



SÈRIE 1

Exercici 1

[3 punts]

Es valorarà que l'estudiant tingui en compte les indicacions que se li proposen en relació amb:

- 1) el discurs dramàtic: l'ús del diàleg còmic i ràpid i la inclusió de quatre acotacions i, en el diàleg, dues referències de moviment i una de temps [0,5 punts];
- 2) les categories fonamentals del text dramàtic: la caracterització dels personatges (1 punt) i la concreció de les coordenades d'espai i temps (0,5 punts) [1,5 punts];
- 3) la creativitat de la proposta: coherència, originalitat i enginy en la creació de l'escena [1 punt].

En aquest exercici la manca de coherència en la redacció, o de cohesió, correcció gramatical, lèxica i ortogràfica, així com també les deficiències en la presentació poden comportar un descompte en la puntuació de fins a 0,25 punts.

Exercici 2

[3 punts]

Es valorarà que la proposta contingui tots els elements principals de la materialització escènica en relació sobretot amb:

- 1) el discurs dramàtic: diàleg, acotacions i referències espai/temps en el diàleg [0,5 punts];
- 2) els personatges i les coordenades de temps i espai (escenografia, attrezzo, vestuari, maquillatge, il·luminació, música, so, audiovisual, etc.) [1,5 punts];
- 3) la creativitat de la proposta: coherència, originalitat i enginy de l'escenificació [1 punt].

En aquest exercici la manca de coherència en la redacció, o de cohesió, correcció gramatical, lèxica i ortogràfica, així com també les deficiències en la presentació poden comportar un descompte en la puntuació de fins a 0,25 punts.



Proves d'accés a la Universitat 2026, convocatòria ordinària. Criteri específic d'avaluació

Exercici 3

[3 punts]

Es valorarà que l'estudiant sigui capaç de respondre adequadament la pregunta breu i concreta sobre alguns dels aspectes destacats del muntatge (tècniques específiques de circ i temàtica). Es tindrà en compte el següent:

- 1) la capacitat d'anàlisi crítica [0,5 punts];
- 2) l'adequació, concreció i consistència de la resposta, amb un bon ús de la terminologia adequada [1,5 punts];
- 3) la contextualització de l'aspecte que es pregunta en el conjunt de l'espectacle [1 punt].

En concret es valorarà especialment que els estudiants destaquin, entre altres elements, els següents:

- 1) *Nu* és un espectacle de **circ contemporani**. No s'explica cap història concreta. Alguns dels temes que tracta són: la **senzillesa**, la transparència, el **contacte humà**, quants objectes necessitem realment per viure, etcètera. No cal esmentar-los tots.
- 2) El desenvolupament de l'espectacle es basa en el treball a partir d'objectes quotidians contemporanis. Tot el que recorda una estètica *vintage* s'ha retirat. Es posa el focus en el plàstic de colors vius. La relació entre l'espai i la temàtica, evoluciona des d'un escenari net al caos visual, amb tots els objectes que s'han anat utilitzant al llarg de la representació escampats. El contacte dels cossos dels artistes amb els objectes vol portar a situacions còmiques, d'absurd amb humor.
- 3) A banda del joc amb els objectes, d'altres tècniques de circ que es veuen són acrobàcia de terra (individual i per parelles), perxa, suspensió capil·lar i malabars (no cal esmentar-les totes). També és destacable la tècnica corporal i coreografiada dels intèrprets, reforçada pel suport tècnic.
- 4) Cal tenir en compte que la idea de *Nu* no és fer un seguit de números de circ independents que mostrin diferents habilitats, sinó que s'enllacen escenes que contenen números de circ per crear una nova narrativa (una història).

En aquest exercici la manca de coherència en la redacció, o de cohesió, correcció gramatical, lèxica i ortogràfica, així com també les deficiències en la presentació poden comportar un descompte en la puntuació de fins a 0,25 punts.

Exercici 4

[1 punt; 0,25 punts per cada resposta correcta]

L'estudiant ha de saber definir amb claredat i precisió els termes proposats.