

Proves d'accés a la universitat

Disseny

Sèrie 1

Indiqueu l'opció triada:

Exercici 3: Opció A ☐ Opció B ☐

Espai per a la correcció

Qualificació	
Exercici 1	
Exercici 2	
Exercici 3	
Suma de notes parcials	
Qualificació final	

Espai per a la revisió

Comprovació	2a correcció

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

L'examen consta de TRES exercicis obligatoris. A l'exercici 1, responeu NOMÉS a UNA de les dues qüestions que s'hi plantegen. A l'exercici 2, responeu a TOTES les qüestions que s'hi plantegen. A l'exercici 3, trieu UNA de les dues opcions (A o B) i indiqueu-la a la portada.

Podeu utilitzar llapis de colors, retoladors, etc., i retallar i enganxar sobre el quadern tant papers de colors com altres dibuixos que hàgiu fet a banda, però no es permet afegir làmines senceres DIN A3. També podeu emprar una calculadora senzilla (que no sigui capaç d'emmagatzemar dades o de transmetre o rebre informació) per a calcular mides i escales.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Exercici 1

[2 punts]

La dissenyadora Amber Weaver va fer un recull per a visibilitzar la tasca de les dones que treballen la tipografia. El llibre que va publicar el 2019, *Femme Type*, inclou assajos, dissenys tipogràfics i tipografies creats per nombroses dissenyadores.

Llegiu aquest fragment d'un article del blog *Rayitas azules*:

«Estadísticament hi ha més noms d'homes que de dones en els llibres de disseny. Hi deu haver més dones en el camp de la tipografia i la impressió que estiguin produint treballs inspiradors; per què no són incloses en aquests llibres i els seus treballs no apareixen en les plataformes d'inspiració en línia?» Aquesta breu reflexió fou la que dugué Amber Weaver a concebre *Femme Type*, una publicació exclusivament femenina que «celebra» les obres de quaranta dones de talent sobradament contrastat en la indústria tipogràfica amb l'objectiu de crear una obra que inspire altres dones (i homes) a seguir una carrera professional en el camp de la tipografia.

Traducció feta a partir del text «Mujeres en tipografía: *Femme Type*». *Rayitas azules* [en línia]



IMATGE A. Amber WEAVER. *Femme Type*. A book celebrating women in the type industry. Derby, Regne Unit: People of print, 2019

Responen a **UNA** de les dues qüestions següents:

- a)** Què és la tipografia? Per què és tan important per al disseny gràfic? Esmenteu un mínim de cinc famílies tipogràfiques que conegueu i descriviu-ne els trets fonamentals. Raoneu les respostes.
- b)** Observeu el disseny de la coberta d'aquesta publicació i valoreu-ne els atributs formals i sígnics pel que fa a la composició, la gamma cromàtica, les imatges i la tipografia. En quins d'aquests atributs es poden reconèixer els objectius del projecte? Raoneu la resposta.

Exercici 2

[2 punts]

En la imatge B podem observar algunes fotografies de mobles de cartró ondulat. Tots es poden muntar a casa i, en funció de la quantitat de capes de cartró, assoleixen la resistència òptima per a l'ús que s'hi ha de donar. Estudis de diferents proveïdors afirmen que la durada d'aquests mobles és d'uns deu anys.



IMATGE B. Fotografies d'un sofà de dues places, una calaixera, una taula amb dues cadires, un llit doble amb espai d'emmagatzematge, un llit infantil que suporta el pes d'una persona adulta i una prestatgeria alta. Cartonnia, Argentina

Responen a les **DUES** qüestions següents:

- a) Quins avantatges presenten aquests mobles des del punt de vista funcional, estètic i simbòlic?

- b)** Considereu que tenen algunes limitacions, també pel que fa a la funcionalitat, l'estètica i la simbologia? Raoneu la resposta.

[DIN A3 per a desenvolupar els esbossos i el text (o els esquemes) de l'exercici 3]

[DIN A3 central per a desenvolupar l'exercici 3]

Exercici 3

[6 punts]

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) i resoleu l'exercici proposat. **Indiqueu a la portada de l'examen l'opció triada.**

OPCIÓ A

Disseny d'un cartell

En la imatge C podeu observar alguns cartells del festival Canet Rock d'edicions passades.



IMATGE C

Dissenyeu el cartell del festival Canet Rock de l'edició de 2026. Per a fer-ho, analitzeu els cartells anteriors i expliqueu per escrit quines conclusions extraieu d'aquesta anàlisi i com aplicareu aquesta informació a la vostra nova proposta.

Cal conservar la identitat d'aquesta línia gràfica, però incloent-hi alguna variació, com ja s'ha fet en aquests cartells any rere any.

La mida del cartell per a l'edició de l'any 2026 ha de ser de 240 × 240 mm.

Es recomana que dibuixeu amb un cert detall els elements principals, però no dediqueu gaire temps a retolar la resta de text o grups musicals, que podeu dibuixar simplement simulant el text.

Desenvolueu, a la pàgina 11 d'aquest quadern (i també a les pàgines 6 i 7, si necessiteu més espai):

- els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
- un text breu o esquemes clarificadors en què expliqueu les conclusions extretes de l'anàlisi de la línia gràfica que segueixen aquests cartells any rere any, i quins criteris heu aplicat en la vostra proposta perquè hi hagi coherència gràfica, però també alguna variació.

Desenvolueu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

- la proposta definitiva, en forma d'esbós avançat, amb una aproximació gràfica tan detallada com sigui possible i amb les proporcions correctes;
- els esquemes i els detalls necessaris perquè la proposta es compregui globalment.

Resoleu d'una manera acurada la presentació, els acabats i els gràfics que heu fet.

OPCIÓ B

Disseny d'una taula baixa

En la imatge D podeu observar un espai dissenyat per uns interioristes.



IMATGE D. Interior dissenyat per a un habitatge de sis persones. Els propietaris van demanar un disseny més confortable i càlid que l'estil estrictament minimalista, però igualment resolt amb línies netes, en harmonia amb la natura i que transmetés benestar

Dissenyeu una taula baixa com a mobiliari auxiliar per als sis usuaris de l'habitatge. Es pot fer una sola taula o més d'una, però sempre seguint una línia d'acord amb els paràmetres estilístics de l'espai, que haureu de justificar degudament.

Podeu escollir el material o materials lliurement. Com a orientació, les mides de l'estora de vímet són 4.500×3.500 mm, i les del sofà són 4.000 mm de llargada, 960 mm de fondària i 860 mm d'alçària.

Desenvolpeu, a la pàgina 13 d'aquest quadern (i també a les pàgines 6 i 7, si necessiteu més espai):

- els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
- un text breu o esquemes clarificadors en què expliqueu i justifiqueu el procés que heu seguit i quins criteris heu aplicat per mantenir la coherència del projecte ja realitzat en aquest espai.

Desenvolpeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

- la proposta definitiva en perspectiva a mà alçada;
- una representació en sistema dièdric amb les cotes principals a escala;
- els esquemes i els detalls necessaris perquè la proposta es compregui globalment (detalls, seccions, etc.).

Resoleu d'una manera acurada la presentació, els acabats i els gràfics que heu fet.

Espai per a la correcció		
Exercici 3	A	
	B	
	C	
	D	
	E	
	F	
	G	
	Total	

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant



IEC
Institut d'Estudis
Catalans