

Proves d'accés a la universitat

Dibuix artístic

Sèrie 1

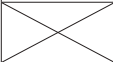
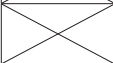
Indiqueu l'opció triada:

Exercici 1: Opció A ☐ Opció B ☐

Espai per a la correcció

Qualificació			
Exercici 1			
Exercici 2	2.1		
	2.2		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Espai per a la revisió

Comprovació		2a correcció	
			
			
			

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

L'examen consta de DOS exercicis obligatoris. A l'exercici 1, trieu UNA de les dues opcions proposades (A o B) i indiqueu-la a la portada. A l'exercici 2, resoleu TOTS els apartats seguint les instruccions de l'enunciat.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Figura i objecte: el pallaso

Exercici 1. Opció A

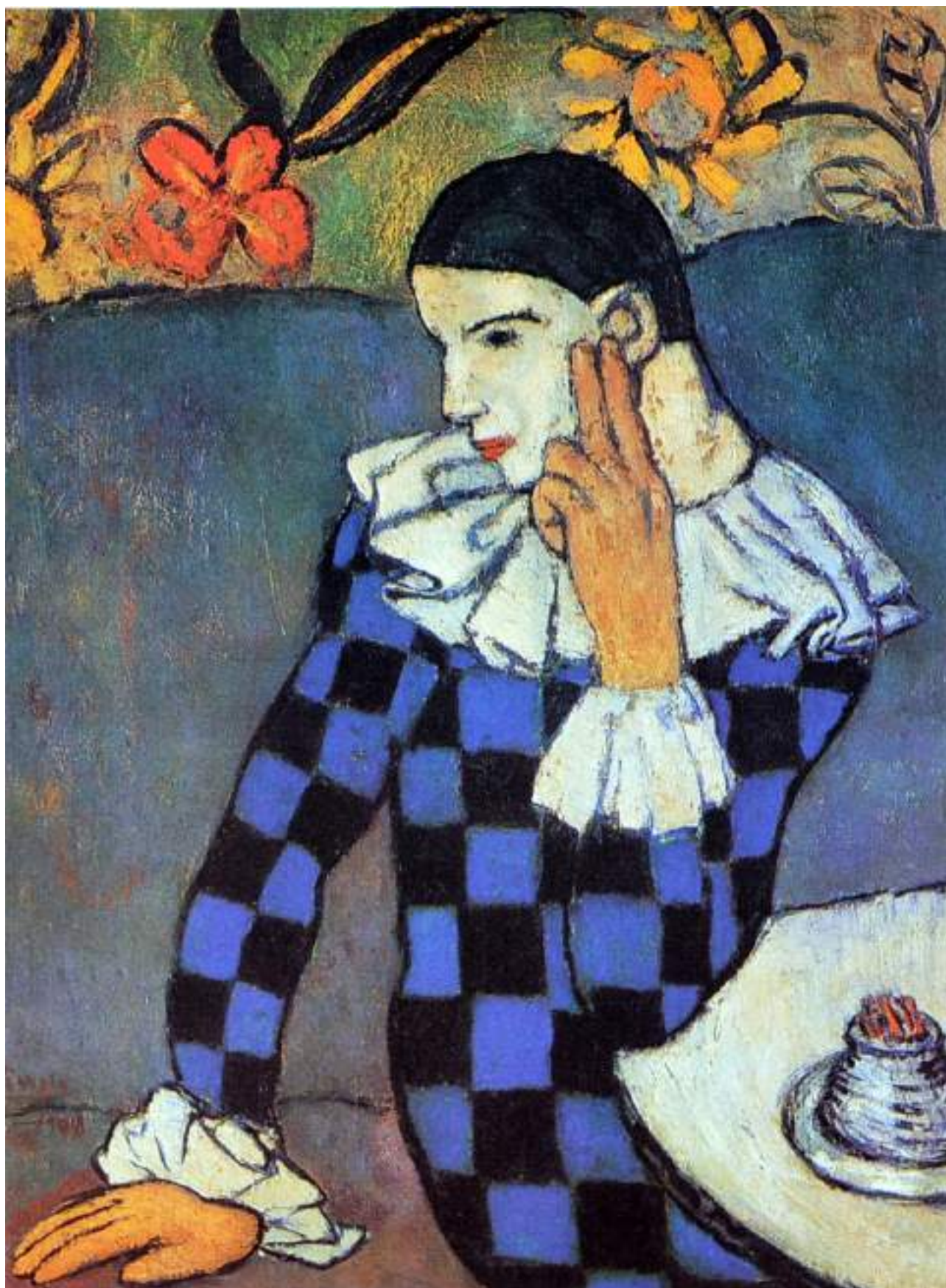
[1,5 punts]

Observeu les imatges 1 i 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi visual comparativa de les dues imatges. Escriviu deu línies com a màxim.

IMATGE 1. Pablo Picasso (1881-1973). *Arlequí pensatiu*, 1901. Oli sobre tela, 82,7 × 61,2 cm. Museu Metropolità d'Art (Met), Nova York. (L'obra de Pablo Picasso es pot veure de manera permanent al Museu Picasso de Barcelona.)

A: Slobidka [en línia]. <<https://www.slobidka.com/images/picasso/picasso-arlequin-pensativos.jpg>>.



Exercici 1. Opció B

[1,5 punts]

Observeu la imatge 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi cromàtica de la imatge. Escriviu deu línies com a màxim.

IMATGE 2. Edward Hopper (1882-1967). *Soir bleu* («Tarda blava»), 1914. Oli sobre tela, 91,8 × 182,7 cm. Museu Whitney d'Art Americà, Nova York.

A: *Whitneymedia* [en línia]. <https://whitneymedia.org/assets/artwork/6081/70_1208_cropped.jpeg>.



Exercici 2

[8,5 punts en total]

Observeu atentament les imatges 1, 2, 3 i 4.

Imagineu i dibuixeu una escena on aparegui un pallaso i un dels objectes de la imatge 4.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

- 2.1.** Feu amb llapis un esbós preparatori per a estudiar la composició general del dibuix, utilitzant la pàgina 8 del quadern.

[1,5 punts]

- 2.2.** Feu el dibuix —utilitzant una tècnica seca monocroma o una tècnica seca cromàtica— en un paper DIN A3 (29,7 × 42 cm), que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.

[7 punts]

Tingueu en compte les observacions següents:

- Situeu lliurement el pallaso i l'objecte en el context que considereu oportú (una manifestació, una sala d'espera...).
- Es valorarà especialment la capacitat de relacionar el pallaso i l'objecte.
- Tingueu cura de personalitzar l'ambientació, l'atmosfera i la il·luminació en la representació de l'escena.
- Es valoraran la creativitat, la imaginació i l'originalitat del dibuix.
- Podeu fer la representació a mà alçada, amb regle o combinant els dos sistemes.
- Les imatges 1, 2 i 3 poden servir per a suggerir o mostrar diferents maneres de representar el dibuix que es demana a l'enunciat de l'exercici; per tant, podeu inspirar-vos-hi, però tingueu en compte que no es poden copiar ni parcialment ni totalment.
- Adapteu la composició al format escollit (vertical o horitzontal) per aconseguir un bon equilibri i una bona ocupació de l'espai.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

IMATGE 3. Fotografia del pallasso Charlie Rivel, 1943. Agència fotogràfica alemanya Stapf Bilderdienst, que actualment forma part del fons NIOD (fotògraf desconegut). (Josep Andreu i Lasserre (Cubelles, 1896 - Sant Pere de Ribes, 1983), més conegut pel seu nom artístic *Charlie Rivel*, va ser considerat, en la seva època, un dels millors pallassos del món.)
A: *Wikimedia* [en línia]. <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a4/Charlie_Rivel_1943.jpg/500px-Charlie_Rivel_1943.jpg>.



IMATGE 4. Representacions d'objectes generades amb IA.



Exercici 2.1

[1,5 punts]

Feu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar la composició general del dibuix.

Espai per a la correcció

Exercici 2.2	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

--



IEC
Institut d'Estudis
Catalans