

L'examen consta de TRES exercicis obligatoris. Feu els exercicis 1 i 3 responent a TOTES les qüestions que s'hi plantegen. A l'exercici 2, trieu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a TOTES les qüestions de l'opció escollida. Indiqueu a la portada de l'examen l'opció que heu triat.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Exercici 1

Encerclau la lletra de l'opció correcta de les qüestions següents.

[3 punts: 0,3 punts per cada qüestió. Per les qüestions no contestades i les respostes errònies no hi haurà cap descompte.]

1. Amb quina companyia de ballet va colaborar Igor Stravinsky a principis del segle xx per compondre *L'ocell de foc* i *La consagració de la primavera*?
 - a) Amb els Ballets Russos de Serge Diaghilev.
 - b) Amb el ballet de l'Òpera de París.
 - c) Amb el ballet de la Scala de Milà.
 - d) Amb el ballet de la Royal Opera House de Londres.
2. La imatge amb notació musical reproduïda a continuació es pot datar

Impromptu No. 4 in C # Minor
(*Fantaisie-Impromptu*)
Op. 66

- a) al segle xv.
 - b) al segle xvi.
 - c) al segle xvii.
 - d) al segle xix.
3. Quines de les característiques següents es poden atribuir al grup Queen?
 - a) Integració del rock amb harmonies vocals complexes, influències operístiques i una producció d'estudi molt elaborada.
 - b) Ús exclusiu de veus solistes sense harmonies.
 - c) Desenvolupament d'un estil minimalista basat en la repetició constant de motius.
 - d) Predomini de temàtiques de protesta política i social en el seu repertori.
 4. La *chanson Mille regretz* i la missa *Pange lingua* són obres de
 - a) Pérotin.
 - b) Tomás Luis de Victoria.
 - c) Josquin Des Prés.
 - d) Georg Friedrich Händel.

5. Els oratoris són
 - a) obres musicals basades en un text bíblic, per a cor, solistes i orquestra, que s'interpreten sense escenografia.
 - b) òperes serioses amb acció escènica i danses intercalades.
 - c) composicions instrumentals breus per a orquestra de cambra amb interpellacions vocals.
 - d) obres musicals basades en madrigals, per a orquestra simfònica.
6. El baix continu, durant l'època barroca,
 - a) és una línia melòdica fixa interpretada sempre per un sol instrument.
 - b) consisteix en una línia de baix amb xifrat harmònic que serveix de base per a la realització de l'harmonia.
 - c) substitueix completament la notació tradicional de les veus superiors.
 - d) s'utilitza principalment en obres vocals religioses.
7. La imatge amb notació musical representada a continuació és



- a) l'epitafi de Seikilos.
 - b) una mà guidoniana.
 - c) una mà neumàtica.
 - d) un antifonari.
8. Clara Schumann va destacar al segle XIX principalment per
 - a) ser una compositora vinculada al nacionalisme alemany tardà.
 - b) desenvolupar un estil operístic influït pel verisme.
 - c) la seva activitat com a pianista i compositora de gran prestigi.
 - d) consolidar una estètica pianística basada en el virtuosisme i l'impressionisme.
 9. La *suite* de danses barroques es caracteritza principalment per
 - a) l'agrupació de danses independents unides per un mateix programa narratiu.
 - b) l'organització dels moviments dansístics segons el principi del desenvolupament temàtic progressiu.
 - c) la combinació lliure de danses populars amb seccions improvisades i sempre en una mateixa tonalitat.
 - d) la successió de diverses danses d'origen cortesà, amb contrast de *tempo* i caràcter, generalment en una mateixa tonalitat.
 10. Quina coreògrafa del segle XX és un referent de la dansa teatre contemporània?
 - a) Carmen Amaya.
 - b) Pina Bausch.
 - c) Ella Fitzgerald.
 - d) Anna Pavlova.

Exercici 2
[4 punts en total]

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a les qüestions corresponents. **Indiqueu a la portada de l'examen l'opció triada.**

OPCIÓ A

Esteu treballant en una consultoria cultural que assessora una important marca de moda que vol inspirar-se en referents històrics del flamenc per a encetar una nova línia creativa que connecti la tradició flamenca amb la moda contemporània. Volen conèixer de primera mà la figura de Carmen Amaya per a analitzar el seu estil i la seva força escènica, i plasmar-los en un nou disseny de vestuari.



Carmen Amaya ballant
FONT: <https://allflamenco.net>.

No. of Passengers	Name in Full	Age	Sex	Place of Birth	Occupation	Port of Origin	Arrived at New York	Departed from New York	Destination	Remarks
1	CARMEN AMAYA	48	F	Spain	Dancer	Barcelona	11/22/40	11/23/40	San Francisco	
2	JOSE AMAYA	48	M	Spain	Dancer	Barcelona	11/22/40	11/23/40	San Francisco	
3	JOSE AMAYA	48	M	Spain	Dancer	Barcelona	11/22/40	11/23/40	San Francisco	
4	JOSE AMAYA	48	M	Spain	Dancer	Barcelona	11/22/40	11/23/40	San Francisco	
5	JOSE AMAYA	48	M	Spain	Dancer	Barcelona	11/22/40	11/23/40	San Francisco	
6	JOSE AMAYA	48	M	Spain	Dancer	Barcelona	11/22/40	11/23/40	San Francisco	
7	JOSE AMAYA	48	M	Spain	Dancer	Barcelona	11/22/40	11/23/40	San Francisco	
8	JOSE AMAYA	48	M	Spain	Dancer	Barcelona	11/22/40	11/23/40	San Francisco	
9	JOSE AMAYA	48	M	Spain	Dancer	Barcelona	11/22/40	11/23/40	San Francisco	
10	JOSE AMAYA	48	M	Spain	Dancer	Barcelona	11/22/40	11/23/40	San Francisco	
11	JOSE AMAYA	48	M	Spain	Dancer	Barcelona	11/22/40	11/23/40	San Francisco	
12	JOSE AMAYA	48	M	Spain	Dancer	Barcelona	11/22/40	11/23/40	San Francisco	
13	JOSE AMAYA	48	M	Spain	Dancer	Barcelona	11/22/40	11/23/40	San Francisco	
14	JOSE AMAYA	48	M	Spain	Dancer	Barcelona	11/22/40	11/23/40	San Francisco	
15	JOSE AMAYA	48	M	Spain	Dancer	Barcelona	11/22/40	11/23/40	San Francisco	
16	JOSE AMAYA	48	M	Spain	Dancer	Barcelona	11/22/40	11/23/40	San Francisco	
17	JOSE AMAYA	48	M	Spain	Dancer	Barcelona	11/22/40	11/23/40	San Francisco	
18	JOSE AMAYA	48	M	Spain	Dancer	Barcelona	11/22/40	11/23/40	San Francisco	
19	JOSE AMAYA	48	M	Spain	Dancer	Barcelona	11/22/40	11/23/40	San Francisco	
20	JOSE AMAYA	48	M	Spain	Dancer	Barcelona	11/22/40	11/23/40	San Francisco	
21	JOSE AMAYA	48	M	Spain	Dancer	Barcelona	11/22/40	11/23/40	San Francisco	
22	JOSE AMAYA	48	M	Spain	Dancer	Barcelona	11/22/40	11/23/40	San Francisco	
23	JOSE AMAYA	48	M	Spain	Dancer	Barcelona	11/22/40	11/23/40	San Francisco	
24	JOSE AMAYA	48	M	Spain	Dancer	Barcelona	11/22/40	11/23/40	San Francisco	
25	JOSE AMAYA	48	M	Spain	Dancer	Barcelona	11/22/40	11/23/40	San Francisco	
26	JOSE AMAYA	48	M	Spain	Dancer	Barcelona	11/22/40	11/23/40	San Francisco	
27	JOSE AMAYA	48	M	Spain	Dancer	Barcelona	11/22/40	11/23/40	San Francisco	
28	JOSE AMAYA	48	M	Spain	Dancer	Barcelona	11/22/40	11/23/40	San Francisco	
29	JOSE AMAYA	48	M	Spain	Dancer	Barcelona	11/22/40	11/23/40	San Francisco	
30	JOSE AMAYA	48	M	Spain	Dancer	Barcelona	11/22/40	11/23/40	San Francisco	

Registre d'arribada de Carmen Amaya als EUA el 22 de novembre de 1940
FONT: Wikimedia Commons.

2.1. Situeu Carmen Amaya en el context històric, social i artístic del flamenc del segle xx, i expliqueu dues característiques del seu llenguatge corporal i del seu estil interpretatiu.
[2 punts]

- 2.2.** Relacioneu el seu estil amb el flamenc actual i expliqueu per què Carmen Amaya va suposar un punt d'inflexió estilístic en la dansa femenina flamenca.
[2 punts]

OPCIÓ B

Heu començat a col·laborar amb el departament educatiu d'una orquestra simfònica que vol proposar un cicle de concerts per a adolescents, amb l'objectiu d'acostar la música clàssica als joves, a partir de la imatge de campanya que es mostra a continuació.



Imatge generada per intel·ligència artificial (IA)

- 2.1. Indiqueu en quina època musical i segle s'emmarquen aquests dos compositors.
[1 punt]

2.2. Tenint en compte l'objectiu d'acostar aquesta música a un públic adolescent, proposeu una obra de Haydn i una de Mozart per a aquest cicle de concerts i expliqueu quatre característiques musicals pròpies de l'època en relació amb aquestes composicions.

[3 punts]

Exercici 3

[3 punts en total]

Observeu les imatges que es mostren a continuació i responeu a les qüestions corresponents.

Fa uns anys, una important companyia d'òpera va sorprendre els clients d'un mercat interpretant l'ària del brindis de *La traviata*. Aquesta iniciativa va emocionar els assistents i va crear tot un precedent pel que fa a les *flashmobs* (accions performatives espontànies). Ara us han encarregat que prepareu un espectacle operístic per a sorprendre els viatgers en una estació de tren. Com a possible proposta, heu decidit que triareu una de les àries de les quatre òperes següents:

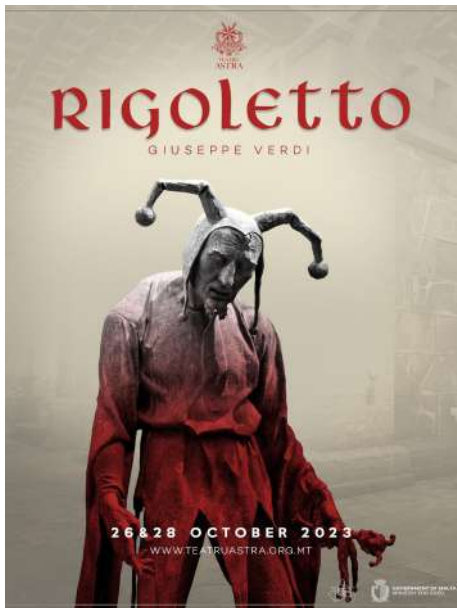


FIGURA 1. *Rigoletto*, de Giuseppe Verdi



FIGURA 2. *L'elisir d'amore*, de Gaetano Donizetti



FIGURA 3. *Carmen*, de Georges Bizet



FIGURA 4. *Pagliacci*, de Ruggero Leoncavallo

3.1. Relacioneu les òperes de les figures amb l'argument corresponent.

[1 punt: 0,25 punts per cada resposta correcta]

- a)** Nemorino estima Adina i compra un beuratge fals per conquerir-la; ella s'adona que ell l'estima de debò i al final acaben junts.
- b)** Canio descobreix que la seva esposa l'enganya, però ha d'actuar aquella mateixa nit i, durant la funció, la mata davant del públic.
- c)** El duc de Màntua, que sedueix totes les dones, rapta la filla del bufó de la cort i la noia mor; el bufó comprèn finalment que la mort de la seva filla és fruit d'una maledicció que li van llançar temps enrere.
- d)** Una cigarrera sedueix el soldat Don José i després l'abandona per un altre home; el soldat s'obsessiona amb la dona i la mata quan ella es nega a tornar amb ell.

Figura 1: argument _____.

Figura 2: argument _____.

Figura 3: argument _____.

Figura 4: argument _____.

3.2. Finalment, decidiu ampliar possibilitats i no us limitareu a quatre títols. Haureu de seleccionar una ària de qualsevol òpera que, per la seva època i estil, us sembli adequada i pugui funcionar en aquest context performatiu.

- a)** Elaboreu una fitxa de la vostra proposta en què s'indiqui l'autor, el títol de l'òpera, una ària concreta i una característica musical rellevant en referència a l'òpera o a l'ària.

[0,5 punts]

- b)** Argumenteu per què l'ària que heu suggerit és adequada per a la proposta referint-vos a la rellevància de l'obra dins del seu context musical, històric i cultural.

[1,5 punts]

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant



IEC
Institut d'Estudis
Catalans