



Proves d'accés a la universitat

Literatura castellana

Serie 1

Indique las opciones escogidas:

Ejercicio 1: Opción A Opción B

Ejercicio 3: Opción A Opción B

Espai per a la correcció

Qualificació		
Exercici 1		
Exercici 2	2.1	
	2.2	
	2.3	
Exercici 3		
Suma de notes parcials		
Descompte en la redacció		
Qualificació final		

Espai per a la revisió

Comprovació	2a correcció
 	
 	
 	
 	
 	

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

El examen consta de TRES ejercicios obligatorios. En los ejercicios 1 y 3, elija UNA de las dos opciones propuestas (A o B) e indique en la portada del examen las opciones que ha elegido. En el ejercicio 2, responda a TODAS las cuestiones planteadas.

Las respuestas deben ser claras y deben estar redactadas de forma coherente y cohesionada, con corrección gramatical, léxica y ortográfica. Se descontarán hasta 2 puntos en el conjunto del examen por errores de redacción, gramaticales, ortográficos o léxicos.

Ejercicio 1

[2 puntos]

Elija UNA de las dos opciones (A o B) y responda a la cuestión correspondiente. **Indique en la portada del examen la opción elegida.**

OPCIÓN A

Identifique cuáles son los dos hilos argumentales o acciones de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, y comente cómo convergen en la obra.

OPCIÓN B

Explique en qué consiste el esperpento según se describe en la escena duodécima de *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán, destacando las características principales de su propuesta estética.

Ejercicio 2

[3 puntos en total]

Lea atentamente los siguientes fragmentos de *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán (texto 1), y de *Luciérnagas*, de Ana María Matute (texto 2), y responda a las tres cuestiones que se plantean a continuación:

- 2.1. En ambos textos se describe la muerte de un personaje: comente su importancia y significado dentro de cada obra. [1 punto]
- 2.2. Explique el valor estilístico que proporcionan los tiempos verbales en cada narración. [1 punto]
- 2.3. Identifique el tipo de narrador de cada texto. [1 punto]

TEXTO 1

Los pazos de Ulloa

[Capítulo XXIX]

Julián se agarra instintivamente a las crines,¹ soltando la rienda... En el suelo hay un bulto, un hombre, un cadáver: la hierba, en derredor suyo, se baña en sangre que empieza ya a cuajarse y ennegrecerse. Julián permanece allí, clavado, sin fuerzas, anonadado² por una mezcla de asombro y gratitud a la Providencia, que no puede razonar, pero le subyuga... El cadáver tiene la faz³ contra tierra; no importa: Julián ha reconocido a Primitivo; es el mismo. El capellán no vacila, no discurre quién le habrá matado. ¡Cualquiera que sea el instrumento, lo dirige la mano de Dios! Desvía la yegua, se persigna,⁴ se aparta, se aleja definitivamente, volviendo de cuando en cuando la cabeza para ver el negro bulto, sobre el fondo verde de la hierba y la blancura gris del paredón...

1. *crines*: 'pelaje en la parte superior del cuello de algunos animales'.
2. *anonadado*: 'desconcertado, sorprendido'.
3. *faz*: 'cara, rostro'.
4. *se persigna*: 'hace el signo de la cruz (gesto ritual cristiano)'.

TEXTO 2

Luciérnagas

[Tercera parte, capítulo III]

En aquel grito estaban todos sus deseos, sus días futuros, su vida soñada. Su tierra estaba en aquel grito, su tierra fermentada bajo un sol calcáreo,¹ reverberante,² su tierra renacida, reverdecida y taladrada por la ardiente lluvia en primavera; era el vaho de la tierra al cielo, en las noches luminosas del estío. En aquel grito y en aquel hombre, que caía, rodando hacia la carretera, Sol sintió su propia vida, destruida.

A su espalda, entre el follaje, se alzaba un hotelito rosado, de ventanas herméticas, con los maderos rotos. La bala fue también un grito bronco en ella.

El cuerpo de Cristián se paró en seco, sacudido. Luego se dobló y cayó rodando, venciendo matas, hacia el retumbar de los tanques.

1. *calcáreo*: 'relativo a la cal (sustancia de color blanco)'.
2. *reverberante*: 'resplandeciente, brillante'.

Ejercicio 3

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario y de llegar a conclusiones]

Elija UNA de las dos opciones (A o B) y desarrolle el comentario de texto correspondiente. **Indique en la portada del examen la opción elegida.**

OPCIÓN A

Comente, de forma coherente y cohesionada, el siguiente poema de Garcilaso de la Vega, de manera que su comentario incluya, al menos, las indicaciones suministradas a continuación. Debe evitar realizar una mera paráfrasis o resumen argumental del texto.

- a) Localización del poema dentro de la producción literaria de Garcilaso de la Vega, con indicación del género y la época a que pertenece.
- b) Análisis del tratamiento del tema amoroso, identificando sus antecedentes o referentes poéticos.
- c) Comentario métrico y de las principales figuras retóricas utilizadas, relacionándolas con la corriente poética a la que pertenece el poema.

Soneto x

¡Oh dulces prendas¹ por mi mal halladas,
dulces y alegres cuando Dios quería,
juntas estáis en la memoria mía
y con ella en mi muerte conjuradas!²

¿Quién me dijera, cuando las pasadas
horas que en tanto bien por vos me vía,³
que me habíades⁴ de ser en algún día
con tan grave dolor representadas?

5

Pues en una hora junto me llevastes
todo el bien que por términos⁵ me distes,
llevame⁶ junto el mal que me dejastes;

10

si no, sospecharé que me pusistes
en tantos bienes porque deseastes
verme morir entre memorias⁷ tristes.

1. *prendas*: 'objetos o regalos amorosos'.

2. *conjuradas*: 'confabuladas, aliadas'.

3. *vía*: 'veía'.

4. *habíades*: 'habíais'.

5. *por términos*: 'poco a poco, por partes'.

6. *llevame*: 'llevadme, quitadme'.

7. *memorias*: 'recuerdos'.

OPCIÓN B

Comente, de forma coherente y cohesionada, el siguiente fragmento del capítulo IX de la primera parte de *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes, de manera que su comentario incluya, al menos, las indicaciones suministradas a continuación. Debe evitar realizar una mera paráfrasis o resumen argumental del texto.

- a) Localización de esta obra dentro de la producción del autor, indicando su fecha de publicación y el género y la corriente literaria a que pertenece.
- b) Explicación de la función de Cide Hamete Benengeli y del juego de voces narrativas que plantea.
- c) Comentario sobre el tono humorístico y su propósito.

5 Estando yo un día en el Alcaná de Toledo, llegó un muchacho a vender unos cartapacios y papeles viejos a un sedero; y como yo soy aficionado a leer, aunque sean los papeles rotos de las calles, llevado desta¹ mi natural inclinación, tomé un cartapacio de los que el muchacho vendía, y vile con caracteres que conocí ser arábigos. Y puesto que aunque los
10 conocía no los sabía leer, anduve mirando si parecía por allí algún morisco aljamiado² que los leyese, y no fue muy dificultoso hallar intérprete semejante, pues aunque le buscara de otra mejor y más antigua lengua, le hallara. En fin, la suerte me deparó uno, que, diciéndole mi deseo y poniéndole el libro en las manos, le abrió por medio, y leyendo un poco en él, se comenzó a reír.

10 Preguntele yo que de qué se reía, y respondiome que de una cosa que tenía aquel libro escrita en el margen por anotación. Díjele que me la dijese, y él, sin dejar la risa, dijo:

—Está, como he dicho, aquí en el margen escrito esto: «Esta Dulcinea del Toboso, tantas veces en esta historia referida, dicen que tuvo la mejor mano para salar puercos que otra mujer de toda la Mancha».

15 Cuando yo oí decir «Dulcinea del Toboso», quedé atónito y suspenso, porque luego se me representó que aquellos cartapacios contenían la historia de don Quijote. Con esta imaginación, le di priesa que leyese el principio, y, haciéndolo así,³ volviendo de improviso el arábigo en castellano, dijo que decía: *Historia de don Quijote de la Mancha, escrita por Cide Hamete Benengeli, historiador arábigo*. Mucha discreción fue menester para disimular
20 el contento que recibí cuando llegó a mis oídos el título del libro; y, salteándosele al sedero, compré al muchacho todos los papeles y cartapacios por medio real; que si él tuviera discreción y supiera lo que yo los deseaba, bien se pudiera prometer y llevar más de seis reales de la compra. Aparteme luego con el morisco por el claustro de la iglesia mayor, y roguele me volviese aquellos cartapacios, todos los que trataban de don Quijote, en lengua
25 castellana, sin quitarles ni añadirles nada, ofreciéndole la paga que él quisiese. Contentose con dos arrobas de pasas y dos fanegas de trigo, y prometió de traducirlos bien y fielmente y con mucha brevedad. Pero yo, por facilitar más el negocio y por no dejar de la mano tan buen hallazgo, le truje⁴ a mi casa, donde en poco más de mes y medio la tradujo toda, del mismo⁵ modo que aquí se refiere.

1. *desta*: 'de esta'.

2. *aljamiado*: 'relativo a la aljamía, texto morisco en romance pero transcrito con caracteres árabes'.

3. *ansí*: 'así'.

4. *truje*: 'traje'.

5. *mesmo*: 'mismo'.

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant



IEC
Institut d'Estudis
Catalans