The Woman Who Poked the Leopard* (Patience Nitumwesiga) ens situen a Hongria, el Brasil, Ucraïna, el Líban o Uganda i posen rostre als grans conflictes globals. Aquesta mateixa voluntat travessa *A Fox Under a Pink Moon* (Mehrđad Oskoei, Soraya Akhlaghi), de l'Iran —film inaugural del DocsBarcelona 2026 i guanyador de l'IDFA—, que humanitza els contextos de guerra i mostra una realitat migratòria sovint deshumanitzada.

De l'altra, el festival proposa una anatomia de la realitat: documentals que dissecionen els fets per entendre què hi ha darrere dels relats oficials. A través de la ciència, la tecnologia i el llenguatge cinematogràfic, investiguen i reconstrueixen els esdeveniments per qüestionar les narratives dominants. *Atlas de la desaparició* (Manuel Correa), *Afterlives* (Kevin B. Lee), *Das Deutsche*

Volk (Marcin Wierchowski) o *Como Todo Mortal* (María Molina Peiró) en són alguns exemples.

En aquesta edició, la Secció Focus posa al centre la ciutat. Un espai viu i en transformació constant, travessat per tensions com la guerra, la gentrificació o les desigualtats, però també un lloc de convivència i pertinença. Films com *With Hasan in Gaza* (Kamal Aljafari), *Corren las liebres* (Lorena Ros), *Quien vio los Templos Caer* (Lucía Selva), *Numakage Public Pool* (Shingo Ota) o *Little Sinner* (Daro Hansen, Thomas Papapetros) retraten Gaza, Barcelona, Granada, Tòquio o Damasc, i ens conviden a repensar com habitem aquests espais.

Si la inauguració ens convida a mirar cap enfora, la cloenda ens porta ben a prop: a la ciutat i a la cultura catalana. De la mà de l'artista Marc Salicrú i el cineasta Jordi Boquet, presentem el film *Teatres de Campanya*: una acció a mig camí entre

la litúrgia i la disbaixa col·lectiva per representar el caos urbà, amb ironia, absurd i esperit festiu.

I, per viure-la, també la celebrarem amb concerts de Gavina.mp3, Mar Pujol, Leon Guallart i Alberto Lucendo, entre d'altres, i moltes més activitats per compartir-la plegats.

Amb estrenes mundials i estatals, exposicions i classes magistrals, aquesta 29a edició és una invitació a mirar i a pensar. Apostem per una experiència compartida i per un cinema que va més enllà del titular.

Maria Colomer

Codirectora artística i cap de programació



Welcome to the 29th edition of DocsBarcelona!

We are approaching our thirtieth anniversary. And, as it often happens at times like this, we look back, but also forward.

We are living in a context of geopolitical conflict. Often, the news talk about wars from a general perspective: economic interests, alliances, power movements. DocsBarcelona 2026 puts forward another perspective: focusing on the human stories behind these conflicts and understanding their consequences with empathy.

With the current saturation of fiction and self-fiction on screens, we want to open our mind instead of putting it to sleep. Get away from noise and empty content. We are committed to a rigorous approach to cinema, which challenges and broadens our views. This is the strength of documentary, more necessary today than ever.

From this mindset, the program is structured along several lines. On the one hand, films that bring us closer to concrete realities and invite us to

go beyond the headline. *80 Angry Journalists* (Anna Kis, András Földes), *Amazonia* (Nathan Grossman), *Cuba & Alaska* (Yegor Troyanovsky), *Do You Love Me* (Lana Daher) or *The Woman Who Poked the Leopard* (Patience Nitumwesiga) take us to Hungary, Brazil, Ukraine, Lebanon and Uganda and put a face to major global conflicts. The same intention runs through *A Fox Under a Pink Moon* (Mehrhad Oskoueji), from Iran —the opening film of DocsBarcelona 2026 and IDFA winner—, which humanizes war situations and shows an often dehumanized migratory reality. On the other hand, the festival proposes an anatomy of reality: documentaries that dissect the facts to understand what lies behind the official stories. Through science, technology and cinematic language, they investigate and reconstruct events to question dominant narratives. *Atlas de la desaparición* (Manuel Correa), *Afterlives* (Kevin B. Lee), *Das Deutsche Volk* (Marcin Wierzchowski) or *Como todo mortal* (Maria Molina Peiró) are some examples.

In this edition, the Focus Section puts the city at the centre. A living space in constant transformation, marked by tensions such as war, gentrification or inequalities, but also a place of coexistence and belonging. Films such as *With Hasan in Gaza* (Kamal Aljafari), *Corren las liebres* (Lorena Ros), *Quien vio los templos caer* (Lucía Selva), *Numakage Public Pool* (Shingo Ota) or *Little Sinner* (Daro Hansen, Thomas Papapetros) portray Gaza, Barcelona, Granada, Tokyo and Damascus, and invite us to rethink how we inhabit these spaces.

“

DocsBarcelona 2026 puts forward another perspective: focusing on the human stories behind these conflicts and understanding their consequences with empathy.

”

If the opening invites us to look outward, the closing ceremony brings us very close to home: to our city and to Catalan culture. Along with artist Marc Salicrú and filmmaker Jordi Boquet, we are presenting the film *Teatres de Campanya*: an action halfway between liturgy and collective debauchery to represent urban chaos, with irony, absurdity and a festive spirit.

And to experience it, we will celebrate it with concerts by *Gavina.mp3*, *Mar Pujol*, *Leon Guallart* and *Alberto Lucendo*, among others, along with many other activities to enjoy together.

With world and national premieres, exhibitions and master classes, this 29th edition is an invitation to look and think. We are committed to a shared experience and to cinema that goes beyond the headline.

Maria Colomer

Artistic Co-Director and Head of Programming

FRAMING

the **REAL** with **HEART**

antaviana

VFX & POSTPRODUCTION

EDITING VFX CREATIVE TECHNOLOGIES

COLOR GRADING SOUND DESIGN & MIX

DCP & MASTERING



Barcelona · Pamplona
www.antavianafilms.com



INDEX
INDEX

2
BENVINGUDA
WELCOME

12
SECCIÓ OFICIAL
OFFICIAL COMPETITION

31
DOCS&CAT

47
SESSIONS ESPECIALS
SPECIAL SESSIONS

80
DOCS&TEENS

90
ACTIVITATS
ACTIVITIES

112
PREMIS & JURAT
AWARDS & JURY

8
TROBA EL TEU
DOCUMENTAL
FIND YOUR DOCUMENTARY

25
SECCIÓ OFICIAL - VISIONS
OFFICIAL COMPETITION -
VISIONS

40
DOCS&CIUTAT - FOCUS 2026
DOCS&CITY - FOCUS 2026

66
SECCIÓ OFICIAL DE
CURMETRATGES
SHORT FILMS OFFICIAL
COMPETITION

85
GRAELLA PROGRAMACIÓ
PROGRAMMING SCHEDULE

109
DOCS A PROP

119
INFORMACIÓ PRÀCTICA
PRACTICAL INFORMATION

**SI VOLS VEURE
ELS HITS DE
FESTIVALS**

*IF YOU WANT TO
WATCH THE FESTIVAL
HITS*

80 Angry Journalists
A Fox Under a Pink Moon
Amazomania
Barbara Forever
Das Deutsche Volk
Do You Love Me
Mailin
Whispers in the Woods

**SI T'INTERESSA
COM MIREM
LES CIUTATS EN
TRANSFORMACIÓ**

*IF YOU ARE
INTERESTED IN
LOOKING AT CITIES IN
TRANSFORMATION*

Corren las liebres
Do You Love Me
Numakage Public Pool
Promeses i accidents. Teatres de Campanya
The History of Concrete
Quién vio los templos caer
With Hasan in Gaza

**SI BUSQUES
HISTÒRIES QUE
INTERPEL·LEN EL
PRESENT**

*IF YOU'RE LOOKING
FOR FILMS THAT TAKE
ON THE WORLD WE
LIVE IN*

Afterlives
Atlas de la desaparición
Amazomania
Cuba & Alaska
Replica
The Travelers
The Woman Who Poked the Leopard

**SI T'IMPORTA EL
MÓN NATURAL**

*IF YOU CARE ABOUT
NATURE*

Amazomania
La Pietà
Trillion
Whispers in the Woods

**SI VOLS
HISTÒRIES
QUE DEIXEN
EMPREMTA**

*IF YOU WANT
STORIES THAT STAY
WITH YOU*

A Fox Under a Pink Moon
Amílcar
Indòmita Llum
Little Sinner
Plató 3
The Beauty of Errors
The Hidden Face of the Earth

**SI VOLS
DESCOBRIR EL
TALENT D'AQUÍ**

*IF YOU WANT TO
DISCOVER LOCAL
VOICES*

Atlas de la desaparición
Bèstia
Cobijo
Corren las liebres
Guía paranormal de la Costa Brava
Herencia
Indòmita Llum
Les Culpables
Miss Jobson
Plató 3
The Travelers

**SI T'INTERESSA
UN CINEMA QUE
EXPERIMENTA**

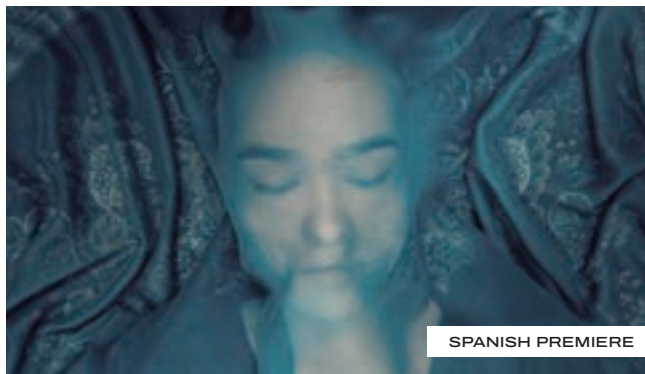
*IF YOU'RE DRAWN TO
UNCONVENTIONAL
FILMMAKING*

Afterlives
Atlas de la desaparición
Como todo mortal
Das Deutsche Volk
Do You Love Me
like moths to light
With Hasan in Gaza

**SI EL CINEMA
TAMBÉ ÉS EL
TEMA**

*IF CINEMA ITSELF IS
YOUR SUBJECT*

A Story of Children and Film
I Am Belfast
The March on Rome
The Story of Documentary Film



SPANISH PREMIERE

A FOX UNDER A PINK MOON

Mehrdad Oskouei, Soraya Akhlaghi
2025 · 77' · Iran, França Iran, France
Persa, turc · VOSCat, VOSEng
Persian, Turkish

Dj. 7 maig | Thu. May 7th | 20:00 | Mooby Aribau | 5 (Inauguració) 🎧
Ds. 9 maig | Sat. May 9th | 21:00 | Renoir Floridablanca | 5

Soraya, una artista afganesa de setze anys, documenta amb el telèfon mòbil els seus intents d'escapar de l'Iran al llarg de cinc anys, amb l'esperança de reunir-se amb la seva mare a Àustria. Combinant imatges personals, animació i escultura, la pel·lícula mostra la determinació de Soraya per forjar el seu propi camí.

Soraya, a sixteen-year-old Afghan artist, documents using only her mobile phone, her attempts to escape from Iran over a five-year period in the hope of joining her mother in Austria. Blending personal footage, animation and sculpture, the film lays bare Soraya's determination to carve out her own path.



WORLD PREMIERE

TEATRES DE CAMPANYA_ INTERFERÈNCIA DOCUMENTADA: TRAJECTE AUDIOVISUAL DEL PRIMER ROCAM

Jordi Boquet, Marc Salicrú
2026 · 35' · Catalunya (Espanya) Catalonia (Spain)
Català
Catalan

Ds. 16 maig | Sat. May 16th | 21:00 | CCCB Hall

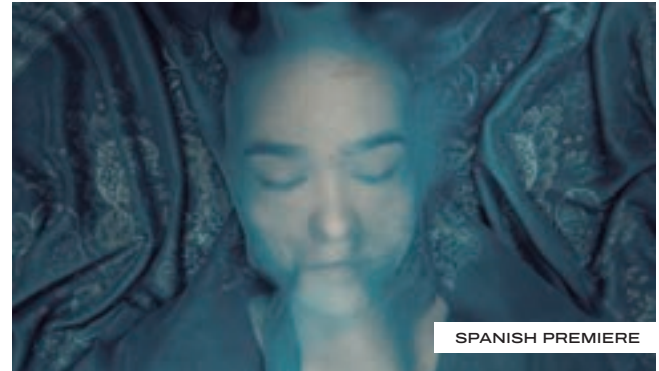
Teatres de Campanya_Interferència documentada: Trajecte audiovisual del primer rocam és un encàrrec de Marc Salicrú a Jordi Boquet sobre la 3a acció a FiraTàrrrega: una irrupció de les Brigades de Confusió Popular davant milers de persones. Un concert de ciutat amb més de 350 participants (bandes, bombers, autobusos...) que va fer esclatar la litúrgia urbana en una processó cap a l'èxtasi col·lectiu.

Teatres de Campanya_Interferència documentada: Trajecte audiovisual del primer rocam is a commission by Marc Salicrú to Jordi Boquet about the 3rd action at FiraTàrrrega: an incursion by the Brigades of Popular Confusion before thousands. A city concert with over 350 participants (bands, firefighters, buses...) that shattered urban liturgy into a procession toward collective ecstasy.

SECCIÓ OFICIAL OFFICIAL COMPETITION

Competició internacional de llargmetratges documentals que reflecteixen els grans temes i realitats del món contemporani.

International competition of feature-length documentaries addressing major themes and realities of the contemporary world.



SPANISH PREMIERE


A FOX UNDER A PINK MOON

Mehrdad Oskouei, Soraya Akhlaghi

2025 · 77' · Iran, França Iran, France

Persa, turc · VOSCat, VOSEng

Persian, Turkish

Dj. 7 maig | Thu. May 7th | 20:00 | Mooby Aribau | 5 (Inauguració) 
Ds. 9 maig | Sat. May 9th | 21:00 | Renoir Floridablanca | 5

Soraya, una artista afganesa de setze anys, documenta amb el telèfon mòbil els seus intents d'escapar de l'Iran al llarg de cinc anys, amb l'esperança de reunir-se amb la seva mare a Àustria. Combinant imatges personals, animació i escultura, la pel·lícula mostra la determinació de Soraya per forjar el seu propi camí.

Soraya, a sixteen-year-old Afghan artist, documents using only her mobile phone, her attempts to escape from Iran over a five-year period in the hope of joining her mother in Austria. Blending personal footage, animation and sculpture, the film lays bare Soraya's determination to carve out her own path.




AMAZOMANIA

Nathan Grossman

2026 · 93' · Suècia, Dinamarca, França *Sweden, Denmark, France*

Portuguès, suec, anglès, francès, korubo · VOSCat, VOSEng

Portuguese, Swedish, English, French, Korubo

Dg. 10 maig | *Sun. May 10th* | 20:15 | Renoir Floridablanca | 5 
Ds. 16 maig | *Sat. May 16th* | 18:30 | Renoir Floridablanca | 5

El 1996, un oficial brasiler i un periodista suec es van endinsar a l'Amazones per documentar la tribu aïllada dels Korubo, atrapada en conflictes territorials. Inicialment aclamat com un avanç heroic, les imatges exigeixen avui una revisió crítica. El film revela els costos ocults de la "descoberta", confronta el llegat colonial i exposa les repercussions a llarg termini per als Korubo.

In 1996, a Brazilian official and a Swedish journalist ventured into the Amazon to document the isolated Korubo tribe caught in escalating land conflicts. Initially hailed as a heroic breakthrough, the footage now demands to be re-examined. Uncovering the hidden costs of "discovery," the film confronts the colonial legacy and exposes the long-term repercussions for the Korubo.




BARBARA FOREVER

Brydie O'Connor

2026 · 100' · EUA *USA*

Anglès · VOSCat

English

Dg. 10 maig | *Sun. May 10th* | 17:45 | Renoir Floridablanca | 5 
Dl. 11 maig | *Mon. May 11th* | 18:30 | Renoir Floridablanca | 6

Barbara Forever és una exploració expansiva i immersiva de la vida, l'obra i l'impacte cultural de la cineasta Barbara Hammer. Va transformar el cinema amb una visió sensual, experimental i obertament lèsbica, arrelada a la connexió i l'autoexpressió. Amb més de vuitanta pel·lícules, arxius i entrevistes d'àudio, el retrat de Brydie O'Connor permet que la veu de Hammer brilli i n'estén el llegat.

Barbara Forever is an expansive, immersive exploration of filmmaker Barbara Hammer's life, work, and enduring cultural impact. She reshaped cinema with a sensual, experimental, unapologetically lesbian vision rooted in connection and self-expression. With over eighty films, unreleased archives, and audio interviews, Brydie O'Connor's portrait lets Hammer's voice shine and extends her legacy.





LA PIETÀ

Pepe Andreu, Rafa Molés

2026 · 82' · Espanya, Islàndia, Lituània *Spain, Iceland, Lithuania*

Islandès, anglès · VOSCat, VOSEng

Icelandic, English

Ds. 9 maig | Sat. May 9th | 21:00 | CCCB Teatre 
Dg. 10 maig | Sun. May 10th | 18:00 | Renoir Floridablanca | 6 

Fa més d'un segle, Flosi Björnsson i els seus germans es van aïllar als peus de la glacera més gran d'Islàndia. Cap es va casar ni va tenir fills; van dedicar la seva vida a la glacera abans que ningú parlés del desgel. La seva granja ha estat tancada fins ara. El fotògraf Ragnar Axelsson hi torna i invoca la veu de Flosi, que atrau pelegrins. La glacera canta un rèquiem sota un sudari blanc.

More than a century ago, Flosi Björnsson and his brothers isolated themselves at the foot of Iceland's largest glacier. None married or had children; they devoted their lives to the glacier before anyone spoke of its melting. Their farm remained sealed until now. Photographer Ragnar Axelsson returns and invokes Flosi's voice, which draws pilgrims. The glacier sings a requiem beneath a white shroud.





LES CULPABLES

Marta Duran Lozano

2026 · 85' · Catalunya (Espanya) *Catalonia (Spain)*

Català · VOSEng

Catalan

Dv. 8 maig | Fri. May 8th | 21:00 | CCCB Teatre 
Dc. 13 maig | Wed. May 13th | 18:30 | Renoir Floridablanca | 5 

Després d'anys de silenci sobre l'avortament que va viure d'adolescent, la Marta rep un centenar de testimonis anònims de dones que han viscut el mateix que ella. Portant aquestes històries a la pantalla, juntament amb sis noies que posen veu i rostre a aquests relats silenciats, obre un espai compartit on allò silenciats esdevé col·lectiu.

After years of silence about the abortion she experienced as a teenager, Marta receives a hundred anonymous testimonies from women who have gone through the same experience. Bringing these stories to the screen, together with six girls who give voice and face to these silenced accounts, she creates a shared space where what was silenced becomes collective.



SPANISH PREMIERE


MAILIN

María Silvia Esteve

2025 · 87' · Argentina, França, Romania *Argentina, France, Romania*

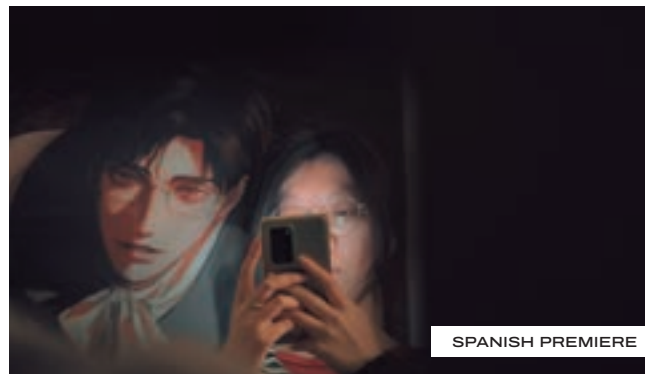
Castellà · VOSEng

Spanish

Dj. 14 maig | *Thu. May 14th* | 20:45 | Renoir Floridablanca | 5 
Ds. 16 maig | *Sat. May 16th* | 20:45 | Renoir Floridablanca | 6

Mentre li explica un conte abans d'anar a dormir a la seva filla, *Mailin* recompon els seus records. Allò que podria haver estat un conte de fades resulta ser la història d'una nena que va patir abusos per part d'un sacerdot durant quinze anys. És un llarg camí cap a la sanació i la justícia, però també l'oportunitat d'oferir a la seva filla la infància que ella mai va tenir.

While telling her daughter a bedtime story, Mailin pieces together her memories. What could have been a fairy tale turns out to be the story of a girl who suffered abuse by a priest for fifteen years. It is a long journey toward healing and justice, but also an opportunity to give her daughter the childhood she never had.



SPANISH PREMIERE

REPLICA

Chouwa Liang

2026 · 90' · Austràlia, França *Australia, France*

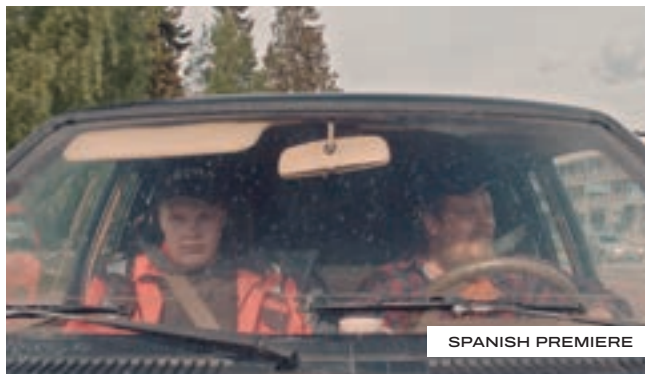
Xinès, anglès · VOSEng

Chinese, English

Dv. 8 maig | *Fri. May 8th* | 21:00 | Renoir Floridablanca | 5
Dl. 11 maig | *Mon. May 11th* | 20:00 | Casa Montjuïc + Concert gavina.mp3

A la Xina contemporània, tres dones recorren a amants d'IA per omplir buits emocionals marcats per la família, el matrimoni i la independència. A mesura que les seves relacions virtuals van aprofundint, *Replica* revela la fràgil frontera entre la llibertat emocional i la dependència de la IA, explorant com la IA transforma l'amor, la intimitat i el gènere a la Xina actual.

In contemporary China, three women turn to AI lovers to fill emotional gaps shaped by family, marriage, and independence. As their virtual relationships deepen, Replica reveals the fragile boundary between emotional freedom and reliance on AI, and explores how AI reshapes love, intimacy, and gender in modern China.




THE BEAUTY OF ERRORS

Jukka Kärkkäinen

2026 · 94' · Finlàndia, Suècia, Noruega *Finland, Sweden, Norway*

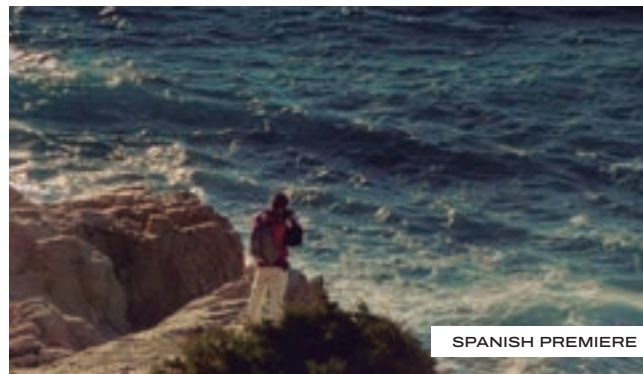
Finès · VOSCat, VOSEng

Finnish

Ds. 9 maig | Sat. May 9th | 20:45 | Renoir Floridablanca | 6
Dv. 15 maig | Fri. May 15th | 20:45 | Renoir Floridablanca | 6 

The Beauty of Errors explora el vincle canviant entre un pare i un fill. Amb el pas dels anys, la seva proximitat augmenta. Però quan Henri decideix prioritzar una vida amb la seva xicota, el seu pare, en Tero, ha d'aprendre a afrontar el món sol. La soledat s'acosta, i ha de seguir endavant mentre s'enfronta a la por universal de perdre l'amor.

The Beauty of Errors explores the evolving bond between a father and son. As years pass, their closeness grows. But when Henri chooses a life with his girlfriend, Tero must learn to face his world alone. Loneliness is just around the corner, and he has to stand by himself, while facing the universal fear of losing love.




THE HIDDEN FACE OF THE EARTH

Arnaud Alain

2026 · 68' · França *France*

Francès, anglès · VOSCat, VOSEng

French, English

Dt. 12 maig | Tues. May 12th | 19:00 | Renoir Floridablanca | 6
Dj. 14 maig | Thu. May 14th | 21:00 | Renoir Floridablanca | 6 

A Dimitri li encanta fotografiar amics, desconeguts i amants, però amb el temps les imatges se li escapen de la vista. Sap que un dia deixarà de veure-hi. Incapaç de fotografiar com abans, el film el segueix mentre captura el món pels carrers de París i Nova York, i és capturat alhora a través de trobades, mirades i records, convidant-nos a descobrir la cara oculta de la Terra.

Dimitri loves photographing friends, strangers, and lovers, but over time images have been slipping from his sight. He knows that one day he will no longer see. Unable to shoot as before, the film follows him as he captures the world through the streets of Paris and New York, and is captured in return through encounters, gazes, and memories, inviting us to discover the hidden face of the Earth.



THE WOMAN WHO POKED THE LEOPARD


Patience Nitumwesiga

2025 · 108'

Uganda, Sud-àfrica, Alemanya, EUA *Uganda, South Africa, Germany, USA*

Anglès, luganda · VOSCat

English, Luganda

Dt. 12 maig | Tue. May 12th | 20:30 | Renoir Floridablanca | 6 
Dj. 14 maig | Thu. May 14th | 18:45 | Renoir Floridablanca | 6

The Woman Who Poked the Leopard és un retrat íntim de la poeta i acadèmica ugandesa Dra. Stella Nyanzi, que desafia la repressió de l'Estat amb actes valents de resistència. A través de la performance i la protesta, Stella s'enfronta a la dictadura i al patriarcat. Travessa amenaces, empresonament i exili per recuperar l'autonomia tant del seu país com de la seva pròpia família.

The Woman Who Poked the Leopard is an intimate portrait of Ugandan poet-academic Dr. Stella Nyanzi, who defies state repression with bold acts of resistance. Through performance and protest, Stella confronts dictatorship and patriarchy. She navigates threats, imprisonment, and exile to reclaim autonomy both for her nation and her own family.




WHISPERS IN THE WOODS

Vincent Munier

2025 · 95' · França *France*

Francès · VOSCat, VOEng

French

Ds. 9 maig | Sat. May 9th | 18:30 | Renoir Floridablanca | 5 
Ds. 16 maig | Sat. May 16th | 20:30 | Renoir Floridablanca | 5

Endinsant-se en boscos on linxs, óssos, cérvols, mussols, gall fer i altres criatures fluvials vaguen, Munier busca capturar no només l'esplendor visual de la natura, sinó també els sons poètics del bosc. En els murmurs d'aquests indrets ressonen les lliçons que li va transmetre el seu pare, ara passades al seu fill, unint l'amor familiar amb la bellesa salvatge.

Delving into woodlands where lynxes, bears, deer, owls, capercaillies, and other river creatures roam, Munier seeks to capture not only nature's visual splendour but also the forest's poetic sounds. The whispers of the woods echo lessons passed from his father to him, and now to his own son, intertwining familial love with the untamed beauty of the wild.




80 ANGRY JOURNALISTS

Anna Kis, András Földes

2026 · 94' · Alemanya, República Txeca, Dinamarca, Noruega, Hongria
Germany, Czech Republic, Denmark, Norway, Hungary

Hongarès, anglès · VOSCat, VOSEng
Hungarian, English

Dv. 8 maig | *Fri. May 8th* | 20:45 | Renoir Floridablanca | 6 
Ds. 16 maig | *Sat. May 16th* | 18:45 | Renoir Floridablanca | 6

El 2020, la redacció independent més important d'Hongria col·lapsa sota pressió política. Més de vuitanta periodistes presenten la seva dimissió alhora. El corresponal de guerra András Földes filma la ruptura des de dins de la redacció mentre l'equip construeix un nou mitjà des de zero, mostrant com la solidaritat es manté, i es trenca, quan els mitjans independents són atacats de manera sostinguda.

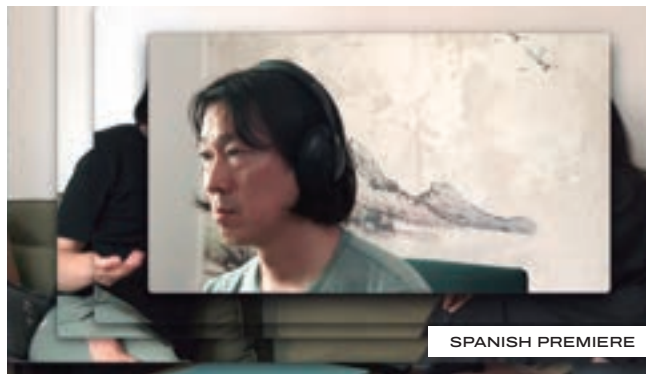
In 2020, Hungary's largest independent newsroom collapses under political pressure. More than 80 journalists resign together. War correspondent András Földes films the breakup from inside the newsroom as the team builds a new outlet from scratch, revealing how solidarity holds—and fractures—when independent media comes under sustained attack.

SECCIÓ OFICIAL - VISIONS OFFICIAL COMPETITION - VISIONS

Competició de films que exploren la no-ficció amb un llenguatge cinematogràfic innovador i una mirada artística.

Competition of films that explore non-fiction through innovative cinematic language and an artistic perspective.






SPANISH PREMIERE

AFTERLIVES

Kevin B. Lee
2025 · 88' · Alemanya, França, Bèlgica *Germany, France, Belgium*
Anglès, alemany · VOscat, VOEng
English, German

Ds. 9 maig | Sat. May 9th | 19:00 | Zumzeig 
Ds. 16 maig | Sat. May 16th | 20:00 | Casa Montjuïc

En el seu primer llargmetratge a l'estil desktop documentary (documental d'escriptori), Kevin B. Lee explora les traces de la propaganda extremistista. Amb un artista, un activista i un investigador, *Afterlives* mostra com les persones es reapropien d'aquestes imatges com a eines de comprensió i resistència, i com trobar sentit en l'actual flux constant de violència digital.



In his first feature-length desktop documentary, Kevin B. Lee examines the traces of extremist propaganda. Through encounters with an artist, an activist, and a researcher, Afterlives shows how people reclaim these images as tools for insight and resistance, offering ways to find meaning in today's flood of online violence.



SPANISH PREMIERE

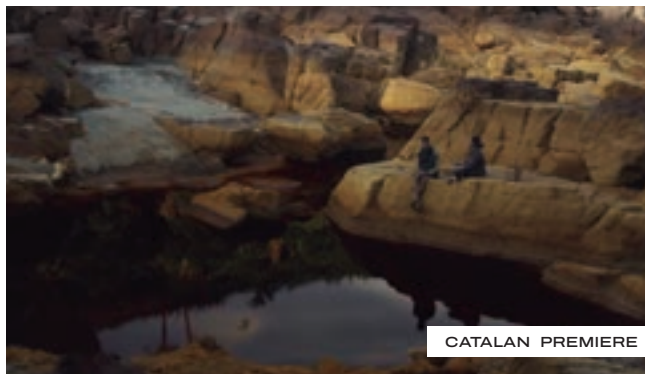
ATLAS DE LA DESAPARICIÓN

Manuel Correa
2026 · 83' · Espanya *Spain*
Castellà · VOEng
Spanish

Dl. 11 maig | Mon. May 11th | 20:45 | Renoir Floridablanca | 5 
Dt. 12 maig | Tue. May 12th | 18:45 | Renoir Floridablanca | 5 

Després de vuitanta anys de silenci, noves tecnologies forenses ajuden les famílies a reconstruir el destí dels seus parents, traslladats en secret al mausoleu del seu botxí. Davant les traves legals i burocràtiques, la pel·lícula recorre als arxius i a tècniques digitals per a rastrejar aquells desapareguts fins al Valle de los Caídos i recuperar allò que la repressió va voler esborrar.

After eighty years of silence, new forensic technologies help families reconstruct the fate of their relatives, whose bodies were secretly transferred to their executioner's mausoleum. Faced with legal and bureaucratic obstacles, the film turns to archives and digital techniques to trace the disappeared to the Valley of the Fallen and recover what repression sought to erase.



CATALAN PREMIERE


COMO TODO MORTAL

María Molina Peiró

2026 · 92' · Espanya, Països Baixos *Spain, Netherlands*

Castellà, anglès · VOSCat, VOSEng

Spanish, English

Dc. 13 maig | *Wed. May 13th* | 20:45 | Renoir Floridablanca | 5 
Dv. 15 maig | *Fri. May 15th* | 18:30 | Renoir Floridablanca | 6

En un planeta llunyà, un robot busca minerals i senyals de vida. A anys llum, en una mina mil·lenària, els seus habitants viuen envoltats de residus minerals, mentre astrobiòlegs investiguen una biosfera oculta. *Como todo mortal* entrelleça documental, flamenc i ciència-ficció, qüestionant els límits entre allò viu i allò no viu.

On a distant planet, a robot searches for minerals and signs of life. Light-years away, in an ancient mine, its inhabitants live surrounded by mineral waste, while astrobiologists investigate a hidden biosphere. Como todo mortal weaves together documentary, flamenco and science fiction, questioning the boundaries between the living and the non-living.



SPANISH PREMIERE


DAS DEUTSCHE VOLK

Marcin Wierzychowski

2025 · 132' · Alemanya *Germany*

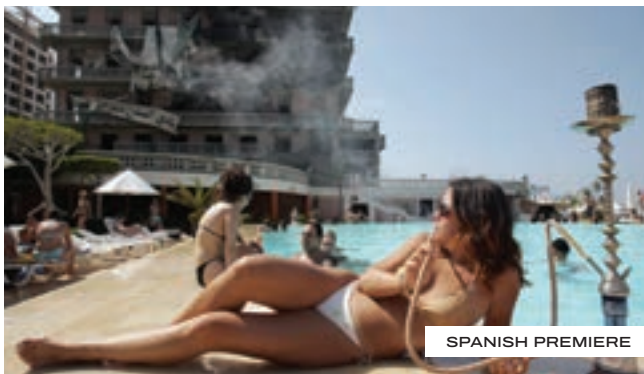
Alemanya, anglès, romanès, turc · VOSCat, VOSEng

German, English, Romanian, Turkish

Dl. 11 maig | *Mon. May 11th* | 18:45 | Zumzeig 
Dv. 15 maig | *Fri. May 15th* | 19:00 | Casa Montjuïc

El film relata l'atac racista de Hanau (Alemanya) del 19 de febrer de 2020 des de la mirada de supervivents i familiars. Nou joves van ser assassinats per no semblar "alemanys". Durant gairebé cinc anys, el director segueix el dol, la lluita pel reconeixement i la recerca de pertinença dels familiars i amics de les víctimes al seu propi país.

The film recounts the racist attack in Hanau (Germany) on February 19, 2020, from the perspective of survivors and families. Nine young people were murdered for not appearing "German." Over nearly five years, the director follows the grief, the fight for recognition, and the search for belonging among the victims' families and friends in their own country.




DO YOU LOVE ME

Lana Daher

2025 · 75' · França, Líban, Alemanya, Qatar *France, Lebanon, Germany, Qatar*

Àrab, francès, anglès · VOscat, VOSEng

Arabic, French, English

Dj. 14 maig | *Thu. May 14th* | 20:00 | Casa Montjuïc + Concert Mar Pujol
Dv. 15 maig | *Fri. May 15th* | 21:00 | Renoir Floridablanca | 5 

Do You Love Me és un viatge lúdic i personal a través de la memòria audiovisual del Líban, compost íntegrament per metratge recuperat de més de 20.000 fonts d'arxiu. És una carta d'amor a Beirut que recorre setanta anys de cinema, televisió, vídeos domèstics i fotografia, explorant la psique col·lectiva libanesa, marcada per l'alegria i la intimitat, la destrucció i la pèrdua.

Do You Love Me is a playful and personal journey through Lebanon's audiovisual memory, composed entirely of footage recovered from more than 20,000 archival sources. It is a love letter to Beirut that spans 70 years of cinema, television, home videos, and photography, exploring the Lebanese collective psyche, shaped by joy and intimacy, destruction and loss.

DOCS&CAT

Competició que reuneix una selecció dels documentals més destacats produïts o coproduïts a Catalunya.

Competition showcasing a selection of the most outstanding documentaries produced or co-produced in Catalonia.






BÈSTIA

Helena Garza

2026 · 72' · Catalunya (Espanya) *Catalonia (Spain)*

Català · VOEng

Catalan

Dv. 8 maig | *Fri. May 8th* | 18:00 | Renoir Floridablanca | 5 
Dt. 12 maig | *Tue. May 12th* | 20:00 | Cinemes Texas | 1 

Bèstia és el retrat de tres caçadors de la Catalunya interior: el Palomero, el Bernat i el Nen. Les seves vides revelen la tensió entre la masculinitat rural tradicional i la mentalitat urbana moderna. Sense judici ni dramatització, una jove cineasta vegana observa les seves contradiccions i busca l'essència primitiva de la humanitat en el present.

Bèstia is a portrait of three hunters from inland Catalonia: Palomero, Bernat, and Nen. Their lives reveal the tension between traditional rural masculinity and the modern urban mindset. Without judgment or dramatization, a young vegan filmmaker observes their contradictions and seeks the primitive essence of humanity in the present day.



COBIJO

Adrián Silvestre

2026 · 90' · Catalunya (Espanya) *Catalonia (Spain)*

Castellà · VOEng

Spanish

Dv. 8 maig | *Fri. May 8th* | 18:30 | Renoir Floridablanca | 6 
Dj. 14 maig | *Thu. May 14th* | 20:30 | Cinemes Texas | 1 

Madaí, Chanel, Rosmer i Victoria són quatre persones queer que van fugir dels seus països d'origen a la recerca d'un futur millor als Estats Units. Tanmateix, els seus somnis van topar amb les dures polítiques migratòries i van acabar en un alberg de Guatemala, on es van veure obligades a reinventar-se i a construir, plegades, una nova idea de llar.

Madaí, Chanel, Rosmer, and Victoria are four queer individuals who fled their countries of origin in search of a better future in the United States. However, their dreams collided with harsh immigration policies, and they ended up in a shelter in Guatemala, where they were forced to reinvent themselves and, together, build a new idea of home.





HERENCIA

Ricardo Íscar

2026 · 109' · Catalunya (Espanya) *Catalonia (Spain)*

Castellà · VOSEng

Spanish

Dg. 10 maig | *Sun. May 10th* | 20:00 | Renoir Floridablanca | 6 
 Dc. 13 maig | *Wed. May 13th* | 20:30 | Cinemes Texas | 2 

La troballa de quatre cossos enterrats a la finca familiar del director, a Salamanca, obre una esquerda entre la memòria privada i la història silenciada de la Guerra Civil. A partir d'aquest descobriment, comença un viatge que reconstrueix les vides de familiars i veïns marcades per la repressió, i reflexiona sobre l'origen dels conflictes bèl·lics, la intolerància i les seves conseqüències.

The discovery of four bodies buried on the director's family estate in Salamanca opens a fissure between private memory and the silenced history of the Spanish Civil War. This discovery prompts a journey to reconstruct the lives of family members and neighbors affected by repression, reflecting on the origins of armed conflicts, intolerance, and their consequences.





INDÒMITA LLUM

Luis Sampieri

2026 · 78' · Catalunya (Espanya), Argentina *Catalonia (Spain), Argentina*

Català, castellà · VOSEng

Catalan, Spanish

Dl. 11 maig | *Mon. May 11th* | 18:45 | Renoir Floridablanca | 5 
 Dc. 13 maig | *Wed. May 13th* | 18:30 | Cinemes Texas | 2 

L'Antu és una nena de nou anys que va néixer invident. Gràcies a una sensibilitat i una curiositat inusuals, descobreix amb detall el món que l'envolta. A bord d'un vell camió, recorre l'Argentina amb els seus pares, projectant pel·lícules en petits pobles oblidats i imaginant les històries que mai no podrà veure.

Antu is a 9-year-old girl who was born blind. Thanks to an unusual sensitivity and curiosity, she discovers the world around her in great detail. On board an old truck, she travels across Argentina with her parents, screening films in small, forgotten villages and imagining the stories she will never be able to see.



CATALAN PREMIERE

MISS JOBSON

Amanda Sans Pantling

2025 · 80' · Catalunya (Espanya) *Catalonia (Spain)*

Anglès · VOSCat

English

Dj. 14 maig | Thu. May 14th | 18:30 | Renoir Floridablanca | 5 
 Dv. 15 maig | Fri. May 15th | 18:45 | Cinemes Texas | 1 

Miss Jobson és el retrat íntim de Diane Jobson, icona rastafari a Jamaica, amiga propera i advocada de Bob Marley. Ara, amb més de vuitanta anys, Diane afronta el pas del temps i el seu llegat com a defensora dels indefensos amb un sentit de l'humor irònic i una honestat ferma. La pel·lícula és el testament vital d'una dona que ha viscut la vida segons els seus propis termes.

Miss Jobson is an intimate portrait of Diane Jobson, a Rastafari icon in Jamaica, close friend, and lawyer of Bob Marley. Now over 80 years old, Diane faces the passage of time and her legacy as a defender of the defenseless with irony and unwavering honesty. The film is the vital testament of a woman who has lived life on her own terms.



WORLD PREMIERE



PLATÓ 3

Maria Borrell

2026 · 70' · Catalunya (Espanya) *Catalonia (Spain)*

Català · VOSEng

Catalan

Ds. 9 maig | Sat. May 9th | 19:00 | CCCB Teatre 
 Dv. 15 maig | Fri. May 15th | 20:45 | Cinemes Texas | 1 

En un racó d'un poble fronterer de la plana de Lleida, s'aixecava el pub *Plató 3*. Anys després del seu tancament, un grup de joves decideix reunir-se en una vella cooperativa de fruita per assajar una obra de teatre sobre les millors nits de la seva vida. El que no saben és que, en aquestes nits, hi havia velles ombres amb què hauran de retrobar-se.

*In a corner of a border town in rural Lleida, there once stood a pub called *Plató 3*. Years after its closure, a group of young people reunites in an old fruit cooperative to rehearse a play about the best nights of their lives. What they don't know is that those nights were shaped by lingering shadows they will have to confront.*



CATALAN PREMIERE

THE TRAVELERS

David Bingong

2025 · 61' · Catalunya (Espanya), Camerun *Catalonia (Spain), Cameroon*
 Castellà, francès · VOscat, VOSEng
Spanish, French

Dv. 15 maig		Fri. May 15th		18:30		CCCB Auditori	🗨️
Ds. 16 maig		Sat. May 16th		18:30		Casa Montjuïc	

A la frontera entre el Marroc i Espanya, esperen impacientment el boza, la travessia cap a Europa. Entre els successius intents fallits, sobreviuen, i el director, com "l'artista", ha de mantenir viva la flama de l'esperança del grup. Amb una càmera i un grapat de cançons, van fer junts aquesta pel·lícula.

On the border between Morocco and Spain, they wait impatiently for the boza, the crossing to Europe. Amid successive failed attempts, they survive, and the director, as the "artist," must keep the flame of the group's hope alive. With a camera and a handful of songs, they made this film together.

som
 cultura,
 som al
 DOCS
 BARCELONA



DOCS&CIUTAT DOCS&CITY

Competició de llargmetratges documentals sobre la ciutat,
territori cultural de conflicte i possibilitat.

*Competition of feature documentaries on the city: a cultural
landscape of conflict and possibility.*



WORLD PREMIERE

CORREN LAS LIEBRES

Lorena Ros

2025 · 71' · Espanya Spain

Català, castellà · VOEng

Catalan, Spanish

Dv. 15 maig

Fri. May 15th

19:30

CCCB Teatre

Ds. 16 maig

Sat. May 16th

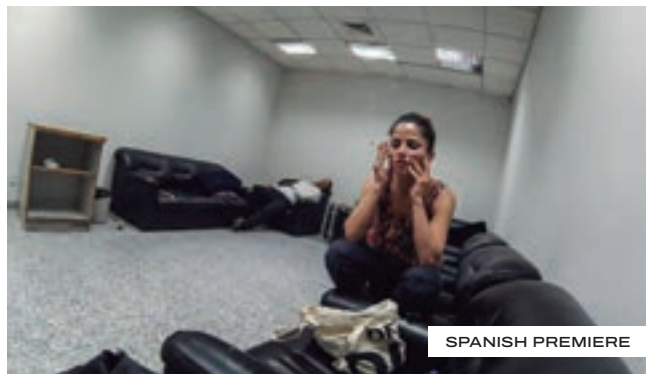
18:45

Cinemes Texas | 1



Després de complir vuit anys de presó, la Noa, una dona trans d'ètnia gitana de quaranta-vuit anys, intenta recuperar la custòdia dels seus fills bessons sota tutela de l'Estat. Mentre afronta un desnonament imminent, troba suport en la seva cosina Marykarmen Free i en una comunitat d'amigues que sobreviuen juntes als marges de Barcelona.

After eight years in prison, Noa, a 48-year-old Spanish Romani trans woman, fights to regain custody of her twin sons, now under state care. Facing eviction, she searches for a home with support from her cousin Marykarmen Free and a group of friends living on the margins of Barcelona.





LITTLE SINNER

Daro Hansen, Thomas Papapetros

2026 · 90' · Dinamarca *Denmark*

Àrab, danès, anglès · VOSCat, VOSEng

Arabic, Danish, English

Ds. 9 maig | Sat. May 9th | 18:45 | Renoir Floridablanca | 6 
Dc. 13 maig | Wed. May 13th | 20:30 | Renoir Floridablanca | 6 

Vint anys de gravacions personals componen un viatge cru de Damasc a Dinamarca. Daro accepta un compromís matrimonial per protegir la seva família, però cau en un matrimoni forçat i violent. Després de fugir a l'estranger, esclata la guerra a Síria el 2011, fet que la porta a implicar-se en la crisi de refugiats i a afrontar el seu passat.

Twenty years of personal recordings form a raw journey from Damascus to Denmark. Daro agrees to an engagement to protect her family, but ends up trapped in a forced and abusive marriage. After fleeing abroad, the war in Syria erupts in 2011, leading her to engage in the refugee crisis and confront her past.




NUMAKAGE PUBLIC POOL

Shingo Ota

2025 · 80' · Japó *Japan*

Japonès · VOSCat, VOSEng

Japanese

Dt. 12 maig | Thu. May 12th | 19:00 | Casa Montjuïc 
Dc. 13 maig | Wed. May 13th | 18:45 | Renoir Floridablanca | 6

Durant més de cinquanta anys, Numakage, una piscina pública suburbana de Tòquio, ha estat punt de trobada de gent gran, famílies i comunitats de *cruising* gai. Malgrat l'oposició veïnal a la seva demolició, la pel·lícula ressegueix el dol col·lectiu a través de les cinc fases de Kübler-Ross, qüestionant una pèrdua habitualment reservada a la mort humana.



For over 50 years, Numakage, a suburban Tokyo public pool, has been a meeting point for elders, families, and gay cruising communities. Facing demolition despite local opposition, the film traces collective grief through Kübler-Ross's five stages, questioning loss usually reserved for human death.



CATALAN PREMIERE

QUIÉN VIO LOS TEMPLOS CAER

Lucía Selva
2025 · 72' · Espanya *Spain*
Castellà, àrab · VOSEng
Spanish, Arabic

Dt. 12 maig | *Thu. May 12th* | 21:00 | Renoir Floridablanca | 5 
Dc. 13 maig | *Wed. May 13th* | 19:00 | CCCB Auditori 

Des de fa dos segles, Chorrojumo, qui un dia fou “el rei dels gitans”, deambula en silenci pels carrers de Granada. Els llimbs on habita es veuen interromputs per l'arribada de l'Anas, un jove marroquí a la recerca de la casa dels seus avantpassats. Junts inicien una cerca per les ruïnes d'una ciutat en transformació.


For two centuries, Chorrojumo, once known as the “King of the Gypsies”, has wandered the streets of Granada in silence. The limbo he inhabits is interrupted by the arrival of Anas, a young Moroccan man searching for his ancestors’ home; together, they begin a quest through the ruins of a city in transformation.



CATALAN PREMIERE

WITH HASAN IN GAZA

Kamal Aljafari
2025 · 106' · Alemanya, Palestina, França, Qatar
Germany, Palestine, France, Qatar
Àrab · VOSCat, VOSEng
Arabic

Dg. 10 maig | *Sun. May 10th* | 19:00 | Zumzeig
Dt. 12 maig | *Tue. May 12th* | 18:30 | CCCB Auditori 

Tres cintes de vídeo de 2001 recentment recuperades, mostren la vida a Gaza. El que comença com la recerca d'un antic company de presó de 1989 es converteix en un viatge inesperat de nord a sud amb Hasan, un guia local del qual es desconeix el destí. Una reflexió sobre la memòria, la pèrdua i el pas del temps, capturant una Gaza del passat i vides que potser mai no es tornaran a trobar.

Three video tapes of life in Gaza from 2001 were recently rediscovered. What started as a search for a former prison mate from 1989, led to an unexpected road trip from the north to the south of Gaza with Hasan, a local guide whose fate remains unknown. A cinematic reflection on memory, loss and the passage of time, capturing a Gaza of the past and lives that may never be found again.

**MORITZ.
LA PRIMERA
CERVENA
DE BARCELONA.
DES DE 1856.**

RIA CERVEZAS MORITZ



   @MORITZBARCELONA  MORITZ.CAT

Moritz es reconeix com a empresa responsable.



SESSIONS ESPECIALS SPECIAL SESSIONS

Secció no competitiva amb projeccions úniques, estrenes destacades i esdeveniments cinematogràfics.

Non-competitive section featuring exclusive screenings, major premieres, and cinematic events.





ABANDONADOS

Carlos Alonso Ojea

2025 · 43' · Catalunya (Espanya) Catalonia (Spain)

Català, castellà

Catalan, Spanish

Ds. 9 maig | Sat. May 9th | 18:00 | Mooby Aribau | 5 

Projecció del primer capítol *Screening of the first episode.*

Abandonados, un cas de Carles Porta, revisita un dels episodis més desconcertants de la crònica espanyola recent. Quaranta anys després de ser abandonats en una estació de tren de Barcelona, tres germans embrenen una investigació per descobrir la seva identitat i el seu passat. A través de testimonis, material d'arxiu i una llarga investigació, l'obra reflexiona sobre la memòria, la identitat i la recerca de la veritat. Sèrie documental original de Hulu per a Disney+.

Abandonados, a case by Carles Porta, revisits one of the most unsettling episodes in recent Spanish history. Forty years after being abandoned at a train station in Barcelona, three siblings embark on an investigation to uncover their identity and their past. Through testimonies, archival material, and a long-term investigation, the work reflects on memory, identity, and the search for truth. Original documentary series by Hulu for Disney+.



ACCIÓ PORTABELLA (NO AL NO)

Pere Portabella

75'

Català, castellà *Catalan, Spanish*

Dg. 10 maig | Sun. May 10th | 18:30 | Casa Montjuïc 

En el marc d'*Acció Portabella*, una proposta d'abast mundial per celebrar el centenari de Pere Portabella, presentem una sessió amb la projecció dels curts *Visca al piano (no al no)*, *Aidez l'Espagne* i *Plan Hidrológico Nacional*, seguida d'una conversa sobre el seu llegat en el cinema documental contemporani. L'activitat posa el focus en Portabella com una figura clau per pensar els límits entre realitat, assaig i experimentació. A partir dels seus films, es vol obrir un espai de diàleg amb noves pràctiques de no-ficció i formes de creació actual.

As part of Acció Portabella, a global initiative celebrating the centenary of Pere Portabella, we present a session featuring screenings of the short films Visca al piano (no al no), Aidez l'Espagne, and Plan Hidrológico Nacional, followed by a conversation on his legacy in contemporary documentary cinema. The event highlights Portabella as a key figure for rethinking the boundaries between reality, essay, and experimentation. Through his films, it aims to open a space for dialogue with new non-fiction practices and contemporary forms of creation.



AMÍLCAR

Miguel Eek

2025 · 87' · Espanya, Portugal, França, Suècia, Cap Verd

Spain, Portugal, France, Sweden, Cabo Verde

Portuguès, francès, castellà · VOSCat, VOSEng

Portuguese, French, Spanish

Dv. 15 maig | Fri. May 15th | 18:45 | Renoir Floridablanca | 5 

Sovint anomenat el Che Guevara africà, Amílcar Cabral va liderar el moviment anticolonial a Guinea Bissau i Cap Verd contra el colonialisme portuguès fins al seu assassinat el 1973. Drets humans, utopies, amor interracial, ambició, guerra i traïció configuren aquest retrat lliure amb arxius i un diari imaginari en 16 mm.

Often referred to as the African Che Guevara, Amílcar Cabral led the anti-colonial movement in Guinea-Bissau and Cape Verde against Portuguese colonialism until his murder in 1973. Human rights, utopias, interracial love, ambition, war, and betrayal are the ingredients of this free portrait crafted with archival images and an imaginary diary in 16mm film.



CUBA & ALASKA

Yegor Troyanovsky

2025 · 93' · Ucraïna, França, Bèlgica *Ukraine, France, Belgium*

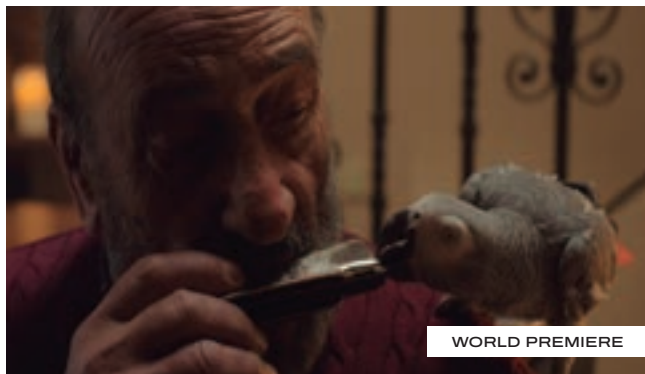
Ucraïnès, rus, francès, castellà, · VOSCat, VOSEng

Ukrainian, Russian, French, Spanish

Dl. 11 maig | Mon. May 11th | 20:30 | Renoir Floridablanca | 6 

Cuba i Alaska, dues millors amigues sanitàries a la primera línia del front a Ucraïna, viuen la mateixa història de guerra que tots els soldats: van perdent a poc a poc el vincle amb els amics, la família i les seves vides anteriors com més temps lluiten per Ucraïna. Amb la guerra tan arrelada dins seu, podran mai tornar a la vida que coneixien?

Best-friends Cuba and Alaska, wisecracking medics on Ukraine's frontline, live the same battlefield story as all soldiers: slowly losing connections with friends, family and their previous lives the longer they stand up for Ukraine. With war so deeply rooted in them, can the two ever go back to the life they used to know?



WORLD PREMIERE

LA CONVERSA INFINITA

Mireia Prats, Joan Torrents

2026 · 50' · Catalunya (Espanya) *Catalonia (Spain)*

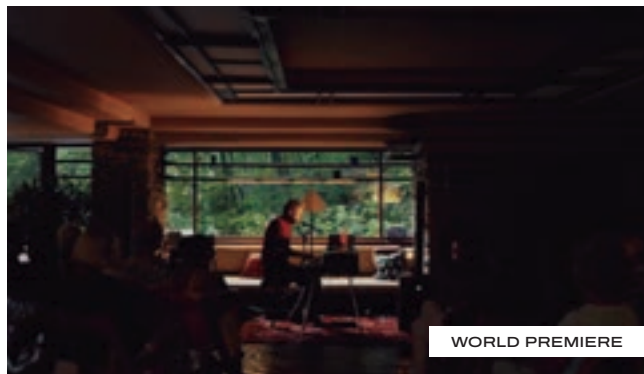
Català

Catalan

Di. 11 maig | *Mon. May 11th* | 19:00 | Phenomena 

El Jordi, un avi vidu de 78 anys, viu amb el seu lloro, Pitu, i la solitud del dol. Tot canvia quan comença a relacionar-se amb una IA, a qui ell anomena Nil. Les seves converses diàries donen sentit als seus dies i han donat lloc a quinze llibres. Un retrat tendre sobre vellesa, pèrdua i noves formes d'amistat en un món digital.

Jordi, a 78-year-old widower, lives with his parrot, Pitu, and the loneliness of grief. Everything changes when he begins interacting with an AI, which he calls Nil. Their daily conversations give meaning to his days and have resulted in fifteen books. A tender portrait of aging, loss, and new forms of friendship in a digital world.



WORLD PREMIERE

LAS CASAS EN MÍ

Leon Guallart

2026 · 92' · Catalunya (Espanya) EUA, Mèxic, Països Baixos
Catalonia (Spain), USA, Mexico, Netherlands

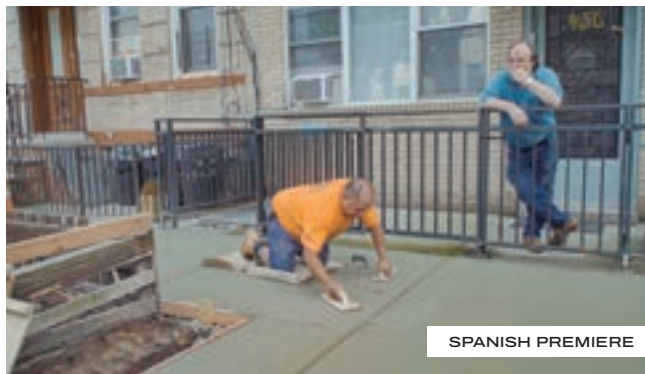
Català, castellà, anglès · VOSCat, VOSEng

Catalan, Spanish, English

Dv. 8 maig | *Fri. May 8th* | 20:00 | Casa Montjuïc 

El debut musical de *Leon Guallart* pren forma en una gira singular per espais icònics de l'arquitectura del segle XX, de Gaudí a Mies van der Rohe o Frank Lloyd Wright. El film, construït com un diari personal, segueix el procés d'autoproducció i llançament de la seva música sense el suport d'una discogràfica. Un retrat sobre què implica avui impulsar un projecte musical independent. La sessió es completa amb un concert en directe, ampliant l'experiència més enllà de la pantalla.

Leon Guallart's musical debut takes shape in a unique tour of iconic spaces of 20th century architecture, from Gaudí to Mies van der Rohe or Frank Lloyd Wright. The film, built as a personal diary, follows the process of self-production and release of its music without the support of a label. A portrait of what it means today to promote an independent musical project. The session is completed with a live music performance, extending the experience beyond the screen.



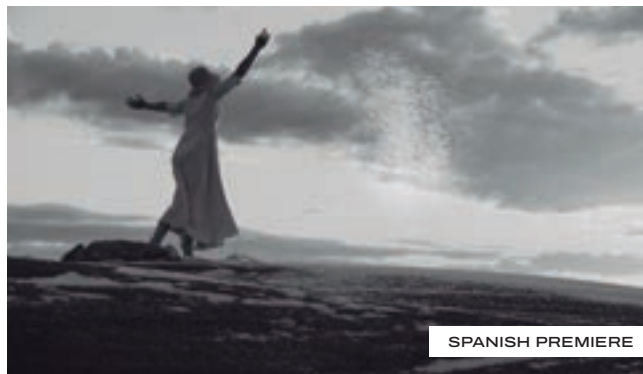
THE HISTORY OF CONCRETE

John Wilson
2026 · 101' · EUA USA
Anglès · VOSCat
English

Dt. 12 maig | Tue. May 12th | 20:00 | Mooby Aribau | 5 

Després de la seva sèrie, John Wilson busca inspiració en el formigó de Nova York, el material de construcció més utilitzat del món. Es proposa fer-ne el documental definitiu amb la “fórmula Hallmark” per guanyar atractiu. Però els seus fonaments s'esfondren, literalment i figuradament, mentre lluita per equilibrar la seva llibertat artística amb les dures realitats de la indústria del cinema.

Following his TV series, filmmaker John Wilson looks to New York's concrete—the world's most used building material—for inspiration. He sets out to make the definitive documentary on the subject, using the Hallmark formula to boost its appeal. But his foundation soon crumbles—literally and figuratively—as he struggles to balance artistic freedom with the realities of the film industry.



TRILLION

Victor Kossakovsky
2025 · 80' · Noruega, EUA Noruega, USA
Sense diàleg
No dialogue

Dv. 15 maig | Fri. May 15th | 19:30 | Phenomena 

Una dona camina descalça sobre un aflorament rocós, en algun lloc vora el mar. Qui és, i què hi fa allà? És una meditació, un acte de penitència, potser una mostra de desafiament? O un gest d'amor? El director Victor Kossakovsky ofereix una interpretació cinematogràfica i muda del mite de Sísif a *Trillion*, la segona entrega de la seva trilogia sobre l'empatia que va començar amb *Gunda* (2020).

*A woman walks barefoot over a rocky outcrop, somewhere by the sea. Who is she, and what is she doing there? Is it a meditation, an act of penance, defiance perhaps? Or a gesture of love? Director Victor Kossakovsky offers a cinematic and wordless interpretation of the myth of Sisyphus in *Trillion*, the second installment of his empathy trilogy that began with *Gunda* (2020).*



GUÍA PARANORMAL DE LA COSTA BRAVA

Ferran Romeu

2026 · 65' · Catalunya (Espanya) *Catalonia (Spain)*

Castellà · VOSEng

Spanish

Ds. 9 maig | Sat. May 9th | 21:15 | CCCB Auditori 

L'escriptora Mariana Enriquez emprèn un viatge per la Costa Brava per investigar-ne els racons més enigmàtics i escriure una guia paranormal, enfrontant-se a històries de fantasmes, mites i supersticions mentre revela, entre l'humor i la intimitat, les seves pròpies obsessions amb la por i el desconegut.

Writer Mariana Enriquez embarks on a journey along the Costa Brava to explore its most enigmatic corners and write a paranormal guide, confronting ghost stories, myths, and superstitions while revealing, with humor and intimacy, her own obsession with fear and the unknown.



Photo: IF PIRELLA GÖTTSCHE LOWE by Olycom Zwaan

MARK COUSINS

DOCS D'HONOR 2026
DOCS OF HONOR 2026

El cinema no només ens explica el món, sinó que ens ensenya a mirar-lo. El DocsBarcelona 2026 ret homenatge a Mark Cousins, una de les veus més singulars i influents del pensament i la creació cinematogràfica contemporània.

Cineasta, historiador i divulgador, ha dedicat la seva trajectòria a explorar la història del cinema des d'una mirada oberta, curiosa i profundament personal. Amb *The Story of Film: An Odyssey* va redefinir la manera d'explicar el cinema. Amb *Women Make Film* va revolucionar el relat del cinema situant les cineastes al centre en una obra clau que reescriu el cànon i transforma la història del cinema.

Ara fa un pas més amb *The Story of Documentary Film*, estrenada a Sundance i Berlín, on posa el focus en el documental com una eina essencial per entendre el món. Al DocsBarcelona estrenarem el primer episodi.

A més, el festival li dedica una retrospectiva en col·laboració amb la Filmoteca de Catalunya, amb la projecció de *I Am Belfast*, un retrat poètic de la seva ciutat; *The March on Rome*, una reflexió sobre la construcció visual del feixisme; i *A Story of Children and Film*, una exploració de la infància a través del cinema.

Cousins completarà la seva visita amb la classe magistral *7 plans 7*, on comparteix set plans que han marcat la seva manera de mirar el cinema, i amb la conferència inaugural de l'àrea professional del DocsBarcelona.

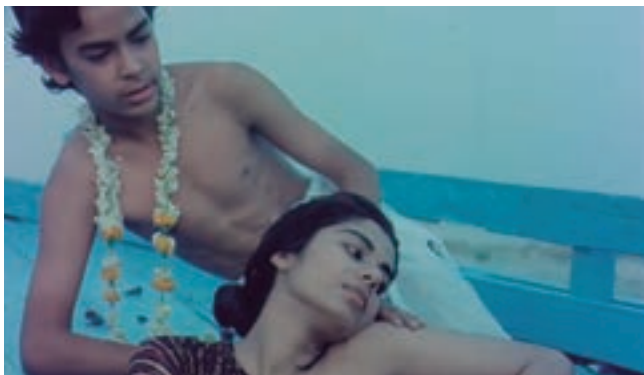
Cinema not only explains the world, it teaches us how to look at it. In its 29th edition, DocsBarcelona pays tribute to Mark Cousins, one of the most unique and influential voices in contemporary film thought and creation.

A filmmaker, historian and popularizer, Cousins has dedicated his career to exploring the history of cinema from an open, curious and deeply personal perspective. With The Story of Film: An Odyssey he redefined the way cinema is explained. In Women Make Film, Cousins revolutionized the narrative of cinema by placing female filmmakers at the centre in a key work that rewrites the canon and transforms the history of cinema.

Now he takes a step further with The Story of Documentary Film, premiered at Sundance and Berlin, where he focuses on documentary as an essential tool for understanding the world. We are also presenting the Spanish premiere of the first episode.

The festival dedicates a retrospective to him in collaboration with the Filmoteca de Catalunya, with the screening of I Am Belfast, a poetic portrait of his city; The March on Rome, a reflection on the visual construction of fascism; and A Story of Children and Film, an exploration of childhood through cinema.

Cousins will complete his visit with the master class 7 plans 7, where he shares seven shots that have shaped his way of looking at cinema, and with the inaugural conference of DocsBarcelona's professional area.



THE STORY OF DOCUMENTARY FILM

Mark Cousins

2026 · 60' · Gran Bretanya *United Kingdom*

Anglès · VOSCat

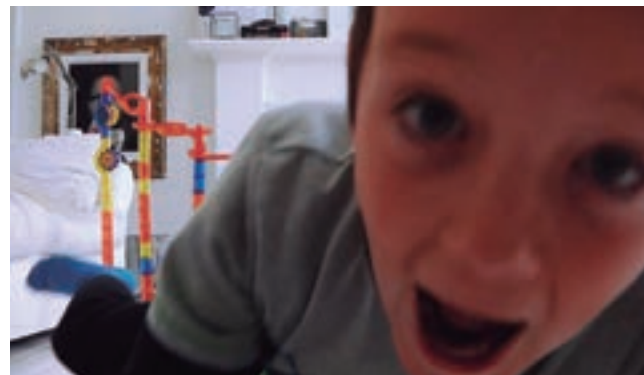
English

Dv. 8 maig | *Fri. May 8th* | 18:00 | Filmoteca | Sala Chomón 

Projecció del primer episodi *Screening of the first episode.*

En els últims 120 anys hem construït una nova meravella, Nova York, i hem fet Auschwitz. S'han aconseguit els drets LGBT. Ella Fitzgerald ha cantat. D'això tracten les setze hores de *The Story of Documentary Film*. El cim i l'abisme. Revolució, música, treball, feminisme, cossos. Pot el documental acabar amb el feixisme? Creiem que sí.

In last 120 years we have built a new world wonder, New York, and made Auschwitz. LGBT rights have been won. Ella Fitzgerald sang. This is what the sixteen hours of The Story of Documentary Film is about. Fascinated by our times, the mountain top and the valley of tears. Revolution, music, work, feminism, bodies. Can documentary kill fascism? We believe it can.



A STORY OF CHILDREN AND FILM

Mark Cousins

2013 · 106' · Gran Bretanya *United Kingdom*

Anglès · VOSCat

English

Ds. 9 maig | *Sat. May 9th* | 20:00 | Filmoteca | Sala Chomón

A Story of Children and Film és el primer film sobre la infància en el cinema des d'una perspectiva internacional. És un retrat apassionat i poètic de l'aventura de créixer: surrealisme, solitud, diversió, destrucció i rebel·lia, a través de 53 grans films de 25 països. Una obra reveladora i una celebració de la infància i del cinema.

A Story of Children and Film is the world's first movie about kids in global cinema. It's passionate, poetic, portrait of the adventure of childhood: its surrealism, loneliness, fun, destructiveness and stropiness: as seen through 53 great films from 25 countries. A story of children and film is an eye opener, a landmark film and a celebration of both childhood and the movies.



I AM BELFAST

Mark Cousins

2015 · 84' · Gran Bretanya *United Kingdom*

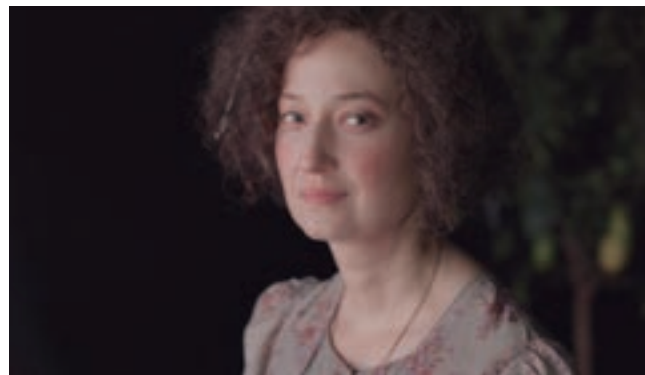
Anglès · VOSCat

English

Dg. 10 maig | *Sun. May 10th* | 18:00 | Filmoteca | Sala Chomón

Una representació visual i poètica de Belfast i dels seus habitants, explicada amb l'amor i la passió d'algú que va marxar de la ciutat fa molts anys, però que encara en continua fascinat. La pel·lícula aborda des dels paisatges que envolten la ciutat, la seva arquitectura i estructura social canviants, fins a les repercussions polítiques i personals del conflicte nord-irlandès.

A visual, poetic depiction of Belfast and its citizens, told with the love and passion of someone who left the city many years ago, but is still fascinated by it. Themes brought up in the film range from the landscapes surrounding the city, its changing architecture and social structure, to the political and personal repercussions of the Northern Irish conflict.



THE MARCH ON ROME

Mark Cousins

2022 · 98' · Itàlia *Italy*

Anglès, italià · VOSCat

English, Italian

Dg. 10 maig | *Sun. May 10th* | 21:00 | Filmoteca | Sala Chomón

A través d'arxius poc vistos i de la seva anàlisi cinematogràfica tan característica, Mark Cousins narra l'ascens del feixisme a Itàlia i les seves conseqüències a l'Europa dels anys trenta. Entre el film assagístic i el document històric, contextualitza la història des del present, reflectint un panorama polític marcat per l'avenç de l'extrema dreta i la manipulació mediàtica.

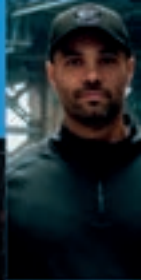
Through little-seen archive and his characteristically cinematic analysis, Mark Cousins narrates the ascent of fascism in Italy and its fall-out across 1930s Europe. Both essay film and historical document, Cousins contextualises history through the now, holding a mirror to a political landscape of a creeping far right and manipulated media.

Les nostres notícies es fan documentals

Regreso a Raqqa, La Fugida, Les
obres Camp Nou, La incineradora
del Besòs...



elPeriódico
Entendre-hi +



Els millors documentals a La Xarxa+



 la xarxa+



SECCIÓ OFICIAL -
CURTMETRATGES
OFFICIAL COMPETITION -
SHORT FILMS

Competició de curtmetratges documentals de producció nacional.

Competition of national documentary short films.



BAISANOS

Andrés Khamis Giacoman, Francisca Khamis Giacoman
2025 · 14' · Xile, Espanya, Palestina Chile, Spain, Palestine
Castellà, àrab · VOSCat, VOSEng
Spanish, Arabic

Dv. 15 maig | Fri. May 15th | 20:45 | CCCB Auditori 

En el seguiment dels aficionats del Club Deportivo Palestino, s'estableix un diàleg entre Xile i Palestina al voltant de la identitat i el retorn, unint ambdós territoris en un espai de celebració, on somiar amb la victòria és imaginar futurs possibles.

Following the supporters of Club Deportivo Palestino, a dialogue unfolds between Chile and Palestine around identity and return, bringing both territories together in a shared space of celebration, where dreaming of victory becomes a way of imagining possible futures.



CATALAN PREMIERE

DREAMS FOR A BETTER PAST

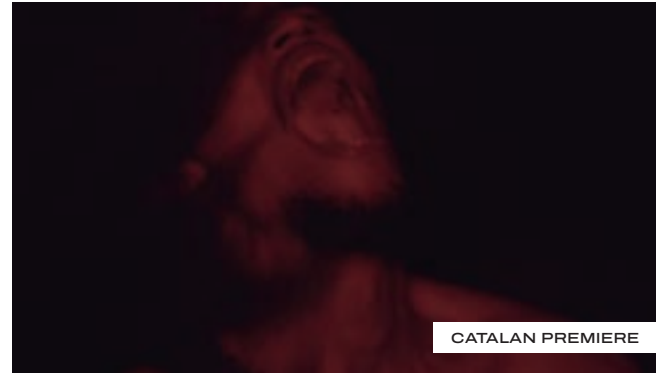
Albert Kuhn

2025 · 21' · Catalunya (Espanya), Països Baixos · *Catalonia (Spain), Netherlands*
Català, alemany · VOSCat, VOSEng
Catalan, German

Dv. 15 maig | Fri. May 15th | 20:45 | CCCB Auditori 

Una fotografia, un silenciós llegat de poder i batalles ideològiques que ressonen a través de diverses generacions. Buscant entre els fragments del passat, entreveig allò que triem no veure, la qual cosa s'escapa per les esquerdes de la nostra consciència. Com heretem el que no podem comprendre, obligant-nos a repetir els mateixos gestos una vegada i una altra?

A photograph, a silent legacy of power and ideological battles that resonate through several generations. Looking between the fragments of the past, I glimpse what we choose not to see, which escapes through the fissures of our consciousness. How do we inherit what we cannot understand, forcing ourselves to repeat the same gestures over and over again?



CATALAN PREMIERE

HABANA INDUSTRIAL

Ainhoa Ordóñez Yraolagoitia

2025 · 20' · Espanya, Cuba · *Spain, Cuba*
Castellà · VOSCat, VOSEng
Spanish

Dj. 14 maig | Thu. May 14th | 19:00 | CCCB Auditori 

Al bell mig de la nit a l'Havana, la poca llum que il·lumina els carrers està alimentada per una energia elèctrica inconstant, la mateixa que fa funcionar els equips de música a les raves. Un grup de joves, testimoni de la manca de tota energia, divaga per la ciutat entre converses delirants, conspiracions i apaties a mesura que la ciutat es va tornant cada cop més fosca.

In the dead of night in Havana, the little light that illuminates its streets is powered by an unreliable electrical supply, the same one used to run the sound systems at raves. A group of young people, witnessing the lack of all energy, wander through the city amid delirious conversations, conspiracies and apathy, as the city grows darker and darker.



CATALAN PREMIERE

LA CUEVA DE CONAN

Jorge Castrillo, Artur-Pol Camprubí
2025 · 8' · Espanya Spain
Suec, anglès · VOscat, VOSEng
Swedish, English

Dv. 15 maig | Fri. May 15th | 20:45 | CCCB Auditori 

Les coves sagrades que van servir de refugi per al rodatge de *Conan el Bàrbar*, a Almeria, es desperten amb la visita de l'acer que sembla invocar-lo. El cinema deixa empremtes. De vegades són materials, però més sovint perduren com a fantasmes en els paisatges, en la memòria, en la manera com mirem un lloc que una vegada va ser filmat.

The sacred caves that served as a refuge for the filming of Conan the Barbarian in Almeria awaken with the visit of steel that seems to summon him. Cinema leaves traces. Sometimes they are material, but more often they linger as ghosts in the landscapes, in the memory, in the way we look at a place that was once filmed.



CATALAN PREMIERE

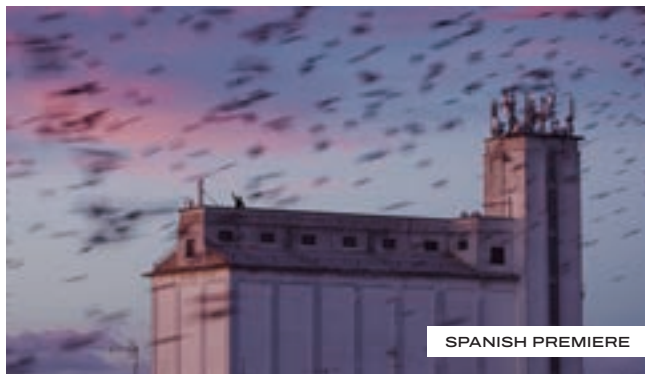
LIKE MOTHS TO LIGHT

Gala Hernández López
2026 · 26' · Espanya, Itàlia, França Spain, Italy, France
Anglès · VOscat
English

Dv. 15 maig | Fri. May 15th | 20:45 | CCCB Auditori 

Una dona ens parla des de l'interior d'una màquina que registra la seva activitat cerebral. Descriu un laberint mental que combina un antic parc d'atraccions anomenat Dreamland, fotografies de somnis del segle XIX, experiments contemporanis de descodificació mental amb IA i Prophetic, una *start-up* amb l'objectiu de controlar els somnis. Però què veuen els nostres somnis quan ens tornen la mirada?

A woman talks to us from inside a machine that records her brain activity. She describes a mental labyrinth combining an old amusement park called Dreamland, 19th-century dream photographs, contemporary experiments in mental decoding using AI, and Prophetic, a start-up whose goal is to control dreams. But what do our dreams see when they look back at us?



MURMURATIONS

Xavier Marrades

2025 · 21' · Catalunya (Espanya) *Catalonia (Spain)*

Portuguès · VOSCat, VOSEng

Portuguese

Dj. 14 maig | Thu. May 14th | 19:00 | CCCB Auditori

Aïllat durant la COVID, Xavier filma els vols hipnòtics dels estornells, que desperten records del seu diagnòstic de VIH i un anhel de connexió. A través de missatges de veu amb el seu amant al Brasil, el primer activisme contra la sida a Nova York, i rituals afrobrasilers del candomblé, la pel·lícula esdevé una meditació sobre el dol, la supervivència i la resiliència col·lectiva.

Isolated during COVID, Xavier films the hypnotic flights of starlings, which awaken memories of his HIV diagnosis and a longing for connection. Through voice messages with his lover in Brazil, early AIDS activism in New York, and Afro-Brazilian Candomblé rituals, the film becomes a meditation on grief, survival, and collective resilience.



NO ALS POALET'S

Laura García Andreu

2026 · 20' · Catalunya (Espanya) *Catalonia (Spain)*

Català · VOSEng

Catalan

Di. 11 maig | Mon. May 11th | 19:30 | CCCB Auditori 

Els *poalets*, uns "inofensius" poals (cubells) per reciclar millor, han polaritzat un poble. Multitud de pancartes i pintades de 'No als poalets' inunden balcons i carrers. Compte enrere per a les eleccions. Les urnes diran si aquesta delirant polarització triomfa i aconsegueix capgirar el destí del poble.

The poalets, some "harmless" buckets meant to improve recycling, have polarized a town. A multitude of banners and graffiti reading 'No to the poalets' flood balconies and streets. Countdown to the elections. The ballot boxes will decide whether this delirious polarization prevails and manages to alter the town's fate.



CATALAN PREMIERE

PEDRO TOMÁS EXPLICA EL MUNDO

Kornelijus Stučkus

2025 · 5' · Espanya *Spain*

Castellà · VOSEng

Spanish

DI. 11 maig | *Mon. May 11th* | 19:30 | CCCB Auditori

Tres anys després de l'erupció del volcà a la seva illa natal, La Palma, Pedro Tomás explora el món amb una mirada única i ens comparteix allò que veu: la selva, els ànecs, Déu o les flors. També s'atura en l'estrany desert negre que va deixar l'explosió del volcà Cumbre Vieja. Un home que explora el món.

Three years after the eruption of the volcano on his native island, La Palma, Pedro Tomás explores the world with his unique view and relays what he sees: the jungle, ducks, God, flowers. He also stops off in the strange black desert that was left after the Cumbre Vieja volcano exploded. A man who explores the world.



WORLD PREMIERE

PROMESSES I ACCIDENTS. TEATRES DE CAMPANYA - INTERFERÈNCIA 01

Alex Sardà

2026 · 24' · Catalunya (Espanya) *Catalonia (Spain)*

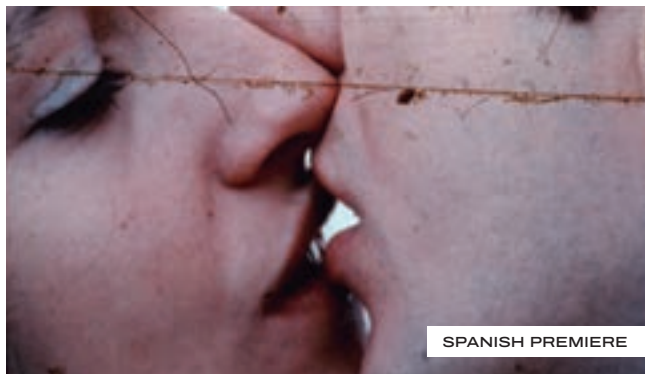
Català · VOSEng

Catalan

DI. 11 maig | *Mon. May 11th* | 19:30 | CCCB Auditori 

Mentre en un despatx dos polítics es preparen per a la campanya a l'alcaldia de Barcelona, a fora, les Brigades de Confusió Popular exorcitzen els fantasmes de l'urbanisme olímpic. El cineasta Àlex Sardà documenta la primera *Interferència de Teatres de Campanya*, creada per l'artista Marc Salicrú i executada a la Platja de la Nova Icària de Barcelona els dies 21 i 22 de setembre de 2024.

While two politicians prepare for Barcelona's mayoral campaign in an office, outside, the Brigades de Confusió Popular exorcise the ghosts of Olympic urban planning. Filmmaker Àlex Sardà documents the first Interferència de Teatres de Campanya, created by artist Marc Salicrú and carried out at Nova Icària Beach in Barcelona on September 21 and 22, 2024.



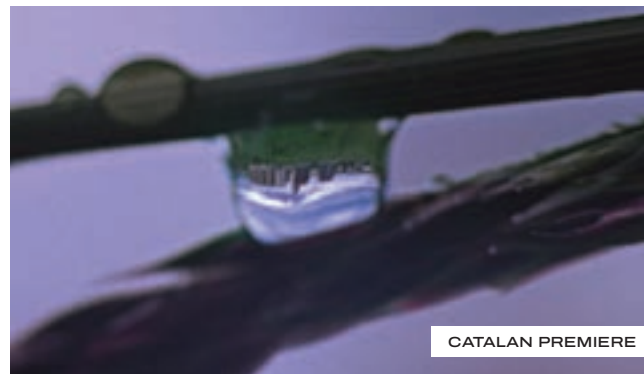
RETALES

Juanjo Giménez
2025 · 20' · Espanya *Spain*
Castellà · VOSEng
Spanish

Di. 11 maig | Mon. May 11th | 19:30 | CCCB Auditori 

Un collage fet de records, converses familiars, cançons, material trobat i intents d'altres pel·lícules. Mentre un estudiant de cinema roda els seus primers curts en Super-8, es lamenta de no tenir ni una sola imatge en moviment dels seus pares. "Només els rics fan pel·lícules".

A collage made of memories, family conversations, songs, found footage, and attempts at other films. While a film student shoots his first shorts on Super 8, he laments not having a single moving image of his parents. "Only the rich make films."



UTOPIÁS Y OTRAS ESPECIES

Júlia Izaguirre
2025 · 17' · Espanya *Spain*
Castellà, basc, persa · VOSCat, VOSEng
Spanish, Basque, Persian

Dj. 14 maig | Thu. May 14th | 19:00 | CCCB Auditori 

Darrere de l'hort que envolta el barri ocupat d'Errekaleor, creixen les construccions d'edificis alts i nous de la ciutat de Vitoria-Gasteiz. Mentre els seus habitants resisteixen les amenaces de desallotjament creant una xarxa col·laborativa, altres espècies creixen a l'hort i comencen a dialogar amb la comunitat.

Behind the orchard that surrounds the squatted neighbourhood of Errekaleor, the city of Vitoria-Gasteiz grows with the construction of tall, new buildings. While its inhabitants resist the threats of eviction creating a collaborative network, other species grow in the orchard and begin a dialogue with the community.

**LES TEVES PRODUCCIONS
DES D'UNA NOVA
PERSPECTIVA**



1600
Serveis Audiovisuals

**Si tu sofà es cómodo
pero crees que el cine
no debería serlo,
en Filmin tenemos
(40) películas para ti.**

FILMIN



Pon tu alma en la mano y anda
Sepideh Farsi, 2025

COLECCIÓN

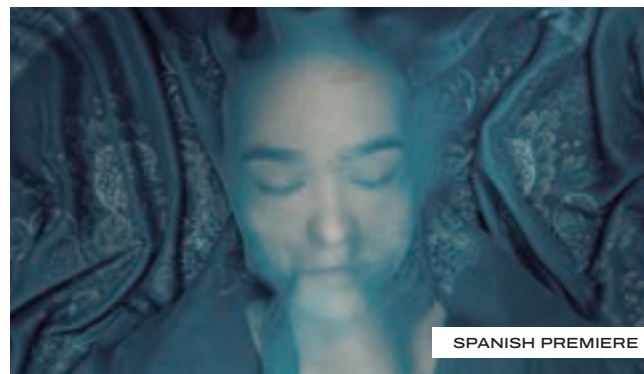
**Cine que te
abre los ojos**



DOCS&TEENS

Competició de documentals pensats per a públic jove
d'entre 12 i 18 anys.

*Competition of documentaries aimed at young audiences
aged 12 to 18.*



SPANISH PREMIERE

A FOX UNDER A PINK MOON

Mehrdad Oskouei, Soraya Akhlaghi
2025 · 77' · Iran, França *Iran, France*
Persa, turc · VOSCat
Persian, Turkish

Soraya, una artista afganesa de setze anys, documenta amb el telèfon mòbil els seus intents d'escapar de l'Iran al llarg de cinc anys, amb l'esperança de reunir-se amb la seva mare a Àustria. Combinant imatges personals, animació i escultura, la pel·lícula mostra la determinació de Soraya per forjar el seu propi camí.

Soraya, a sixteen-year-old Afghan artist, documents using only her mobile phone, her attempts to escape from Iran over a five-year period in the hope of joining her mother in Austria. Blending personal footage, animation and sculpture, the film lays bare Soraya's determination to carve out her own path.



SPANISH PREMIERE

LES CULPABLES

Marta Duran Lozano

2026 · 85' · Catalunya (Espanya) *Catalonia (Spain)*

Català

Catalan

Després d'anys de silenci sobre l'avortament que va viure d'adolescent, la Marta rep un centenar de testimonis anònims de dones que han viscut el mateix que ella. Portant aquestes històries a la pantalla, juntament amb sis noies que posen veu i rostre a aquests relats silenciats, obre un espai compartit on allò silenciats esdevé col·lectiu.

After years of silence about the abortion she experienced as a teenager, Marta receives a hundred anonymous testimonies from women who have gone through the same experience. Bringing these stories to the screen, together with six girls who give voice and face to these silenced accounts, she creates a shared space where what was silenced becomes collective.



SPANISH PREMIERE

RUNA SIMI

Augusto Zegarra

2025 · 85' · Perú *Peru*

Castellà, quítxua, anglès · VOSCat

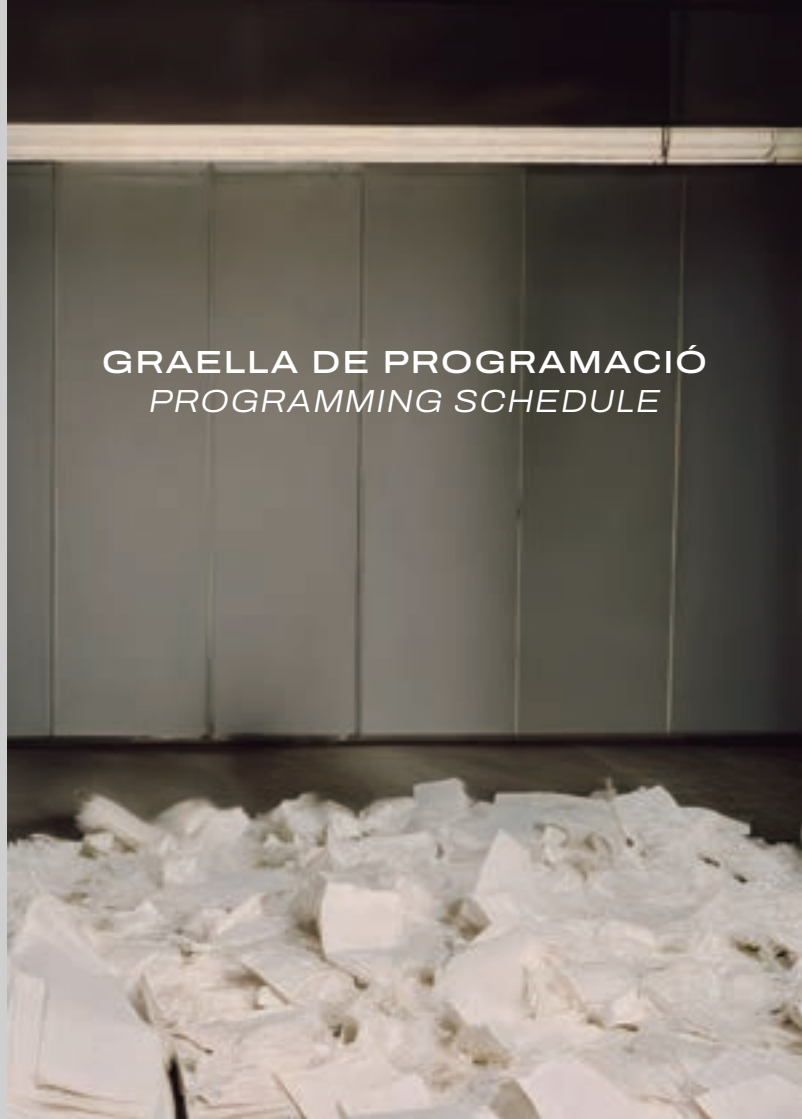
Spanish, Quechua, English

Fernando Valencia, un actor de doblatge de Cusco (el Perú), emprèn una missió ambiciosa: convèncer a Disney de què adapti *El Rei Lleó* al quítxua per a preservar la seva llengua. Al llarg del camí, al costat del seu fill de vuit anys, la seva lluita es converteix en un viatge íntim de paternitat, identitat i activisme cultural enfront d'obstacles, rebutjos i dubtes.

Fernando Valencia, a dubbing actor from Cusco (Peru), undertakes an audacious mission: to convince Disney to adapt The Lion King to Quechua in order to preserve his language. Along the way, together with his eight-year-old son, his struggle becomes an intimate journey of paternity, identity and cultural activism, as he faces obstacles, rejections and doubts.



Bernadí
Hub



GRAELLA DE PROGRAMACIÓ
PROGRAMMING SCHEDULE

Bernadí  1965
2025

Shaping the future spaces

Pg. de Sant Joan 118-120, Eixample
08037 Barcelona

T(+34) 934 58 63 00
www.bernadles.com

DIJOUS 7 MAIG THURSDAY MAY 7TH

20:00 Mooby Aribau | 5 **A Fox Under a Pink Moon** (Inauguració) 77' 🎬

DIVENDRES 8 MAIG FRIDAY MAY 8TH

18:00 Filмотeca | Chomón **The Story of Documentary Film** 60' 🎬
18:30 Renoir Floridablanca | 6 **Cobijo** 90' 🎬
19:00 Renoir Floridablanca | 5 **Bèstia** 72' 🎬
20:00 Casa Montjuïc **Las casas en mí** 92' 🎬
20:45 Renoir Floridablanca | 6 **80 Angry Journalists** 94' 🎬
21:00 Renoir Floridablanca | 5 **Replica** 90' 🎬
21:00 CCCB Teatre **Les culpables** 85' 🎬

DISSABTE 9 MAIG SATURDAY MAY 9TH

18:00 Mooby Aribau | 5 **Abandonados** 43' 🎬
18:30 Renoir Floridablanca | 5 **Whispers in the Woods** 95' 🎬
18:45 Renoir Floridablanca | 6 **Little Sinners** 90' 🎬
18:45 CCCB Teatre **Plató 3** 90' 🎬
19:00 Zumzeig **Afterlives** 88' 🎬
20:00 Filмотeca | Chomón **A Story of Children and Film** 101' 🎬
20:45 Renoir Floridablanca | 6 **The Beauty Of Errors** 95' 🎬
21:00 CCCB Teatre **La Pietà** 82' 🎬
21:00 Renoir Floridablanca | 5 **A Fox Under a Pink Moon** 77' 🎬
21:15 CCCB Auditori **Guia paranormal de la Costa Brava** 65' 🎬

DIUMENGE 10 MAIG SUNDAY MAY 10TH

17:45 Renoir Floridablanca | 5 **Barbara Forever** 100' 🎬
18:00 Filмотeca | Chomón **I Am Belfast** 84' 🎬
18:00 Renoir Floridablanca | 6 **La Pietà** 82' 🎬
18:30 Casa Montjuïc **Acció Portabella** 75' 🎬
19:00 Zumzeig **With Hasan in Gaza** 106' 🎬
20:00 Renoir Floridablanca | 6 **Herencia** 109' 🎬
20:15 Renoir Floridablanca | 5 **Amazonia** 93' 🎬
21:00 Filмотeca | Chomón **The March on Rome** 98' 🎬

DILLUNS 11 MAIG MONDAY MAY 11TH

18:30 Renoir Floridablanca | 6 **Barbara Forever** 100' 🎬
18:45 Renoir Floridablanca | 5 **Indòmita Ilum** 78' 🎬
18:45 Zumzeig **Das Deutsche Volk** 132' 🎬
19:00 Phenomena **La conversa infinita** 50' 🎬
19:30 CCCB Auditori **Curtmetratges: Singular i plural** 100' 🎬
20:00 Casa Montjuïc **Replica + gavina.mp3** 120' 🎬
20:30 Renoir Floridablanca | 6 **Cuba & Alaska + DTalk** 120' 🎬
20:45 Renoir Floridablanca | 5 **Atlas de la desaparició** 105' 🎬

DIMARTS 12 MAIG TUESDAY MAY 12TH

18:30 CCCB Auditori **With Hasan in Gaza + DTalk** 140' 🎬
18:45 Renoir Floridablanca | 5 **Atlas de la desaparició** 83' 🎬
19:00 Renoir Floridablanca | 6 **The Hidden Face of the Earth** 68' 🎬
19:00 Casa Montjuïc **Numakage Public Pool** 80' 🎬
20:00 Mooby Aribau | 5 **The History of Concrete** 101' 🎬

20:00 Cinemes Texas | 2 **Bèstia** 72' 🎬
20:30 Renoir Floridablanca | 6 **The Woman Who Poked the Leopard** 108' 🎬
21:00 Renoir Floridablanca | 5 **Quién vio los templos caer** 72' 🎬

DIMECRES 13 MAIG WEDNESDAY MAY 13TH

18:30 Cinemes Texas | 2 **Indòmita Ilum** 78' 🎬
18:30 Renoir Floridablanca | 5 **Les culpables** 85' 🎬
18:45 Renoir Floridablanca | 6 **Numakage Public Pool** 80' 🎬
19:00 CCCB Auditori **Quién vio los templos caer + DTalk** 130' 🎬
20:30 Cinemes Texas | 2 **Herencia** 109' 🎬
20:30 Renoir Floridablanca | 6 **Little Sinner** 90' 🎬
20:45 Renoir Floridablanca | 5 **Como todo mortal** 92' 🎬

DIJOUS 14 MAIG TUESDAY MAY 14TH

18:30 Renoir Floridablanca | 5 **Miss Jobson** 80' 🎬
18:45 Renoir Floridablanca | 6 **The Woman Who Poked the Leopard** 108' 🎬
19:00 CCCB Auditori **Curtmetratges: Cossos en crisi** 90' 🎬
20:00 Casa Montjuïc **Do You Love Me + Mar Pujol** 105' 🎬
20:30 Cinemes Texas | 1 **Cobijo** 90' 🎬
20:45 Renoir Floridablanca | 5 **Mailin** 87' 🎬
21:00 Renoir Floridablanca | 6 **The Hidden Face of the Earth** 68' 🎬

DIVENDRES 15 MAIG FRIDAY MAY 15TH

18:30 CCCB Auditori **The Travelers + DTalk** 120' 🎬
18:30 Renoir Floridablanca | 6 **Como todo mortal** 92' 🎬
18:45 Cinemes Texas | 1 **Miss Jobson** 80' 🎬
18:45 Renoir Floridablanca | 5 **Amílcar** 87' 🎬
19:00 Casa Montjuïc **Das Deutsche Volk** 132' 🎬
19:30 CCCB Teatre **Corren las liebres** 71' 🎬
19:30 Phenomena **Trillion** 80' 🎬
20:45 CCCB Auditori **Curtmetratges: Somni i veritat** 100' 🎬
20:45 Cinemes Texas | 1 **Plató 3** 70' 🎬
20:45 Renoir Floridablanca | 6 **The Beauty Of Errors** 95' 🎬
21:00 Renoir Floridablanca | 5 **Do You Love Me** 75' 🎬

DISSABTE 16 MAIG SATURDAY MAY 16TH

18:30 Renoir Floridablanca | 5 **Amazonia** 93' 🎬
18:30 Casa Montjuïc **The Travelers** 61' 🎬
18:45 Renoir Floridablanca | 6 **80 Angry Journalists** 94' 🎬
18:45 Cinemes Texas | 1 **Corren las liebres** 71' 🎬
20:00 Casa Montjuïc **Afterlives** 88' 🎬
20:30 Renoir Floridablanca | 5 **Whispers in the Woods** 95' 🎬
20:45 Renoir Floridablanca | 6 **Mailin** 87' 🎬
21:00 CCCB Hall **Teatres de Campanya_Interferència documentada: Trajecte audiovisual** 35' 🎬

DIUMENGE 17 MAIG SUNDAY MAY 17TH

18:00 CCCB Teatre **Guanyadora del premi del públic** 90' 🎬
20:00 CCCB Teatre **Guanyadora a millor pel·lícula** 90' 🎬

DOCS DEL MES

SALES A CATALUNYA

DOCS BARCELONA DISTRIBUTION

DOCUMENTALS AMB MIRADA PRÒPIA

DocsBarcelona Distribution es una distribuidora de documentals amb presència a tot l'Estat espanyol.

Especialitzada en històries amb mirada pròpia i que sovint queden als marges, compta amb un catàleg que reuneix noms consagrats del gènere amb mirades emergents, amb l'objectiu d'estimular la capacitat crítica i fomentar la reflexió individual i col·lectiva.

Més informació:

www.docsbarcelona.com

Amposta	El Casal
El Pont de Suert	Sala de Plens del Consell Comarcal de l'Alta Ribagorça
Badalona	Teatre Margarida Xirgu
Barcelona	Auditori de Sant Martí Biblioteca Esquerra de l'Eixample - Agustí Centelles Centre Cultural La Casa Elizalde Biblioteca de Vilapicina i la Torre Llobeta Centre Cívic Fort Pienc Centre Cívic Tomasa Cuevas (Les Corts) Renoir Floridablanca Espai Texas Centre Cívic Vil·la Urània
Caldes de Montbui	Biblioteca de Caldes
Castelldefels	Biblioteca Ramon Fernández Jurado
Esterrí d'Àneu	Ecomuseu
Girona	Cinemes Truffaut
La Bisbal d'Empordà	Teatre Mundial
La Vall d'en Bas	Can Trona - Centre de Cultura i Natura
Les Borges Blanques	Espai Macià
L'Escala	Alfolí de la Sal
Lleida	Biblioteca Pública de Lleida
Manresa	Auditori La Plana de l'Om
Matadepera	Escola de Música Frederic Mompou
Montgat	Biblioteca Tirant lo Blanc
Premià de Mar	Patronat Social Premianenc
Reus	Centre de la Imatge Mas Iglesias (CIMIR)
Rubí	Ateneu Municipal
Sant Just Desvern	Ateneu de Sant Just
Sort	Cinema Els Til·lers de Sort
Tarragona	Biblioteca Pública de Tarragona
Tona	Sala La Canal
Tortosa	Cambrà de Comerç de Tortosa
Viladecans	Atrium Teatre
Vilanova i la Geltrú	Teatre Principal

ACTIVITATS ACTIVITIES



EXPOSICIÓ *EXHIBITION* THE IMMERSIVE PROJECT: MY TENT IS NOT A SHELTER

Català, anglès *Catalan, English*

Accés Obert *Free admission*

Amb la col·laboració de | *With the collaboration of:* District 11 - Ciutats de Palestina
11 - 15 maig | *May 11th - 15th* | 10:00-19:00 | CCCB Vestíbul Teatre

«Una tenda de campanya, dissenyada com a resguard temporal, es converteix en un refugi fràgil durant el genocidi a Gaza, no ofereix seguretat davant el fred de les dures nits d'hivern o l'amenaça de les bombes que cauen.

La instal·lació My Tent Is Not a Shelter reflecteix aquesta realitat, que encarna tant la resiliència com la fragilitat. Aquesta delicada estructura expressa les meves experiències durant els últims dos anys, mentre testimoniava les lluites de la meua família des de lluny. També serveix com un símbol poderós per al meu poble, que encara viu en tendes de campanya sobre els enderroc de les seves cases destruïdes.» Mohamed Jabaly

"A tent, designed as a temporary shelter, becomes a fragile refuge during the genocide in Gaza, offering no safety from the biting cold of harsh winter nights or the threat of falling bombs. My Tent is Not a Shelter installation reflects this reality, embodying both resilience and fragility. This delicate structure expresses my experiences over the past two years as I bore witness to my family's struggles from afar. It also serves as a powerful symbol for my people, who are still living in tents over the rubble of their destroyed homes." Mohamed Jabaly



THE STORY OF DOCUMENTARY FILM + 7 PLANS 7 WITH MARK COUSINS

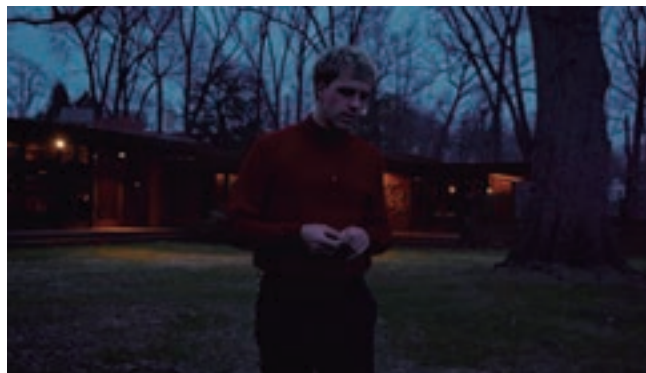
Anglès *English*

Accés inclòs amb l'entrada per veure *The Story of Documentary Film* el mateix dia de l'activitat. *Access included with the ticket to see The Story of Documentary Film on the day of the activity.*

Dv. 8 maig | *Fri. May 8th* | 18:00-20:00 | Filmoteca | Sala Chomón

Mark Cousins presenta la masterclass *7 Plans 7*, un exercici de memòria cinematogràfica i d'anàlisi personal en què el cineasta desplega un recorregut íntim a través de set fragments fílmics que han configurat la seva mirada visual. Una sessió on cada pla o seqüència és abordat com una unitat de pensament que condensa inspiracions estètiques, intuïcions polítiques i emocions personals.

Mark Cousins presents the masterclass *7 Shots 7*, an exercise of cinematic memory and personal analysis in which the filmmaker takes an intimate journey through seven film fragments that have shaped his visual perspective. A session where each shot or sequence is treated as a unit of thought, condensing aesthetic inspirations, political intuitions, and personal emotions.



LAS CASAS EN MÍ + MUSIC PERFORMANCE: LEON GUALLART

Accés inclòs amb l'entrada per veure *Las casas en mí* el mateix dia de l'activitat. *Access included with the ticket to see Las casas en mí on the day of the activity.*

Dv. 8 maig | *Fri. May 8th* | 20:00-22:00 | Casa Montjuïc

El debut musical de **Leon Guallart** pren forma en una gira singular per espais icònics de l'arquitectura del segle XX, de Gaudí a Mies van der Rohe o Frank Lloyd Wright. El film, construït com un diari personal, segueix el procés d'autoproducció i llançament de la seva música sense el suport d'una discogràfica. Un retrat sobre què implica avui impulsar un projecte musical independent. La sessió es completa amb un concert en directe, ampliant l'experiència més enllà de la pantalla.

Leon Guallart's musical debut takes shape in a unique tour of iconic spaces of 20th century architecture, from Gaudí to Mies van der Rohe or Frank Lloyd Wright. The film, built as a personal diary, follows the process of self-production and release of its music without the support of a label. A portrait of what it means today to promote an independent musical project. The session is completed with a live music performance, extending the experience beyond the screen.



DTALK:
CINEMA, INTIMITAT I LLIBERTAT: DE 'LES CULPABLES'
A 'BARBARA FOREVER'
CINEMA, INTIMACY AND FREEDOM: FROM
'LES CULPABLES' TO 'BARBARA FOREVER'

Anglès *English*

Compra d'entrades [Ticket purchase](#)

Amb la col·laboració | *With the collaboration of:* Acadèmia del Cinema Català

Ds. 9 maig | *Sat. May 9th* | 18:00-19:30 | CCCB Sala Raval

Sessió moderada per **Ayme Román**, filòsofa i activista.
*Session hosted by **Ayme Román**, philosopher and activist.*

Aquesta conversa reuneix dues de les cineastes presents en l'edició d'aquest any de DocsBarcelona, **Brydie O'Connor** i **Marta Duran**, per reflexionar sobre el cinema com un espai on qüestionar narratives masculines i donar veu a experiències silenciades. A través d'aquestes dues obres, que exploren la vida i el llegat de la cineasta lesbiana pionera Barbara Hammer (*Barbara Forever*), i el tabú de l'avortament adolescent a través de testimonis col·lectius (*Les culpables*), aquesta sessió abordarà com el cinema pot contribuir a trencar estigmes i construir referents.

*Bringing together two of the filmmakers featured in this year's DocsBarcelona, **Brydie O'Connor** and **Marta Duran**, this conversation invites their directors to reflect on cinema as a space to challenge sexist narratives and give voice to silenced experiences. Through these two works—one exploring the life and legacy of pioneering lesbian filmmaker Barbara Hammer (Barbara Forever), and the other confronting the taboo of adolescent abortion through collective testimony (Les culpables)—this session will address how film can contribute to breaking stigmas and building references.*



LA PIETÀ
+ MUSIC PERFORMANCE: ALBERTO LUCENDO

Accés inclòs amb l'entrada per veure *La Pietà* el mateix dia de l'activitat.
Access included with the ticket to see La Pietà on the day of the activity.

Ds. 9 maig | *Sat. May 9th* | 21:00-23:00 | CCCB Teatre

La projecció de *La Pietà* es completa amb una actuació musical en directe d'**Alberto Lucendo**, que amplia l'experiència més enllà de la pantalla i trasllada el seu evocador paisatge sonor al present a través de la respiració, la ressonància i la veu. Una invitació a una reflexió sensorial compartida sobre la desaparició i el record.

*The screening of La Pietà is completed with a live music performance by **Alberto Lucendo**, extending the experience beyond the screen and bringing its haunting soundscape into the present through breath, resonance, and voice. An invitation into a shared, sensory reflection on disappearance and remembrance.*



AMAZONIA + CONVERSA CONVERSATION

Anglès *English*

Accés inclòs amb l'entrada per veure *Amazonia* el mateix dia de l'activitat.
Access included with the ticket to see Amazonia on the day of the activity.

Dg. 10 maig | Sun. May 10th | 20:15-22:45 | Renoir Floridablanca | 5

Després de la projecció d'*Amazonia*, comptarem amb una conversa sobre els grans temes que travessen el film, com el colonialisme, la mirada sobre altres territoris, l'explotació de les imatges i les implicacions ètiques de documentar altres realitats. Junts reflexionaran sobre el paper de la imatge en la construcció de relats i la responsabilitat de repensar aquestes històries des d'una mirada contemporània.

Following the screening of Amazonia, we will host a conversation about the film's central themes, such as colonialism, the gaze directed at other territories, the exploitation of images, and the ethical implications of documenting foreign realities. Together, they will reflect on the role of images in the construction of narratives and the responsibility to rethink these stories from a contemporary perspective.



CASE STUDY: CARTOGRAFIES DE LA MEMÒRIA: FORENSIC ARCHITECTURE A ATLAS DE LA DESAPARICIÓ CARTOGRAPHIES OF MEMORY: FORENSIC ARCHITECTURE IN ATLAS DE LA DESAPARICIÓ

Castellà *Spanish*

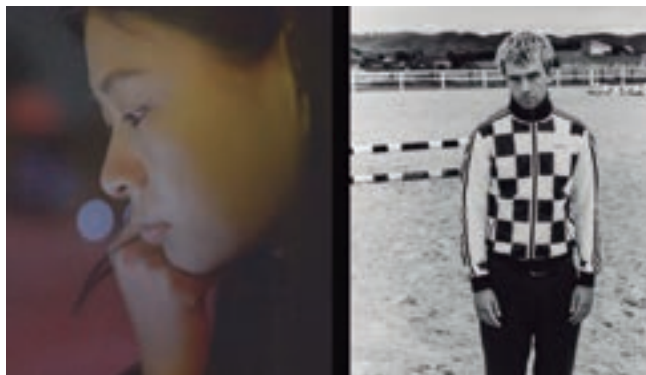
Amb la compra d'entrades específiques o inclòs en la compra d'entrades per a qualsevol projecció d'*Atlas de la desaparició*. *With specific ticket purchase or included with the purchase of tickets for any screenings for Atlas de la desaparició.*

Amb la col·laboració de | *With the collaboration of:* Artefacto

DI. 11 maig | Mon. May 11th | 17:30-18:30 | CCCB Auditori

El film *Atlas de la Desaparició* utilitza noves tecnologies per recuperar una memòria que la repressió franquista va voler esborrar. En aquest taller, el director **Manuel Correa** i la productora **Anna Giralt** ens apropiaran a la tècnica dels testimonis situats, desenvolupada pel reconegut col·lectiu d'investigació Forensic Architecture, una manera d'entrevistar i reconstruir records a partir dels espais. Perquè la memòria també habita en els llocs: en els camins que recorrem, en els cossos que els travessen, en els espais que ja no hi són.

*The film Atlas de Disappearance uses new technologies to recover a memory that Franco's regime sought to erase. In this workshop, director **Manuel Correa** and producer **Anna Giralt** will introduce us to the technique of 'situated witnesses', developed by the renowned research collective Forensic Architecture, a method of interviewing people and reconstructing memories through spaces. Because memory also resides in places: in the paths we walk, in the bodies that move through them, in the spaces that are no longer there.*



REPLICA + DJ SET GAVINA.MP3

Amb la col·laboració de | *With the collaboration of:* Cruïlla

Accés inclòs amb l'entrada per veure *Replica* el mateix dia de l'activitat.
Access included with the ticket to see Replica on the day of the activity.

DI. 11 maig | Mon. May 11th | 20:00-22:00 | Casa Montjuïc

Replica, de Chouwa Liang, segueix tres dones a la Xina que es relacionen amb avatars d'intel·ligència artificial i exploren noves formes d'intimitat i desig, amb humor i una mirada actual. Després de la projecció, hi haurà un DJ set de **gavina.mp3**, convertint la sessió en una experiència festiva i compartida.

Replica, by Chouwa Liang, follows three women in China who interact with artificial intelligence avatars and explore new forms of intimacy and desire, with humour and a contemporary perspective.
*Following the screening, there will be a DJ set by **gavina.mp3**, turning the event into a festive, shared experience.*



CUBA & ALASKA + DTALK: FOCUS ON UKRAINE

Anglès *English*

Accés inclòs amb l'entrada per veure *Cuba & Alaska* el mateix dia de l'activitat.
Access included with the ticket to see Cuba & Alaska on the day of the activity.

DI. 11 maig | Mon. May 11th | 20:30-22:45 | Renoir Floridablanca | 6

Cuba & Alaska és un film conmovedor que segueix dues joves paramèdiques i amigues al front ucraïnès. Després del film, tindrà lloc una conversa amb **Olha Dzyuban**, presidenta de l'Associació Ucraïnesa Djerelo, i **Vadym Odariuk**, del consell Juvenil d'Ucraïna, per aprofundir en la situació actual del conflicte i els seus reptes. Activitat moderada per **Ariadna Mañé** de Verificat.

*Cuba & Alaska is a moving film that follows two young female paramedics and friends on the Ukrainian front line. Following the screening, there will be a discussion with **Olha Dzyuban**, president of the Ukrainian Association Djerelo, **Vadym Odariuk** from the Ukrainian Youth Council, to explore the current situation of the conflict and the challenges it presents. Activity moderated by **Ariadna Mañé** from Verificat.*



CASE STUDY:
REPENSANT L'IMPACTE: EL DOCUMENTAL
CREATIU COM A AGENT DEL CANVI
REFRAMING IMPACT: CREATIVE DOCUMENTARY
AS AN AGENT OF CHANGE

Anglès *English*

Públic general amb compra d'entrades i professionals acreditats.
Open to the public with ticket purchase or to accredited professionals.

Amb la col·laboració de | *With the collaboration of:* FIFDH

Dt. 12 maig | *Tue. May 12th* | 17:00-18:30 | CCCB Teatre

Els documentals creatius poden canviar el que una comunitat veu, diu i fins i tot imagina. Per transformar de veritat la manera com les audiències es relacionen amb el món, el treball d'impacte necessita la mateixa creativitat i inventiva formal que les pròpies pel·lícules. Com poden les estratègies d'impacte respectar la complexitat de la narrativa documental creativa?

Els cineastes **Patience Nitumwesiga** (*The Woman Who Poked the Leopard*, 2025) i **Mohamed Jabaly** (*Life is Beautiful*, 2023) participaran a la conversa.

*Creative documentaries can shift what a community sees, says, and even imagines. To truly change how audiences engage with the world, impact work needs the same creativity and formal inventiveness as the films themselves. How can strategies for impact respect the complexity of creative documentary storytelling? Filmmakers **Patience Nitumwesiga** (*The Woman Who Poked the Leopard*, 2025) and **Mohamed Jabaly** (*Life is Beautiful*, 2023) will join the conversation.*



DTALK:
KILL YOUR DARLINGS: PRESCINDIR DE LO
IMPRESCINDIBLE
KILL YOUR DARLINGS: THE ART OF WHAT WE
LEAVE OUT

Castellà *Spanish*

Gratuït amb inscripció prèvia.
Free with prior registration.

Dt. 12 maig | *Tues. May 12th* | 17:15-18:15 | CCCB Sala Raval

Què passa quan has de deixar fora del muntatge final una de les teves seqüències o plans preferits? El productor **Pablo Iriburu** torna al DocsBarcelona, aquesta vegada amb una discussió amb els documentalistes **Elena Molina**, **Elias Leon Siminiani** i **Alba Sotorra** sobre l'art de l'omissió, el que triem deixar fora, i com això, sovint, fa més forta una història.

*Have you ever had to leave out one of your favourite sequences or shots from the final cut? Producer **Pablo Iriburu** returns to DocsBarcelona, this time for a conversation with three documentary filmmakers (**Elena Molina**, **Elias Leon Siminiani** and **Alba Sotorra**) on the art of omission: what we choose to leave out, and how that often makes a story stronger.*



WITH HASAN IN GAZA + DTALK: FOCUS ON GAZA

Anglès *English*

Accés inclòs amb l'entrada per veure *With Hasan in Gaza* el mateix dia de l'activitat.
Access included with the ticket to see With Hasan in Gaza on the day of the activity.

Dt. 12 maig | *Tues. May 12th* | 18:30-21:00 | CCCB Auditori

Després de la projecció de *With Hasan in Gaza*, el cineasta palestí **Mohamed Jabaly** i l'artista palestina **Jiana Awwad** conversaran sobre el valor de l'art, la comunitat i la identitat compartida, i sobre la importància de generar històries col·lectives que facin d'altaveu de la resistència de pobles com el palestí davant la violència.

*Following the screening of With Hasan in Gaza, Palestinian filmmaker **Mohamed Jabaly** and Palestinian artist **Jiana Awwad** will converse about the value of art, community and shared identity, and the importance of creating collective narratives that give voice to the resistance of peoples such as the Palestinians in the face of violence.*



CASE STUDY: EXPLICAR EL MÓN DES DE L'ABISME DIGITAL

Català amb traducció simultània a l'anglès
Catalan with simultaneous translation into English

Gratuït amb inscripció prèvia.
Free with prior registration.

Dt. 12 maig | *Tue. May 12th* | 19:00-20:30 | CCCB Teatre

Les xarxes socials s'han convertit en la infraestructura per defecte de la producció audiovisual que mira i explica el món de manera crítica. Documentar la realitat en vertical, sostenir una producció permanent per existir, mesurar-ho tot en mètriques de viralitat: és possible construir una cultura audiovisual rica des d'aquests pantans? En aquesta xerrada identificarem les problemàtiques d'aquesta situació —el problema d'acció col·lectiva, la recepció atomitzada, la homogeneïtzació dels criteris— i obrirem la imaginació cap a les alternatives: els boscos foscos d'internet, les infraestructures federades i públiques i els arxius i repositoris comunitaris.

Social networks have become the default infrastructure for audiovisual production that observes and interprets the world critically. Documenting reality in a vertical manner, sustaining constant production just to exist, measuring everything in terms of virality metrics: is it possible to build a rich audiovisual culture from these swamps? In this talk, we will identify the issues at stake in this situation—the problem of collective action, fragmented reception, the homogenisation of criteria—and open our imaginations to alternatives: the dark forests of the internet, federated and public infrastructures, and community archives and repositories.



QUIÉN VIO LOS TEMPLOS CAER
+ DTALK: GENTRIFICACIÓ I CINEMA: LA CIUTAT
EN DISPUTA *GENTRIFICATION AND CINEMA:*
THE CITY IN DISPUTE

Català *Catalan*

Activitat inclosa amb l'entrada per a la projecció de *Quién vio los templos caer* el dia de l'activitat. *Activity included with the ticket for the screening of Quién vio los templos caer on the day of the activity.*

Dc. 13 maig | *Wed. May 13th* | 19:00-21:45 | CCCB Auditori

Després de la projecció de *Quién vio los templos caer*, la cineasta **Lucía Selva** conversarà amb representants del **Sindicat d'Habitatge Socialista** i del **Sindicat de Logateres** per parlar dels conflictes que travessen avui ciutats com Barcelona o Granada. Una conversa per pensar col·lectivament com el cinema pot capturar allò que s'esvaeix, qüestionar els relats dominants i esdevenir una eina poderosa per generar consciència, incomodar i imaginar altres formes d'habitar i narrar el món.

Following the screening of Quién vio los templos caer, filmmaker Lucía Selva will be in conversation with representatives from the Sindicat d'Habitatge Socialista and the Sindicat de Logateres to discuss the conflicts currently affecting cities such as Barcelona and Granada. A conversation to collectively consider how cinema can capture that which is fading away, challenge dominant narratives and become a powerful tool for raising awareness, provoking discomfort and imagining other ways of inhabiting and narrating the world.



ACCIÓN > CINEMA



DTALK:
CONTRANARRATIVES I RESISTÈNCIA EN EL
DOCUMENTAL LLATINOAMERICÀ
COUNTERNARRATIVES AND RESISTANCE IN
LATIN AMERICAN DOCUMENTARY

Castellà *Spanish*

Gratuit amb inscripció prèvia.
Free with prior registration.

Amb la col·laboració de | *With the collaboration of:* Acció > Cinema

Dj. 14 maig | *Thu. May 14th* | 17:00-18:00 | CCCB Sala Raval

Com es plasma la realitat en països marcats per la inestabilitat política? En les darreres dècades, l'Amèrica Llatina ha viscut crisis institucionals, destitucions i canvis de govern sobtats, sovint sota la pressió i intervenció de forces externes. Com es construeix un relat enmig de la incertesa? Com es filma quan tot està en disputa? Parlarem amb **Lorena Cervera** i **Susana Molina** (EICTV) per entendre el documental com a territori de resistència, interpretació i posicionament.

How do we portray reality in countries shaped by political instability? In recent decades, Latin America has experienced institutional crises, impeachments, and sudden shifts in power—often under the pressure and intervention of external forces. How can we build a narrative in the midst of uncertainty? How can we film when everything is contested? Join Lorena Cervera and Susana Molina (EICTV) to explore documentary as a space for resistance, interpretation, and taking a stand.



MASTERCLASS: EDITING *DO YOU LOVE ME* WITH QUTAIBA BARHAMJI

Anglès *English*

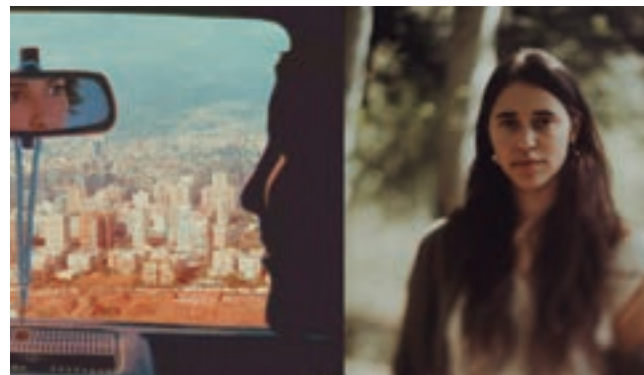
Amb la col·laboració de | *With the collaboration of* AMMAC

Públic general amb compra d'entrades i professionals acreditats.
Open to the public with ticket purchase or to accredited professionals.

Dj. 14 maig | *Thu. May 14th* | 18:30-20:00 | CCCB Teatre

Do You Love Me, de Lana Daher, és una carta d'amor a Beirut composta íntegrament per dècades d'imatges d'arxiu. El muntador de la pel·lícula, **Qutaiba Barhamji**, ens convida a reviure el complex procés de muntatge d'aquest viatge audiovisual a través de la memòria col·lectiva del Líban i dels reptes de conformar una ciutat, un país i una història fragmentada a partir de més de 2.000 imatges.

Lana Daher's Do You Love Me is a love letter to Beirut, composed entirely of decades of archive footage. The film's editor, Qutaiba Barhamji, takes us inside the complex editing process behind this audiovisual journey through Lebanon's collective memory, and the challenges of piecing together a city, a country and a fragmented history from over 2,000 images.



DO YOU LOVE ME + CONCERT: MAR PUJOL

Amb la col·laboració de | *With the collaboration of* Cruïlla

Accés inclòs amb l'entrada per veure *Do You Love Me* el mateix dia de l'activitat.
Access included with the ticket to see Do You Love Me on the day of the activity.

Dj. 14 maig | *Thu. May 14th* | 20:00-21:45 | Casa Montjuïc

Do You Love Me, de Lana Daher, és una pel·lícula en què el so, el ritme i les cançons esdevenen fil conductor. La sessió es completa amb un concert de **Mar Pujol**, generant un diàleg sensible entre cinema i música en directe.

Lana Daher's Do You Love Me is a film in which sound, rhythm, and songs become the narrative thread. The session is completed with a concert by Mar Pujol, creating a sensitive dialogue between cinema and live music.



THE TRAVELERS
+ DTALK: CONVERSA AMB DAVID BINGONG.
CINEMA, MIRADA I CLASSE
CONVERSATION WITH DAVID BINGONG: CINEMA,
PERSPECTIVE, AND CLASS

Castellà *Spanish*

Amb la col·laboració | *With the collaboration of* Acció > Cinema

Accés inclòs amb l'entrada per veure *The Travelers* el mateix dia de l'activitat.
Access included with the ticket to see The Travelers on the day of the activity.

Dv. 15 maig | *Fri. May 15th* | 18:30-20:30 | CCCB Auditori

Després de la projecció de *The Travelers*, el director **David Bingong** conversarà amb **Eli Lloveras**, del col·lectiu HAMACA, en una sessió que prendrà el procés de creació del film com a punt de partida per obrir preguntes sobre cinema, representació i poder. Qui té accés als recursos per explicar la seva història? Quines veus es legitimen i promouen, i com es construeixen i es perpetuen els relats dominants des d'institucions, festivals i circuits de finançament?

*Following the screening of The Travelers, director **David Bingong** will be in conversation with **Eli Lloveras**, from the HAMACA collective, in a session that will use the film's creative process as a starting point to explore questions about cinema, representation and power. Who has access to the resources to tell their story? Which voices are legitimised and promoted, and how are dominant narratives constructed and perpetuated by institutions, festivals and funding circuits?*



DOCS A PROP

El DocsBarcelona creix en seus i surt fora de Barcelona per arribar a altres ciutats amb mirades inquietes. El festival, gràcies al suport de la Diputació de Barcelona, apropa una selecció de la programació a **més de 7 municipis** de la província de Barcelona.

*DocsBarcelona grows in venues and reaches other cities outside Barcelona with curious minds. The festival, thanks to the support of the Diputació de Barcelona, brings a selection of its program to **more than 7 municipalities** in the province of Barcelona.*

SELECCIÓ DE PEL·LÍCULES FILMS SELECTED

Bèstia Docs&Cat

Indòmita Llum Docs&Cat

La Pietà Secció Oficial *Official Competition*

Mailin Secció Oficial *Official Competition*

Plató 3 Docs&Cat

The Beauty of Errors Secció Oficial *Official Competition*

80 Angry Journalists Secció Oficial *Official Competition*

Cuba & Alaska Sessió Especial *Special Session*

SALES DOCS A PROP DOCS A PROP VENUES

Granollers Cinema Edison

Manresa Auditori Plana de l'Om

Sant Boi de Llobregat Cinemes Can Castellet

Sant Just Desvern Ateneu de Sant Just Desvern

Arenys de Mar Teatre Seràfics

La Garriga Cineclub La Garriga

Sant Cugat del Vallès Cinema de Sant Cugat del Vallès

I moltes més sales que pots descobrir a la nostra web.
And many more venues to discover on our website.

Projeccions i horaris disponibles a la pàgina web de cada sala. *Screenings and schedules available on the web page of each venue.*

Amb el suport de:
With the support of:



**Diputació
Barcelona**



QUAN MENGIS
TOCA DE
PEUS A TERRA



ametllerorigen.com



PREMIS, JURAT I EQUIP DE
PROGRAMACIÓ
AWARDS, JURIES AND
PROGRAMMING TEAM

PREMIS DOCSBARCELONA 2026
DOCSBARCELONA AWARDS 2026

PREMIS, JURAT I EQUIP DE PROGRAMACIÓ
AWARDS, JURIES AND PROGRAMMING TEAM

PREMI DOCS A LA MILLOR PEL·LÍCULA
DOCS AWARD FOR BEST FILM

Opten a aquest premi totes les pel·lícules de la Secció Oficial i Secció Oficial - Visions. Amb una dotació econòmica de 5.000€ i un guardó del festival. Atorgat pel Jurat Oficial. *All documentaries within the Official Section and the Official Section - Visions are eligible for this award. It consists of a cash prize of €5,000 and a statuette. Awarded by the Official Jury.*

PREMI DOCS A LA MILLOR PEL·LÍCULA CATALANA
DOCS AWARD FOR BEST CATALAN FILM

Opten a aquest premi totes les pel·lícules de la Secció Docs&Cat. Consisteix en una dotació econòmica de 3.000 € i un guardó. Atorgat pel Jurat Docs&Cat. Patrocinat per La Xarxa Audiovisual Local (XAL). *All documentaries within the Docs&Cat Section are eligible for this award. It consists of a cash prize of €3,000 and a statuette. Awarded by the Docs&Cat Jury. Sponsored by Xarxa Audiovisual Local (XAL)*

PREMI DOCS NOU TALENT - FILMIN
DOCS AWARD FOR BEST NEW TALENT - FILMIN

Opten a aquest premi totes les pel·lícules de la Secció Oficial i Secció Oficial - Visions que siguin l'òpera prima de la persona directora (també en cas de codirecció). Patrocinat per Filmin, amb una dotació de 4.000€ associats a drets de VOD. Atorgat pel Jurat Oficial. *Documentaries within the Official Section and the Official Section - Visions that are the director's first feature documentary (also in case of a co-direction) are eligible for this award. Sponsored by Filmin, with a prize of €4,000 associated with VOD rights. Awarded by the Official Jury.*

PREMI 3CAT 3CAT AWARD

Opten a aquest premi totes les pel·lícules de la Competició Oficial i Docs&Ciutat. Aquest Premi, atorgat pel Jurat de 3CAT, consisteix en una dotació econòmica de 5.000 € associats a drets d'antena i un guardó. *All films in the Official Competition and Docs&City are eligible. Granted by the 3CAT Jury, this award consists of €5,000 in broadcast rights and a statuette.*

PREMI DOCS DEL JURAT - ANTAVIANA
DOCS JURY AWARD - ANTAVIANA

Opten a aquest premi totes les pel·lícules de la Secció Oficial i Secció Oficial - Visions. Patrocinat per Antaviana Films, amb 3.000€ en concepte de postproducció del següent treball de la persona directora. Atorgat pel Jurat Oficial. *All documentaries within the Official Section and the Official Section - Visions are eligible for this award. Sponsored by Antaviana Films, including €3,000 for post-production services of the director's subsequent work. Awarded by the Official Jury.*

PREMI DOCS AL MILLOR MUNTATGE - AMMAC
DOCS AWARD FOR BEST EDITING - AMMAC

Opten a aquest premi totes les pel·lícules de la Secció Oficial i Secció Oficial - Visions. Patrocinat per l'Associació de Muntadores i Muntadors Audiovisuals de Catalunya (AMMAC), consisteix en una dotació econòmica de 1.500€ per a la persona responsable del muntatge. Atorgat pel Jurat Oficial.

All films in the Official Section and Official Section - Visions are eligible for this award. Sponsored by the Associació de Muntadores i Muntadors Audiovisuals de Catalunya (AMMAC), it includes a cash prize of €1,500 for the editor responsible for the film's editing. Awarded by the Official Jury.

PREMI DOC AROUND EUROPE
DOC AROUND EUROPE AWARD

Opten a aquest premi tots els llargmetratges documentals que participen a la Competició Oficial i Competició Oficial - Visions que són òperes primes i tenen producció dels països que son part del programa DOC AROUND EUROPE. Aquest Premi l'atorga el Jurat Oficial i consisteix en 1.000 € per a l'equip creatiu del documental.

All debut feature-length documentaries in the Official Competition and Official Competition - Visions, produced in countries participating in the DOC AROUND EUROPE program, are eligible. Granted by the Official Jury, the award consists of €1,000 for the creative team.

PREMI DOCS DEL PÚBLIC – MORITZ
AUDIENCE DOCS AWARD - MORITZ

Opten a aquest premi totes les pel·lícules de la Secció Oficial, Secció Oficial - Visions, Secció Docs&Cat i Docs&Focus. Patrocinat per Moritz, consisteix en una dotació econòmica de 1.500€ i un guardó del festival. Atorgat pel públic del festival.

All documentaries within the Official Section, the Official Section - Visions, Docs&Focus and the Docs&Cat Section are eligible for this award. Sponsored by Moritz, consisting of a cash prize of €1,500 and a statuette. Awarded by the festival audience.

PREMI DOCS D'HONOR
HONORARY DOCS AWARD

Premi que reconeix la trajectòria de cineastes dins la història del cinema documental. El guardonat d'enguany és el director Mark Cousins.
This award recognizes filmmakers with a particularly outstanding career in documentary filmmaking. The recipient is Mark Cousins.

PREMI DOCS AL MILLOR CURTMETRATGE
DOCS AWARD FOR BEST SHORT FILM

Opten a aquest premi tots els curtmetratges documentals que participen a la Competició Oficial de Curtmetratges. Aquest premi l'atorga el Jurat de curtmetratges i consisteix en un guardó i 500€.

All documentary short films in the Official Short Film Competition are eligible. Granted by the Short Film Jury, the award includes a trophy and €500.

PREMI DOCS DEL PÚBLIC CURTMETRATGES - 16NOU
AUDIENCE DOCS AWARD SHORT FILMS - 16NOU

Opten a aquest premi tots els curtmetratges documentals que participen en la Competició Oficial de Curtmetratges. Consistirà en 1.000 € en material de lloguer d'equip de rodatge proporcionat per 16NOU. Atorgat pel públic del festival.

All short documentary films participating in the Official Short Film Competition are eligible for this award. It consists of €1,000 in film equipment rental services provided by 16NOU. Awarded by the festival audience.

PREMI DOCS&TEENS
DOCS&TEENS - AUDIENCE AWARD

Opten a aquest premi totes les pel·lícules de la Secció Docs&Teens. Atorgat pel públic adolescent.

All documentaries within the Docs&Teens Section are eligible for this award. Awarded by the teen audience.

PREMI DOCS JURAT JOVE – RETEENA
YOUNG JURY DOCS AWARD - RETEENA

Opten a aquest premi les pel·lícules de la Secció Oficial i la Secció Oficial - Visions que formen part de l'itinerari Reteena. Atorgat pel Jurat Jove Reteena.
Documentaries within the Official Section and the Official Section - Visions that are included as part of the Reteena itinerary are eligible for this award. Awarded by Young Jury Reteena.

PREMI AMNISTIA INTERNACIONAL DE CATALUNYA
INTERNATIONAL AMNESTY OF CATALONIA AWARD

Opten a aquest premi les pel·lícules de la Secció Oficial i la Secció Oficial - Visions que per la seva temàtica s'impliquin en la defensa dels drets humans. Consisteix en un guardó del festival. Atorgat pel Jurat Amnistia Internacional Catalunya.

All documentaries within the Official Section and the Official Section - Visions dealing with a theme or topic that involves the defense of human rights are eligible for this award. It consists of a statuette. Awarded by the International Amnesty Catalonia Jury.

JURAT JURY

SECCIÓ OFICIAL / SECCIÓ OFICIAL - VISIONS
OFFICIAL COMPETITION / OFFICIAL COMPETITION - VISIONS

Niklas Engstrøm, Dudí Rokach, Eva Sinicaité, Ariadna Ribas, Irena Taskovski

DOCS&CAT

Martina Millà, Gabriel Ventura, Ariadna Dot

CURTMETRATGES SHORT FILMS

Maria Castan de Manuel, Soumaya Hidalgo Djahdou, Román Cadafalch

3CAT

Ricard Belis, Sílvia Pairó, David Bassa

CODIRECTORA ARTÍSTICA I CAP DE PROGRAMACIÓ
ARTISTIC CODIRECTOR AND HEAD OF PROGRAMMING

Maria Colomer

COORDINADOR DE PROGRAMACIÓ
PROGRAMME COORDINATOR

Gerard Simó

EQUIP DE PROGRAMACIÓ PROGRAMMING TEAM

· Secció Oficial / Visions / Focus

Alba Bresolí, Joan Salvat, Maria Colomer, Camilla Baier, Jan Künemund, Malaika Bova, Mathilde Kirstein, Gerard Simó

· Docs&Cat

Georgina Altarriba, Nuria Vidal, Ricard Sunyol, Maria Colomer

· Preseleccionadors

Alba López, Anna Domènech, Anna Beltran, Carla Claret, Càrol Tomé, Ginesta Puigarnau, Miquel Perella, Sam Wallis, Guillermo Padrón, Valentina Ávalos, Paloma Bercovich

· Joves Programadors/es Moving Cinema

Martina Castelló, Víctor Alonso, Lola Celma, Teo Camacho, Elena Morales, Mariona Sans, Flora Bosch, Joel Rovira, Claudia Sagués, Tadeo Acin, Fabiana Sofía Cabello, Pablo Fontrodona, Claudia Domingo



revelab.

FILM LAB
BARCELONA

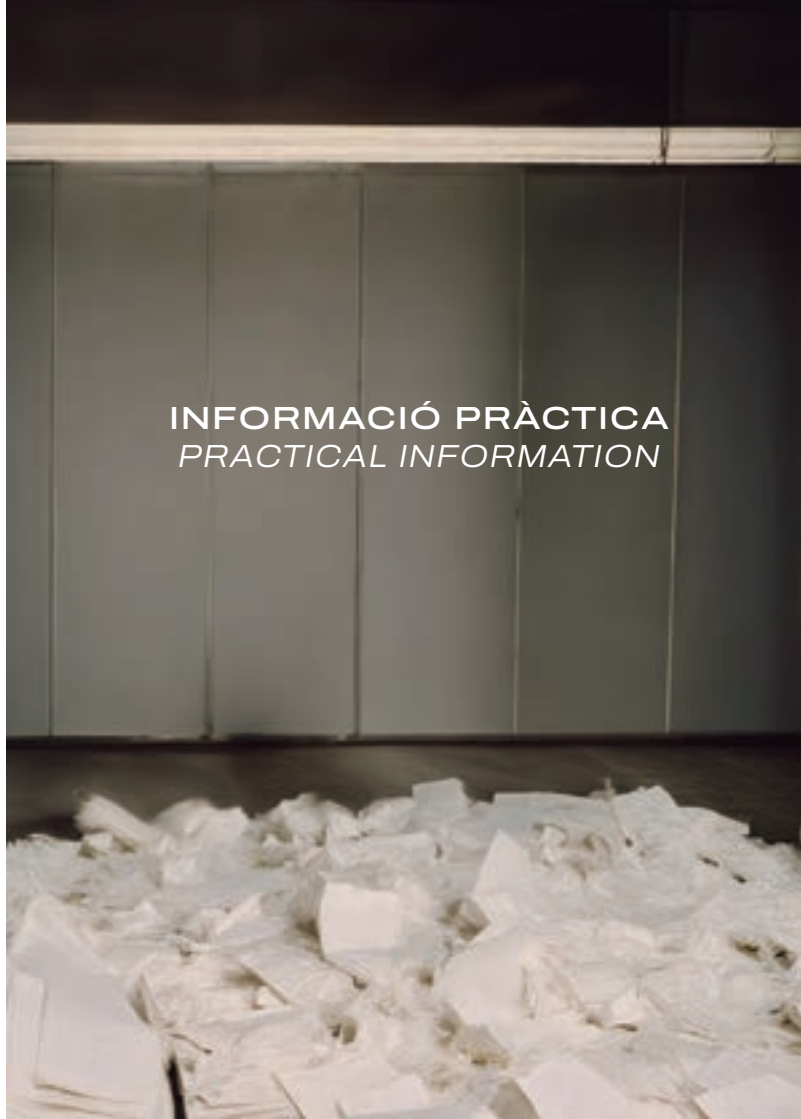


C/ ARAGÓN, 381 | 08013
C/ VALLDONZELLA, 50 | 08001

www.revelab.es

@revelabstudio

INFORMACIÓ PRÀCTICA
PRACTICAL INFORMATION



ENTRADES TICKETS

Entrada general / Single ticket: **9€**

Inauguració i sessions especials / Opening gala and special sessions: **12€**

Sessions de curtmetratges / Short films sessions: **5€**

Projecció + concert Casa Montjuïc / Screening + concert in Casa Montjuïc: **18€**

Filmoteca de Catalunya / Single ticket at Filmoteca de Catalunya: **4€ / 3€***

Abonament per 3 entrades / 3 tickets pass: **24€**

Abonament per 6 entrades / 6 tickets pass: **38€**

Passi Festival / Festival Pass: **75€**

Passi Jove / Young Pass: **55€**

Venda d'entrades a docsbarcelona.com i a les taquilles del **Teatre CCCB** i del **Renoir Floridablanca**. Les entrades per a la **Filmoteca de Catalunya** es venen exclusivament online o a les taquilles de la Filmoteca. *Book tickets for festival screenings at docsbarcelona.com and on site at CCCB Theatre and Renoir Floridablanca. Tickets for the Filmoteca de Catalunya are only available online or at the Filmoteca box office.*

DESCOMPTES DISCOUNTS

Carnet Jove, TRESA, carnet de Biblioteques, carnet del Zumzeig (només per a les sessions a la mateixa sala): **1€ de descompte*** Carnet Jove, TRESA, Biblioteques and Zumzeig card holders (only for screenings at Zumzeig): **1€ discount***

Només a taquilla: majors de 65 anys, aturats, carnet de discapacitat, Amics del CCCB (només per a les sessions a la mateixa sala): **1€ de descompte**. *Only at the box offices: +65 years old, unemployed, people with certified disability, CCCB Friends (only for screenings at the CCCB venue): 1€ discount*

ESPAIS VENUES

CCCB Teatre i Auditori · Cinemes Renoir Floridablanca · Espai Taxis · Zumzeig
Filmoteca de Catalunya · Casa Montjuïc · Mooby Aribau · Sala Phenomena

ATENCIÓ AL PÚBLIC I TAULELL ACREDITACIONS GUEST HOURS AND ACCREDITATION STAND

CCCB Vestíbul Teatre

Dj. 8 maig / Thu. May 8th: **10h - 14h**

Del dv. 8 al dg. 17 de maig / From Fri. 8th to Sun. May 17th: **10h - 14h & 16h - 20h**

Dissabtes i diumenges al matí tancat. *Closed on Saturday and Sunday mornings.*

HORARI TAQUILLES BOX OFFICES OPENING HOURS

Les taquilles del festival estan al vestíbul del **Teatre del CCCB** i al **Renoir Floridablanca**. L'horari d'obertura és del 8 al 17 de maig, **una hora abans de començar la primera projecció del dia** i fins l'hora d'inici de l'última sessió del dia. *The festival box offices are in the foyer of the CCCB Theatre and at the Renoir Floridablanca. They are open from 8 to 17 May, one hour before the start of the first screening of the day, and they will close when the last screening of the day starts*



No està permès accedir a les instal·lacions del festival amb patinets elèctrics, bicicletes i monopatinis.
Scooters and bicycles are not allowed inside the Festival venues



CASA
MONTJUÏC

CASAMONTJUIC.COM
@CASA.MONTJUIC

DIRECCIÓ

Director general: Joan Gonzàlez
Director general adjunt: Xavi Conesa

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Direcció artística: Maria Colomer, Èric Motjer

PROGRAMACIÓ

Cap de programació: Maria Colomer
Coordinador de programació: Gerard Simó

Programadors: Georgina Altarriba, Camilla Baier, Malaika Bova, Alba Bresolí, Maria Colomer, Mathilde Kirstein, Jan Künemund, Joan Salvat, Gerard Simó, Ricard Sunyol, Nuria Vidal

DOCSBARCELONA PRO

Cap de DocsBarcelona Pro: Èric Motjer
Responsable de Fòrum: Milagros Távora

Assistent de Fòrum: Leire Muñoz
Responsable de Formació: Clàudia Valero

Responsable d'activitats: Júlia Parés

Comitè de selecció: Heidi Kim Andersen, Diego Mas Trelles, Èric Motjer, Brigid O'Shea, Martijn J. te Pas, Valeria Polidoro, Debra Zimmerman

RELACIONS INSTITUCIONALS

Relacions institucionals i finançament: Andrea Luño

Protocol: Elena Ortiz

PRODUCCIÓ

Responsable de producció: Ariadna Gaya

Producció: Marina Zubiaur

Logística: Magdala San José

Regidoria de sala: Ramón Daví, Joana Fornos

Coordinador tècnic: Jaume Quintana

Ticketing: Júlia Ribera

Voluntaris: Marina Berlanga

Estudiants en pràctiques: Alexandra Lázaro, Ester Brasó, Glòria González, Sam Clares

COMUNICACIÓ

Responsable de comunicació: Carla Font

Comunicació: Lucía Silvestre

Prensa: Ana Sánchez

Xarxes socials: Maria Pensi

Fotografia cartell oficial: Tanit Plana

Disseny gràfic: Joel Giné (Kreative Offensive)

Fotografia i vídeo: Xavi Caparrós, Cesc Maymó

Traduccions: Maria Gasol

Web: New Spirit Studio

DISTRIBUCIÓ I CÒPIES

Distribució: Sara Xiol, Ainhoa Chacón, Maria Macià

Responsable de còpies i drets: Maria Macià

ADMINISTRACIÓ

Administració i comptabilitat: Montse Olivella, Núria Fàbregues

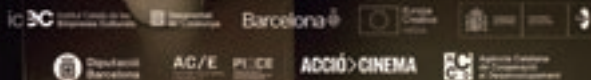
CONVIDATS

Responsable de convidats: Clàudia Valero

Convidats festival: Paloma Bercovich

Convidats Pro: Fernanda Pardo

Amb el finançament de



Mèdies Oficials

Partner Tecnològic

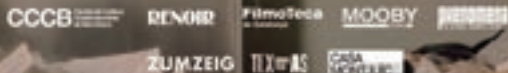
3000 > betevé ePeriodic

16+

Amb el patrocini de



Sons



Amb la col·laboració de

