

Proves d'accés a la universitat

Moviments culturals i artístics

Sèrie 1

Espai per a la correcció

Qualificació			
Exercici 1	1.1		
	1.2		
	1.3		
Exercici 2	2.1		
	2.2		
	2.3		
Exercici 3	3.1		
	3.2		
	3.3		
Exercici 4			
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Espai per a la revisió

[illegible]

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

L'examen consta de QUATRE exercicis obligatoris. Cada exercici val 2,5 punts. Responen a TOTES les qüestions que s'hi plantegen seguint les indicacions dels enunciats.

Podeu utilitzar les pàgines en blanc del final del quadern per a fer esquemes, esborranys, etc., o per a acabar de respondre a algun apartat si necessiteu més espai. En aquest últim cas, cal que ho indiqueu clarament al final de l'apartat corresponent.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Exercici 1

[2,5 punts en total]

Observeu les imatges següents, corresponents a tres obres:



IMATGE A. *Quadrat negre*. Oli sobre tela, 79,5 × 79,5 cm.



IMATGE B. *Nighthawks* («Noctàmbuls»). Oli sobre tela, 84,1 × 152,4 cm.



IMATGE C. *The lightning field* («Camp de llamps»). Installació formada per quatre-cents pals d'acer inoxidable disposats formant una quadrícula d'1,6 × 1 kilòmetres, ubicats al comtat de Catron, Nou Mèxic.

- 1.1. Empleneu la taula següent donant la datació aproximada de cada obra (indicant la dècada de creació). Escriviu-hi també a quin moviment i a quin artista (o artistes) pertany cadascuna. [0,75 punts]

	<i>Datació (dècada)</i>	<i>Moviment</i>	<i>Artista (o artistes)</i>
<i>Imatge A</i>			
<i>Imatge B</i>			
<i>Imatge C</i>			

- 1.2.** Trieu només UNA de les obres proposades. Escriviu el títol de l'obra que heu escollit i comenteu-ne quatre característiques formals (tècnica, materials, color, iconografia, composició...) destacades. Escriviu un màxim de seixanta paraules.
[1 punt]

- 1.3.** Relacioneu l'obra triada amb l'entorn creatiu i el context sociocultural en què s'emmarca, explicant breument com han influït en l'obra. Destaqueu també algun esdeveniment històric amb el qual estigui relacionada més estretament. Escriviu un màxim de seixanta paraules.
[0,75 punts]

Exercici 2

[2,5 punts en total]

Llegiu atentament el text següent, extret d'un escrit de Ludwig Mies van der Rohe publicat el 2 de juny de 1929 al núm. 12 del *Diario Oficial de la Exposición Internacional de Barcelona 1929*:

La vida ha canviat en els darrers anys. Avui es viu d'una altra manera, i el que ahir ens satisfia avui ens deixa indiferents. Tenim altres necessitats i és lògic que, en canviar la manera de viure, l'arquitectura també canviï.

La vida exigeix avui senzillesa i brevetat. Les complicacions d'anys enrere ja no tenen cap sentit. És natural, per tant, que els nostres edificis, els nostres mobles, l'interior de la llar, responguin a aquesta modalitat de viure nova i cada dia més accentuada. El perill d'aquesta arquitectura que neix rau en la possible eliminació del gust artístic. L'arquitectura moderna, que a Alemanya té tanta acceptació, tendeix a compaginar l'art i la senzillesa.

En la nova arquitectura hi pot haver art i n'hi ha d'haver. A base de línies correctes i senzilles, de plans llisos, es pot resoldre el problema de l'edificació sense que l'estètica perdi força. A aquest efecte, cal emprar materials rics: el marbre en diferents tonalitats, el bronze i el vidre són completament obligatoris en l'estil modern.

Traducció d'un fragment del llibre *Mies van der Rohe. Textos completos, 1922-1969. Ensayos, conferencias y conversaciones*, publicat l'any 2024 per Puente Editores (p. 74)

- 2.1. Proposeu un títol que s'adeqüi al contingut del text que acabeu de llegir i que no superi les dotze paraules d'extensió. [0,5 punts]
- 2.2. Indiqueu quatre conceptes o idees clau del text i, en un màxim de seixanta paraules, expliqueu com es relacionen entre ells. [1 punt]

- 2.3.** Comenteu la imatge següent, corresponent a l'obra arquitectònica Pavelló Alemany (1929). Per a fer-ho, utilitzeu les idees i els conceptes indicats a l'apartat anterior i establiu algun parallelisme conceptual amb alguna altra obra, artista o moviment artístic contemporani que treballi temàtiques o plantejaments conceptuals semblants. Escriviu un màxim de seixanta paraules.

[1 punt]



Exercici 3

[2,5 punts en total]

Observeu les imatges següents, corresponents a dues obres fotogràfiques:



IMATGE A. Dorothea Lange. *Migrant mother*, Nipomo, California («Mare migrant, Nipomo, Califòrnia») (1936). Fotografia en b/n, dimensions variables.



IMATGE B. Lee Miller. *Model (Elizabeth Cowell) wearing Digby Morton suit, London* («Model (Elizabeth Cowell) amb un vestit de Digby Morton, Londres») (1941). Fotografia en b/n, dimensions variables.

- 3.1. Identifiqueu els moviments artístics o tendències als quals pertanyen aquestes dues obres, i assenyalau quatre de les característiques formals (tècnica, color, format...), iconogràfiques o conceptuals que considereu més destacades d'aquests moviments o tendències. Escriviu un màxim de seixanta paraules.

[0,5 punts]

- 3.2.** Trieu una de les dues obres i identifiqueu els aspectes singulars més significatius que considereu que la diferencien de l'altra. Justifiqueu la vinculació de l'obra escollida amb les característiques aportades en l'apartat anterior. Escriviu un màxim de seixanta paraules.
[1 punt]

- 3.3.** Partint de l'obra que NO heu triat en l'apartat 3.2, aporteu tres arguments que permetin relacionar-la amb el seu context artístic, cultural i històric de referència, tot incorporant alguna menció a fets culturals o aspectes socials vinculats. Escriviu un màxim de seixanta paraules.
[1 punt]

Exercici 4

[2,5 punts]

A partir de la segona postguerra mundial comença a manifestar-se el desig que les manifestacions artístiques superin el sotmetiment a les pràctiques d'exhibició institucionalitzades. Pren impuls la voluntat d'involucrar-hi activament el públic, de manera que les fronteres entre l'artista, el col·lectiu social al qual s'adreça i l'exercici creatiu es desdibuixen. Així, l'espectador esdevé un agent actiu que pren part i contribueix al desenvolupament de l'experiència artística en el marc de situacions obertes, adreçades a grups reduïts o a veritables intervencions massives.

Identifiqueu i caracteritzeu breument com s'ha manifestat o ha evolucionat la participació del públic a través de quatre moviments o creadors destacats. Escriviu un màxim de cent paraules.

[Pàgina per a fer esquemes, esborranys, etc., o per a acabar de respondre a algun apartat. En aquest últim cas, cal que indiqueu clarament el número d'apartat.]

[Pàgina per a fer esquemes, esborranys, etc., o per a acabar de respondre a algun apartat. En aquest últim cas, cal que indiqueu clarament el número d'apartat.]

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

--



IEC
Institut d'Estudis
Catalans