



SÈRIE 1

Exercici 1

[2 punts]

a)

- La tipografia és la disciplina que tracta tant el disseny dels alfabets com l'ús correcte dels caràcters sobre un format gràfic.
- Si és tan important per al disseny gràfic és perquè gràcies a la tria de la tipografia es pot aconseguir comunicar diferents missatges també amb la forma i la composició, afavorir la lectura, cridar l'atenció de grups determinats, etc. Els dissenyadors gràfics treballen amb la tipografia com un element fonamental en el desenvolupament dels seus projectes.
- Famílies tipogràfiques que l'estudiant conegui. Degut a les variacions entre diferents fonts, es valora positivament que se n'esmenti unes cinc, d'entre les següents:

Romanes: tipografies amb serifs, hereves de la tradició clàssica i de la tipografia impresa. Prioritzen la llegibilitat en textos llargs i transmeten estabilitat, cultura i continuïtat històrica.

De transició: subgrup de les romanes que representa el pas del model clàssic al modern. Presenten més contrast entre traços i una estructura més racional, anticipant la tipografia moderna.

Pal sec (o Sans Serif): tipografies sense serifs, basades en formes netes i simples. Associades al disseny modern i funcional; s'utilitzen per la seva claredat, neutralitat i eficàcia comunicativa

Egípcies: tipografies amb serifs gruixudes i rectangulars. Neixen amb la publicitat industrial i combinen solidesa visual amb bona presència en titulars i textos curts.

Cal·ligràfiques o script: tipografies que imiten l'escriptura manual o cal·ligràfica. Són expressives i personals, pensades per a usos puntuals en què el to emocional és més important que la llegibilitat continuada.

De fantasia o decoratives: tipografies dissenyades amb finalitats expressives o simbòliques. No segueixen regles formals estrictes i s'utilitzen sobretot en titulars, cartells o projectes amb fort caràcter visual.



b)

Es valoraran respostes relatives a:

- Atributs gràfics:
 - Composició: composició que es basa en la superposició d'una imatge feta amb dos signes tipogràfics sobre un text. La imatge en verd està centrada en el format i és simètrica; el text està format per un títol que fa caixa a l'esquerra i dues columnes descentrades que no segueixen una ordenació, retícula, diagramació estricta de columnes;
 - Gamma cromàtica: lletres blanques sobre fons negre i una *u* i una dièresi en color verd clar transparent;
 - Imatges: una imatge d'un somriure creat amb una lletra *u* i una dièresi que simula una cara somrient;
 - Tipografia: ús de tipografia de pal sec amb acabats geomètrics.
- Atributs sígnics:
 - Composició: es genera una imatge innovadora/contemporània atès que es combinen elements simètrics i asimètrics;
 - Gamma cromàtica: la gamma cromàtica defuig els tòpics de colors associats a la feminitat. Fins i tot la predominança del negre confereix una certa agressivitat i contundència al conjunt;
 - Imatges: la *u* i la dièresi formen una imatge d'un somriure, amb to positiu però més original que una emoticona; la seva gran escala dins del conjunt en jerarquitzava el contingut;
 - Tipografia: l'ús de tipografia de pal sec ens remet a una imatge molt essencial, sense cap tipus d'ornamentació.

Com que un dels principals objectius és visibilitzar el treball de les dones, tots els atributs analitzats ofereixen una imatge gràfica molt contemporània, austera, sòbria i, fins i tot, el somriure "amable" és molt sintètic. La superposició sobre el text asimètric afavoreix una imatge innovadora i en general l'acabat és professional i una mica minimalista. Tots els elements defugen la feminitat de manera explícita i, per tant, es valoraran positivament els comentaris de tots els atributs mencionats anteriorment que estiguin ben argumentats.



Exercici 2

[2 punts]

a)

FUNCIONALS

- **Alta resistència estructural** gràcies a l'orientació de l'ona i al treball en capes;
- **Pes molt lleuger**, fàcil de moure i transportar;
- **Bon comportament a compressió**, ideal per a seients, prestatgeries o taules;
- **Fabricació eficient**, amb poc residu i processos senzills;
- **Reparabilitat relativa**: les peces danyades poden substituir-se amb facilitat.

ESTÈTICS

- **Estètica honesta del material**, sense ocultar estructura ni procés;
- **Imatge contemporània i experimental**, associada al disseny conceptual;
- **Textura característica**, que aporta ritme visual i identitat pròpia;
- **Gran flexibilitat formal**, que permet volums de tot tipus i pot pintar-se, folrar-se, etc. amb facilitat.

SIMBÒLICS

- **Associació directa amb sostenibilitat i reciclatge**;
- **Crítica implícita al consumisme i al mobiliari massiu tradicional**;
- **Valors de lleugeresa, temporalitat i adaptabilitat**;
- Transmet una idea de **disseny conscient i responsable**, no ostentós.



b)

FUNCIONALS

- **Sensibilitat a la humitat** si no està ben tractat o protegit;
- **Menor durabilitat real** que materials com fusta o metall en usos intensius;
- **Limitacions estructurals** en peces sotmeses a esforços dinàmics constants;
- **Dependència del bon ús**: cops, arrossegaments o poca cura en el tracte els degraden ràpidament.

ESTÈTICS

- **Percepció de fragilitat**, encara que no sempre sigui real;
- **Poden semblar més aparatosos** o barroers i ocupar més espai, per exemple en les potes de les cadires;
- **Aspecte informal** que no encaixa en tots els contextos;
- **Envelliment visible**: les marques, el desgast i les deformacions es noten amb el temps;
- Pot transmetre una estètica **massa experimental o provisional** per a alguns usuaris.

SIMBÒLICS

- Associació cultural amb **material barat o temporal**;
- Dificultat per ser percebut com a “**mobiliari definitiu**”;
- Pot generar **desconfiança** en entorns institucionals o conservadors;
- Contradicció entre **durabilitat promesa (10 anys)** i material aparentment efímer.



Exercici 3

[6 punts]

Opció A

	<i>Cartell del Canet Rock</i>	<i>Màxima puntuació</i>	<i>Puntuació desglossada</i>
A	Esbossos inicials previs a la proposta definitiva	1	Aspecte global.
			Expressivitat, intenció, procés.
B	Breu text o esquemes per explicar el procés que s'ha seguit.	1	Procés i terminologia correcta.
			Anàlisi dels trets dels cartells anteriors / criteris.
C	Adequació de la proposta als conceptes demanats.	1	Identitat coherent amb cartells anteriors.
			Alguna variació per atraure el públic.
D	Proposta definitiva en forma d'esbós avançat.	1	Aproximació gràfica detallada del cartell (sense gaire detall dels textos secundaris).
			Estructura i proporcions correctes.
E	Destresa gràfica.	1	Interès gràfic.
			Traç, color, composició i jerarquització.
F	Presentació ordenada i acurada de tot el material gràfic.	1	Esquemes i detalls necessaris.
			Aspecte global del resultat.



Opció B

	<i>Disseny d'una taula baixa</i>	<i>Màxima puntuació</i>	<i>Puntuació desglossada</i>
A	Esbossos inicials previs a la proposta definitiva.	1	Aspecte global.
			Expressivitat, intenció i procés.
B	Breu text o esquemes per explicar el procés que s'ha seguit.	1	Procés i terminologia correcta.
			Justificació i presa de decisions.
C	Adequació de la proposta als conceptes demanats.	0,5	Seguir una línia coherent amb el tipus d'espai i la resta del mobiliari.
D	Adequació als requisits tècnics.	0,5	Funció d'assistència a sis usuaris.
E	Perspectiva a mà alçada.	1	Aproximació gràfica detallada.
			Proporcions correctes.
F	Dièdric.	1	Representació ordenada.
			Vistes necessàries per comprendre l'objecte.
			Cotes principals correctes.
			Escala correcta.
G	Presentació ordenada i acurada de tot el material gràfic.	1	Esquemes i detalls necessaris.
			Aspecte global del resultat.