



SÈRIE 1

Exercici 1

[2'5 punts]

1.1.

[0,75 punts]

- 1) Imatge A: *Quadrat negre*, de Kazimir Malèvitx, obra pictòrica pertanyent al Suprematisme. Segona dècada del segle XX.
- 2) Imatge B: *Nighthawks*, d'Edward Hopper, obra pictòrica pertanyent al moviment del Realisme Americà. Inicis dels anys quaranta del segle XX.
- 3) Imatge C: *Camp de llamps*, de Walter de Maria, instal·lació artística pertanyent a la corrent del Land Art. Anys setanta del segle XX.

1.2.

[1 punt]

Imatge A.

- 1) Ruptura respecte a la representació figurativa.
- 2) Recerca en l'abstracció pictòrica.
- 3) Reflexió sobre el llenguatge artístic de la pintura (obra considerada habitualment com el punt zero de la pintura).
- 4) Rellevància del color pla i de les formes geomètriques elementals com el quadrat.
- 5) Reivindicació d'una proposta personal, aïllada de referències contextuais.

Imatge B.

- 1) Obra figurativa que representa una escena urbana nocturna, concretament un *diner* on hi ha quatre persones.
- 2) Evocació del buit existencial, aïllament i incomunicació associat a l'experiència urbana del segle XX.
- 3) Influència del cinema negre i de la fotografia, evidents en l'enquadrament i en l'atmosfera representada.



Proves d'accés a la Universitat 2026, convocatòria ordinària. Criteri específic d'avaluació

- 4) Importància de la llum, tot establint un contrast molt fort entre aquella artificial del local i la foscor de l'exterior.
- 5) Absència de pinzellades visibles i presència de grans zones de color uniforme, sense textures, en benefici d'una claredat estructural.

Imatge C.

- 1) Correspon a una instal·lació *site-specific*, és a dir, creada per a un indret específic del desert de Nou Mèxic.
- 2) Obra configurada a partir d'elements de la natura: els raigs, el clima i la llum.
- 3) Apela a la temporalitat i a la importància de l'esdeveniment: visualment és diferent segons cada moment.
- 4) L'entorn és consubstancial de l'obra i, per tant, inseparable.
- 5) Proposa una barreja entre allò natural (el paisatge) i els elements incorporats: 400 pals d'acer inoxidable col·locats en una retícula geomètrica regular.

1.3.

[0,75 punts]

Imatge A. A inicis del segle XX l'art cercava alternatives a la representació tradicional. Aquesta obra suprematista evidencia el pes donat a l'abstracció en la recerca d'un art articulat mitjançant formes geomètriques pures i el color. En aquest context, previ a la Revolució Russa (1917), imperava en el país un clima de tensió i l'art volia contribuir a crear un nou món.

Imatge B. A inicis dels anys 40 la societat dels Estats es produí un gran creixement de les ciutats i dels espais impersonals. Hopper volgué mostrar la soledat pròpia de la vida moderna i l'alienació dels individus. La voluntat de l'artista és evidenciar la psicologia dels personatges que representa, vinculant-la al seu context.

Imatge C. Als anys 70 moviments com el Minimal o el mateix Land Art s'oposaren al vincle entre obra d'art i objecte comercial, produint-se un gir vers la idea, el procés i l'experiència. Aquí la naturalesa esdevé art i espai per a l'art i no les parets del museu; en aquest context hi ha una crítica al progrés tecnològic i industrial.



Exercici 2

[2'5 punts]

2.1.

[0,50 punts]

La nova arquitectura no pot anar en detriment del valor estètic.

2.2.

[1 punt]

Els canvis en la manera de viure també han comportat canvis arquitectònics. Ara la vida és més senzilla i, en conseqüència, les nostres llars ho han de reflectir. Tanmateix, això no pot fer minvar el valor estètic de l'arquitectura i el gust artístic. Per això assenyala que respongui a línies senzilles i plans llisos, però que empri materials rics.

2.3

[1 punt]

L'obra fa palesa la supressió d'elements accessoris en benefici de les línies, plans i proporcions. En lloc de buscar la monumentalitat dels temps antics, apel·la a la puresa formal. Els materials són rics (marbre, ònix, vidre, acer, travertí). En la seva reducció estructural connecta amb l'art abstracte –recerca de buit i ple, simetria–asimetria, volums... –i anticipa plantejaments del Minimal.



Exercici 3

[2'5 punts]

3.1.

[0,50 punts]

La imatge A correspon a la fotografia documental:

- 1) Mostrar problemàtiques socials de l'època amb finalitat informativa i conscienciar a qui miri les fotografies.
- 2) Gran pes de la figura humana: focalitzar-se en les emocions i psicologia de les persones fotografiades.
- 3) Composicions clares per transmetre la informació.
- 4) Gran pes narratiu: voluntat d'explicar una història concreta.
- 5) Evitar que semblin imatges artificials o artificioses, apel·lant a l'espontaneïtat.

La imatge B correspon a la fotografia de moda, per bé que connecta també amb la documental:

- 1) Fotografia realitzada en el context de les revistes de moda: finalitat promocional però amb valor artístic.
- 2) Enquadrament: realçar la roba o element publicitat; determina la composició.
- 3) Sovint hi ha una integració en l'entorn, però no pot anar en detriment de l'atenció al vestuari.
- 4) Ús de la llum: realçar allò que es cerqui transmetre de la moda.
- 5) Impacte o refinament: traspuar modernitat i sofisticació.



3.2.

[1 punt]

Imatge A

- 1) Mostrar la realitat social: la pobresa i les migracions en el context de la Gran Depressió dels Estats Units. En cap cas la moda o el *glamour*.
- 2) Transmetre informació.
- 3) Retrat proper centrat en l'emoció.
- 4) Connecta amb el realisme social.
- 5) Correspon al programa Farm Security Administration, creat pel govern dels Estats Units per crear una consciència pública sobre com es vivia en el context de la Gran Depressió.

Imatge B

- 1) És una fotografia de moda i té finalitat editorial: mostrar un vestit de Digby Morton.
- 2) No és una fotografia d'estudi: fou creada en un context real.
- 3) El motiu és la moda, però té pes documental: mostra les ruïnes de Londres a causa dels bombardejos de la Segona Guerra Mundial.
- 4) Enquadrament que apel·la a la profunditat, centrat i amb regust cinematogràfic.
- 5) Cerca impacte en contraposar elegància de la model - paisatge urbà devastat.

3.3.

[1 punt]

Imatge A. És una fotografia documental, l'objectiu de la qual es mostrar la pobresa i les migracions en el context de la Gran Depressió. Per fer-ho, s'aproxima a persones en concret i posa èmfasi en els sentiments de la mare retratada, destacant al respecte la seva mirada perduda; per això, opta per un retrat proper, que cerca despertar l'emoció en l'espectador.

Imatge B. És una fotografia de moda, tot i que integra elements documentals importants: Miller ha ubicat a la model davant de les ruïnes dels bombardejos de Londres en el context de la Segona Guerra Mundial. Així, no és una fotografia feta a l'estudi, sinó a peu de carrer, amb un enquadrament equilibrat i que aconsegueix transmetre una sensació de gran modernitat.



Exercici 4

[2'5 punts]

Com que els itineraris traçats, poden ser ben diversos, només s'assenyalen alguns possibles punts de pas:

A partir de la segona postguerra, l'escena artística reacciona críticament, transformant-se en un entorn més dinàmic, alhora que més obert, on s'acull al públic, per tal de que prengui part activa o reflexivament. Al Japó, **Gutai** promou el desenvolupament d'accions que actuen de reclam i modifiquen l'espai i la litúrgia artístiques. Als EE.UU., **Allan Kaprow** impulsa el *happening*, on l'espectador intervé, alterant l'esdeveniment artístic. Mentre, **Fluxus** i **John Cage** radicalitzen l'atzar i la quotidianitat, proclamant l'exploració de l'artisticitat universal. Més recentment, **Rirkrit Tiravanija** convida l'espectador a trobades, on la conversa o el menjar esdevenen formes artístiques.