



Proves d'accés a la universitat

Cor i tècnica vocal

Sèrie 1

Espai per a la correcció

Qualificació			
Exercici 1			
Exercici 2			
Exercici 3	3.1		
	3.2		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Espai per a la revisió

Comprovació		2a correcció	

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

L'examen consta de TRES exercicis obligatoris. Feu els exercicis 1 i 2 responent a TOTES les preguntes que s'hi plantegen. A l'exercici 3, trieu UNA de les tres obres proposades i responeu a les qüestions corresponents.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Exercici 1

Encercleu la lletra de l'opció correcta de les qüestions següents.

[3 punts: cada resposta correcta val 0,3 punts; no hi haurà cap descompte per les respostes incorrectes]

- 1.1. Quin tipus de veu és el baix?
 - a) La veu masculina més aguda.
 - b) La veu femenina més greu.
 - c) La veu masculina més greu.
 - d) La veu infantil.
- 1.2. Què és el *twang*?
 - a) Una patologia vocal.
 - b) Un registre vocal greu.
 - c) Un ajust de ressonància que aporta brillantor i projecció vocal.
 - d) Un tipus de *vibrato* vocal.
- 1.3. Un cor de cambra es caracteritza per
 - a) tenir un gran nombre de cantaires.
 - b) l'ús exclusiu d'infants.
 - c) tenir un nombre reduït d'intèrprets i una alta precisió vocal.
 - d) cantar sempre a l'uníson.
- 1.4. La fonació és
 - a) l'acte de respirar.
 - b) la vibració dels plecs vocals per produir so.
 - c) l'articulació del text.
 - d) la ressonància nasal.
- 1.5. La tessitura és
 - a) l'extensió total d'una veu.
 - b) el volum màxim d'una veu.
 - c) el registre vocal més greu.
 - d) la zona còmoda on la veu rendeix millor.
- 1.6. Què és l'*scat*?
 - a) Un tipus de cànon.
 - b) Una improvisació vocal amb síl·labes sense significat semàntic.
 - c) Un exercici respiratori.
 - d) Un tipus de *vibrato*.
- 1.7. El diafragma intervé principalment en
 - a) la ressonància.
 - b) la respiració i el suport vocal.
 - c) l'afinació.
 - d) la dicció.

- 1.8.** Un cor de veus blanques està format per
- a)** veus femenines adultes.
 - b)** veus masculines.
 - c)** veus infantils abans del canvi de veu.
 - d)** veus greus.
- 1.9.** El terme *legato* indica
- a)** una sèrie de notes separades.
 - b)** una sèrie de notes lligades i connectades.
 - c)** una acceleració del *tempo*.
 - d)** un augment del volum.
- 1.10.** El registre de pit s'associa sobretot
- a)** a sons greus i mitjans amb més cos sonor.
 - b)** a sons molt aguts.
 - c)** al *falsetto*.
 - d)** al *vocal fry*.

Espai per a la correcció	
1.1	
1.2	
1.3	
1.4	
1.5	
1.6	
1.7	
1.8	
1.9	
1.10	
Total	

Exercici 2

[2 punts: la manca de coherència i cohesió en la redacció, i els errors gramaticals, lèxics i ortogràfics, així com les deficiències en la presentació, poden comportar un descompte de fins a 0,2 punts]

Elaboreu una rutina d'escalfament corporal i vocal per a desenvolupar la consciència sobre el vostre instrument vocal i mantenir-lo en condicions òptimes. Ha d'incloure, com a mínim:

- dos exercicis d'escalfament corporal,
- dos exercicis de respiració,
- dos exercicis d'activació del diafragma,
- dos exercicis de treball dels ressonadors,
- dos exercicis melòdics.

Concreteu l'objectiu de cada exercici. Assegureu-vos que els exercicis siguin variats i descriviu-los de manera clara i detallada.

Exercici 3

[5 punts en total: la manca de coherència i cohesió en la redacció, i els errors gramaticals, lèxics i ortogràfics, així com les deficiències en la presentació, poden comportar un descompte de fins a 0,5 punts]

Trieu UNA de les tres obres següents i responeu a les qüestions que trobareu a continuació.

- «From now on». Es tracta d'una versió d'una de les obres incloses a la pel·lícula musical *El gran showman*.
- «Que tinguem sort». Aquesta versió d'un tema del cantautor Lluís Llach va aparèixer en un programa de televisió en què els protagonistes eren les agrupacions corals.
- «Va, pensiero». En la versió d'aquesta peça del compositor Giuseppe Verdi, pertanyent a la seva òpera *Nabucco*, el color blanc caracteritza el vestuari dels cantants.

3.1. Expliqueu breument les característiques vocals, interpretatives i escenogràfiques de l'obra que heu triat utilitzant un vocabulari musical específic i adequat al context, i comentant aspectes com, per exemple, per a quin tipus de cor està arranjada, si hi ha instruments acompanyants, etc.

[2 punts]

- 3.2.** Supposeu que l'obra que heu triat serà interpretada en el festival de final de curs del vostre centre. Proposeu una adaptació i una posada en escena d'aquesta obra en què concreteu, com a mínim, els aspectes següents: l'espai escènic, la disposició del cor i dels músics acompanyants (si n'hi ha), el moviment escènic del cor, la ubicació del director (si n'hi ha), l'ús (o no) de partitures, els requisits tècnics per a l'amplificació de la veu (si calen) i el vestuari. Justifiqueu amb arguments musicals i artístics la vostra proposta.

[3 punts]

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant



IEC
Institut d'Estudis
Catalans