

L'examen consta de DOS exercicis obligatoris. Responen als TRES apartats de l'exercici 1 i resoleu l'exercici 2 seguint les instruccions de l'enunciat.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Exercici 1

[3 punts en total]

1.1. Empleneu els espais buits de només QUATRE de les cinc files de la taula següent.

[1 punt: 0,25 punts per cada fila correcta. Per les respostes incorrectes no hi haurà cap descompte. Si completeu les cinc files, només es valoraran les quatre primeres.]

	<i>Tècnica</i>	<i>Aglutinant</i>	<i>Diluent</i>
a)		Rovell d'ou	
b)		Cera d'abelles	
c)	Tremp polímer		
d)	Pintura a l'oli		
e)	Aquarella		

1.2. Empleneu la taula següent escrivint, al costat de cada referent històric, la tècnica corresponent.

[1 punt]

	<i>Tècnica</i>
a) Pintures rupestres (Paleolític, fins fa 12.000 anys)	
b) Pintura romànica sobre fusta (segles XI i XII)	
c) Pintura barroca (segles XVII i XVIII)	
d) Pintura impressionista (finals del segle XIX - principis del segle XX)	

1.3. Llegiu atentament el text següent i contesteu les qüestions que es plantegen a continuació:
[1 punt]

És graciós que una d'aquestes tardes a Montmajor hagi vist un sol ponent vermell que enviava raigs als troncs i els fullatges dels pins arrelats en un munt de roques, acolorint de foc ataronjat els troncs i el fullatge, mentre que altres pins en plans més allunyats es dibuixaven amb un blau de Prússia sobre un cel blau verd tendre, ceruli. És així l'efecte de Claude Monet: era superb. La sorra blanca i els jaciments de pedres blanques sota els arbres prenien tints blavosos.

Traducció feta a partir del text de
Vincent VAN GOGH. *Cartas a Theo* (1872-1890). Barcelona: Paidós, 2012

1.3.1. Vincent van Gogh pintava amb pintura a l'oli. Havia heretat dels impressionistes el gust per pintar a l'aire lliure i *alla prima*. A què es refereix l'expressió italiana *alla prima*?

1.3.2. Quan Vincent van Gogh explica que el paisatge era taronja i blau, a quina harmonia cromàtica o teoria del color es refereix? Redacteu una breu explicació, d'entre quaranta i seixanta paraules, de la característica principal d'aquesta harmonia cromàtica.

Exercici 2

[7 punts en total]

Observeu atentament les imatges 1 i 2 de la pàgina següent.

Feu dues composicions figuratives en les quals l'element principal sigui una finestra. Haureu de fer les composicions en un paper DIN A3 i utilitzar, en cada cas, una tècnica de color determinada.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

- 2.1. A la pàgina 6, dibuixeu amb llapis o qualsevol altre material permès, com a mínim, dos esbossos preparatoris per a cadascuna de les composicions (a manera de procés gràfic de pensament), per a estudiar la composició i l'espai de les vostres propostes. Es valorarà:
 - El procés de pensament i creativitat. [0,5 punts]
 - La similitud de l'esbós triat amb l'obra definitiva. [0,5 punts]
- 2.2. A la pàgina 7, descriuiu les característiques principals d'una de les tècniques que hàgiu escollit per a fer l'exercici 2.3: els materials, els suports i els procediments. Feu també una breu explicació, d'entre vuitanta i cent paraules, dels objectius de les vostres creacions finals. Es valorarà la qualitat, el vocabulari i la capacitat de descripció de la tècnica. [1 punt]
- 2.3. Desenvolpeu les dues propostes triades en un paper DIN A3 (29,7 × 42 cm), dividint el full en dues parts iguals, de manera que tingueu aproximadament dos espais DIN A4 (29,7 × 21 cm) per a treballar. Feu una composició a cada espai resultant del paper, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal:
 - Composició A: tècnica seca a escollir (ceres, cretes, pastels, llapis).
 - Composició B: tècnica mixta (retoladors, tinta, seques, *collage*).

Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu. Tingueu en compte les observacions generals i específiques següents:

- Les imatges 1 i 2 poden servir per a suggerir i mostrar una manera de reinterpretar un objecte, però tingueu en compte que no les podeu copiar totalment.
- Podeu completar les dues escenes amb els elements que considereu oportuns: espais, figures humanes, animals, plantes, objectes, etc.

Es valorarà:

- A: el domini de les tècniques emprades, així com l'aplicació dels materials. [2 punts]
- B: el domini en l'aplicació i l'ús dels elements expressius (línia, color, llum, textura). [1 punt]
- C: la capacitat expressiva i comunicativa i la coherència estètica de tot el conjunt. [1 punt]
- D: l'originalitat de les dues propostes. [1 punt]

IMATGE 1. Henri Matisse (1869-1954). *Finestra oberta*, 1905. Pintura a l'oli. Mides: 55,3 × 46 cm. Galeria Nacional d'Art, Washington DC.
A: *National Gallery of Art* [en línia]. <<https://www.nga.gov>>.



IMATGE 2. Edward Hopper (1882-1967). *El sol del matí*, 1952. Pintura a l'oli sobre tela. Mides: 71,5 × 102 cm. Museu d'Art de Columbus, Ohio.
A: *Columbus Museum of Art* [en línia]. <<https://www.columbusmuseum.org>>.



Exercici 2.1

[1 punt]

En aquesta pàgina, dibuixeu amb llapis o qualsevol altre material permès, com a mínim, dos esbossos preparatoris de cadascuna de les composicions (a manera de procés gràfic de pensament), per a estudiar la composició i l'espai de les vostres propostes.

Exercici 2.2

[1 punt]

En aquesta pàgina, descriuiu les característiques principals d'una de les tècniques que hàgiu escollit per a fer l'exercici 2.3: els materials, els suports i els procediments. Feu també una breu explicació, d'entre vuitanta i cent paraules, dels objectius de les vostres creacions finals.

Espai per a la correcció		
Exercici 2.3	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant



IEC
Institut d'Estudis
Catalans